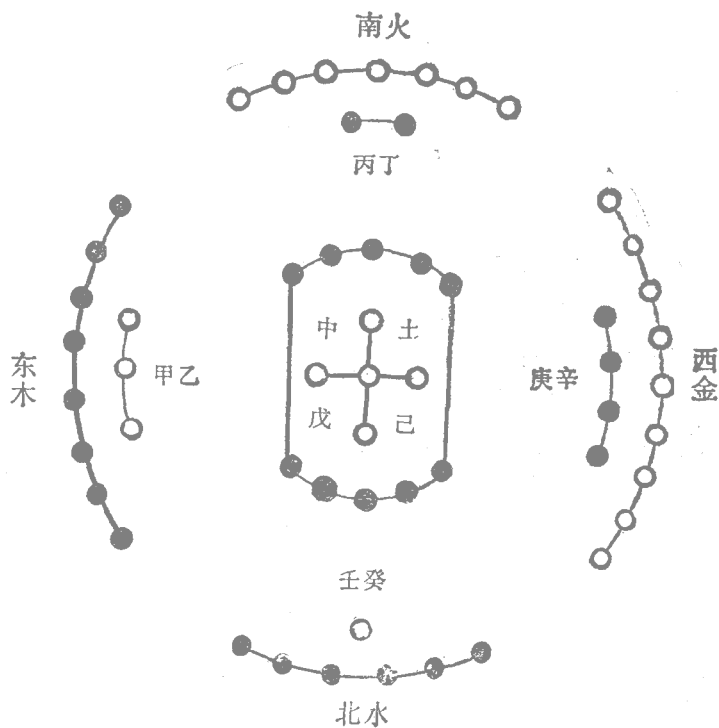


卷 一

《河图》解



“河出图，洛出书，圣人则之。”（《易·系辞传上》）

“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”（《易·系辞传》）

“圆者星也，历记之数，其肇于此也。”（邵雍《皇极经世》）

相传伏羲画卦之前，河中有龙马出，马背上有此图，伏羲按照此图而画八卦。《易·系辞传》说明了此图的大意。图中由 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10 共十个数字组成。奇数为天数，代表阳，用圆圈表示，即 1、3、5、7、9。偶数为地数，代表阴，用圆点表示，即 2、4、6、8、10。天数相加为二十五，地数相加为三十。天地数之和为五十五。用这些数进行演算，推测过去和未来，使鬼神莫测。邵雍说，河图是天上的星象。古人运用的历法，即来源于此。

《河图》实际上是无文字时代的天体星象图，是古人对天体细心观察所绘制出来的。“河出图，洛出书”是一种神化的传说。《河图》以天体星象为基础，配合以五行、时间、空间、方位和物质，来认识人类生活的这个自然界。

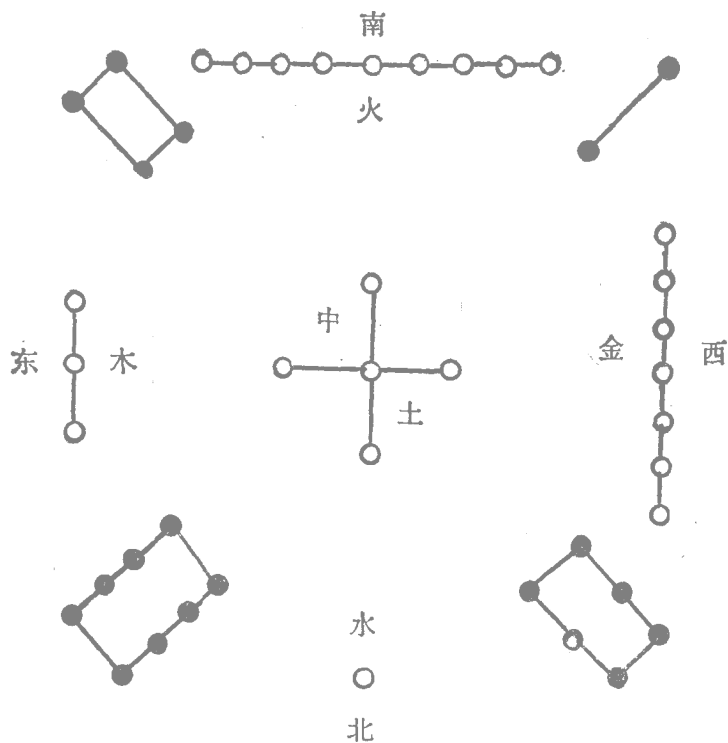
图中的方向为上南、下北、左东、右西。数字按东南西北中，一奇一偶排列。北方为天一地六，东方为天三地八，南方为地二天七，西方为地四天九，中间为天五地十。配以季节、方位、干支和五行属性为：东方甲乙木，代表春天；南方丙丁火，代表夏天；西方庚辛金，代表秋天；北方壬癸水，代表冬天；中央为戊己土。

图中的 1、2、3、4、5 为生数，6、7、8、9、10 为成数。即天一生水，地六成之。地二生火，天七成之。天三生木，地八成之。地四生金，天九成之。天五生土，地十成之。说明了自然界从生到成的过程，也就是说宇宙之间（以地球的角度上看）具备了一定的空间、时间、方位和物质。

图中的东北部为阳，西南部为阴。即正北为太阳，正东为少阳，正南为少阴，正西为太阴。

古人根据图中的数字、方位并总结自然界的规律来画卦。因此《河图》是《周易》的基础，并应用在其它领域，如医学、历法、数学、气象等等。古人在占筮时常以《河图》配后天卦来预测未来。

《洛书》解



“洛书，盖取龟象，故其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。”（朱熹《周易正义》）

“阳以七，阴以八为象，易一阴一阳，合而为十五之谓道。阳变七之九，阴变八之六，亦合之十五，则象变之数若一也。阳动而进，变七之九，象其气之息也。阴动而退，变八之六，象其气

之消也。故太一取其数以行九宫，四正四维皆合于十五。”（《易纬·乾凿度》）

“方者，土也。画州井地之法，其仿于此乎。”（邵雍《皇极经世》）

《洛书》是远古时代的方位图，是从《河图》演变而来的。传说大禹治水时有神龟出于洛水，其背上有图象，大禹按此图作《九畴》（禹治理天下的文章）。洛书由 1、2、3、4、5、6、7、8、9 共九个数表示。1、3、7、9 在四正位，即正北、正东、正西、正南，2、4、6、8 在四隅，即西南、东南、西北、东北，中间为 5。9 在正南，象龟的头；1 在正北，象龟的尾；龟身的左侧和右侧为 3 和 7，龟的二前腿部为 2 和 4，二后腿为 6 和 8。

易一阴一阳为两仪，两仪生四象为太阳、少阳、太阴、少阴。太阳为 9，少阳为 7，太阴为 6，少阴为 8。一阴一阳两数相加均等于 15。如太阳变为少阳，即 9 变为 7，太阴变为少阴，即 6 变为 8， $9 + 6 = 7 + 8$ 。因此“太一”取洛书之数，作为九宫运行的依据。

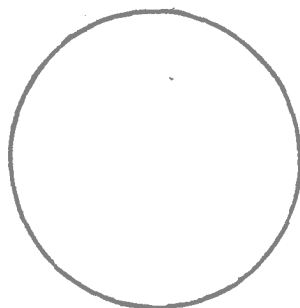
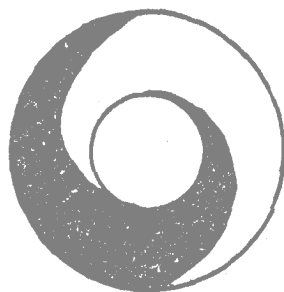
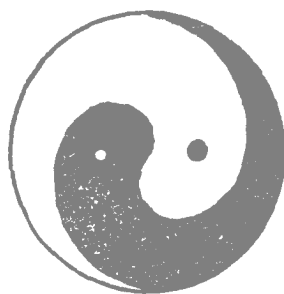
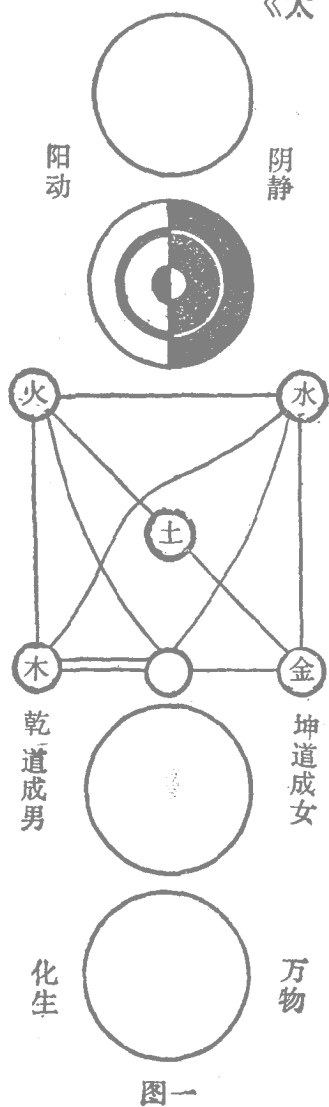
邵雍说：洛书是地，画分地域的方法是仿照其方位和数字而作的。

《洛书》的时间、方位、季节与河图基本一致。《河图》由 1 到 10 十个数字组成，《洛书》则由 1 到 9 九个数字组成，没有 10，但《洛书》的两个相对的数加起来均等于 10，例如 1 与 9，2 与 8，3 与 7，4 与 6 均在生数到成数的范围之内。《洛书》无论取四方相邻的数或对角与中间 5 相加，均等于 15，共有以下八组：159、258、357、456、618、438、492、276。

《河图》为体，《洛书》为用，即《河图》表示先天，《洛书》表示后

天。《洛书》被广泛地应用在各方面 如医学《内经·灵枢》的《九宫八风图》 占筮用的占盘，古建筑明堂等等。古人在占筮时以《洛书》的方位为主 在《奇门遁甲》、《六壬》、《太乙》等占法中采用。

《太极图》解



“易有大极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”（《易·系辞传》）

“无极而太极。大极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根。”（张理《大易象数钩深图》引周敦颐说）

“此圣人作易之原也，理气、象数、阴阳、老少、往来、进退、常变、吉凶，皆尚乎其中。”（来知德《周易集注》）

“太极者，象数未形而其理已具之称，形器已具而其理无。”（李光地《周易折中》）

“道为大极。”（邵雍《皇极经世》）

太极图旧有三种：一种为周敦颐所传之“周子太极图”（图一）据说是陈抟所传。第二种为“先天太极图”（图二），第三种为“来氏太极图”（图三）。

“先天太极图”流传最广，几乎家喻户晓。“先天太极图”与“先天卦图”一样，从下面一阳初动到上面的一阴初动，说明了阴阳交替、一动一静的道理。

“周子太极图”从上到下，将太极、阴阳、五行生克、阴阳相交到万物化生整个过程都表示出来了。

“来氏太极图”是来知德按自己研究《周易》的体会，结合“先天太极图”演变而来的。

《易·系辞传》说：易由太极演变而生阴阳，阴阳又变为老、少、阴、阳，又进而生八卦。周敦颐说：无极而太极，太极一动而生阳，阳动到极点就生阴，阴到极点复动。动来源于静，静来源于动，动静相互为其基础。《周易折中》认为：太极为象数未形成之前，而道理已经具备的称呼，形状已具备，而其理就没有了的“东西”。

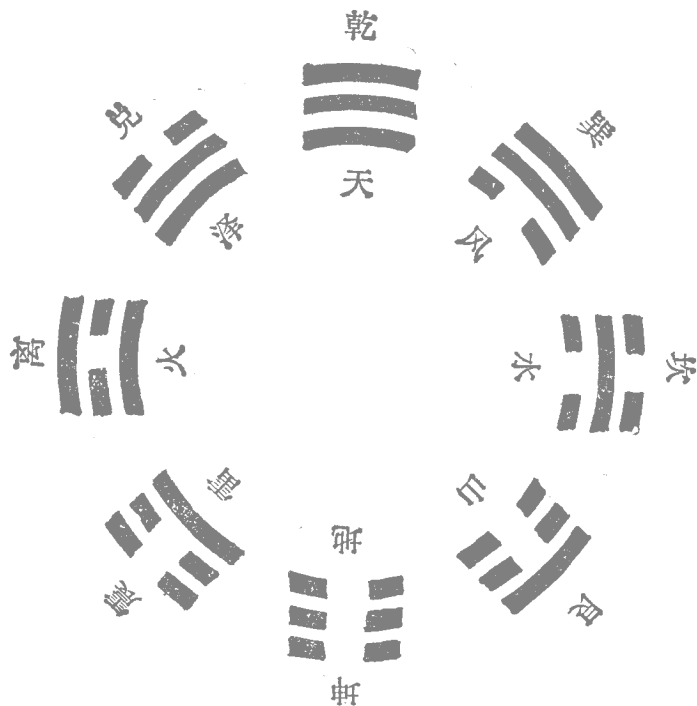
来知德认为：太极为圣人作“易”的根本，理与气、象与数、阴与阳、老与少、往与来、进与退、常与变、吉与凶等两两对立

的方面，都来源于太极。

究竟什么是太极呢？邵雍认为“道”就是太极。《老子》说：“道”这个东西，没有固定的形体“道之为物，惟恍惟惚”是一个混然一体先于天地而存在的东西“有物混成，先天地生”勉强起名叫“道”、“大”，“吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大”。《老子》的理论与《周易》的观点基本是一致的，如“道生一，一生二，二生三，三生万物”与“太极生二仪，二仪生四象，四象生八卦”等。

太极是《周易》的基础，是古人认为自然界万物未生之前，阴阳未分之前的一个“东西”，也可以叫作“无”，但它又是生成万物的根源。因此笔者认为以图四的表示方法为恰当。

《先天八卦图》解



“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆；是故，易逆数也。”

“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以悦之，乾以君之，坤以藏之。”（《易·说卦传》）

《说卦传》这二节说明 乾卦象征天 坤象征地 天高地低，

乾、坤两卦的位置就定下来了。（《周易》八卦的方位与我们今天所用的地图的方位正相反。古人通过对自然界的观察，形成了南高北低的概念，即以太阳升起的高低为准）。艮象山，兑象泽，山上的水流下来，流到泽里，然后蒸发成云，通过下雨的方式，再由山上流下来，相互影响补充。震象雷，巽象风，相互鼓动、激荡。坎象征水，离象征火，使水火相互为用。天地、山泽、风雷、水火，相互交错，万物的变化均包罗在其中。宇宙之中的事物，是按照一定顺序发展的，顺推可以了解过去，反推可以预测未来。由于《周易》属于占筮（预测）书籍，其预测是主要的。所以说《周易》是逆数。

震雷鼓动万物，巽风使阴气散发。坎水滋润着万物，离为太阳照耀万物。艮象山可以起到制止万物的作用，兑为悦可以调整阴阳。乾天主宰万物，坤地包藏万物。各有其独特的功能，互相协调，使宇宙保持一定范围内的生态平衡。

宋代学者传承的《先天八卦图》说明了《说卦传》这两节的内容。

八卦分为四组，即：乾坤、艮兑、震巽、坎离。从卦形上看，四对卦的卦形均为错卦，即每一爻的阴阳是相错的。例如：乾三，三爻全为阳爻。坤三，三爻全为阴爻。再如：离三，初、三爻为阳爻，二爻为阴爻。坎三，初、三爻为阴爻，二爻为阳爻，即为错卦。“八卦相错”就是这个意思。

“数往者顺，知来者逆。”二句，各家的解释不同，邵雍认为：八卦相交错而成六十四卦，顺天左旋是已生之卦，顺天右行是未生之卦（左旋：震离兑乾，右旋：巽坎艮坤），所以说“数往者顺，知来者逆”（《周易折中》引）。项安世认为：“天地定位”一段，即八卦已成之后，对而数之，顺数道理已经明白，就是“数往者顺”；“雷以动之”一段，是八卦始画的时候，左右对画、上下逆

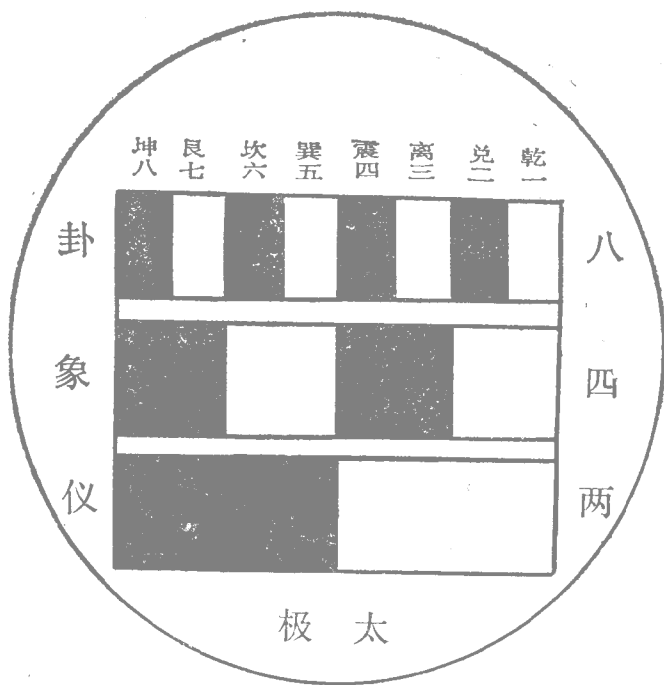
生排列 故此说“知来者逆”（《周易玩辞》）

古代圣人对自然界的仔细观察，认为对地球影响最大的莫过于天象和地形。天象以木、火、土、金、水五大行星为主，结合三垣（紫微、太微、天市）二十八宿，按照时间、方位来总结其运行规律。二十八宿分布在天球黄道圈上，古人把它们分为四方，共为365.25度，每日行走1度。天球黄道圈上的夏至点即先天八卦的乾位置，冬至点即坤的位置。这就是先天八卦画卦的基础之一，所谓“先天八卦竖起看”。黄河流域是我国文化发祥地之一，处在这个位置上，可以看到与先天八卦方位比较一致的自然界现象。如南高北低（指太阳）水向东流，太阳从东方升起，西北多山，东南多湖泊，西南风较多，东北方的雷比较多等等。

先天八卦记录了宇宙间的各种形体和现象，说明了这个空间具备了一定的条件与因素，人类生活在这个空间里，按照自然运动规律办事。

古代人以先天八卦配合五行（木、火、土、金、水）时间（干支）方位，对生产、治病等方面进行推算。

《先天八卦次序图》解



“一分为二，二分为四，四分为八。”（邵雍《皇极经世》）

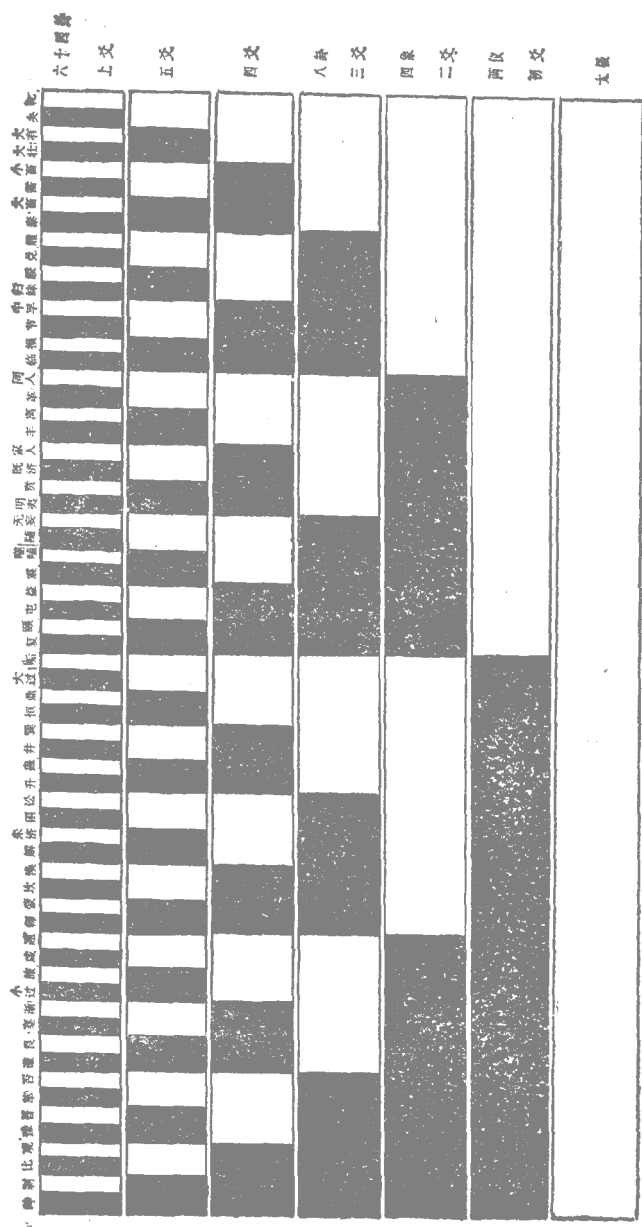
“易有太极，是生两仪，二仪生四象，四象生八卦。”（《易·系辞传》）

“乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。”（邵雍《皇极经世》）

先天八卦次序图是邵雍所说的加一倍法，八经卦和六十四别卦均按加一倍法来演变出来的。自然界一阴一阳相交，生出八卦，二仪为卦的初爻，四象为卦的二爻，八卦为卦的第三爻。这样八经卦由三爻组成。

从图中可以看出：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八的卦次数是符合自然发展规律的。

《先天六十四卦次序图》解



“八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。”（《易·系辞传》）

“邵子所谓，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四者，犹见法象自然之妙也。”（朱熹《周易本义》）

“乾一，兑二，离三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八。”（邵雍《皇极经世》）

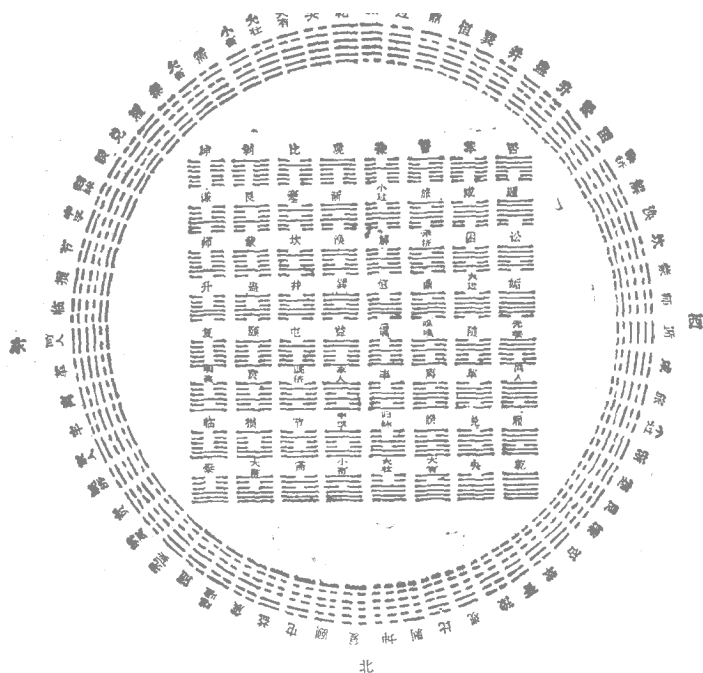
太极生二仪为初爻，二仪生四象为二爻，四象生八卦为三爻。八卦由每一卦三爻组成，即《系辞传》所说的“八卦成列 象在其中矣”。八分为十六为四爻，十六分为三十二为五爻，三十二分为六十四为上爻。即六十四卦每卦由六个爻组成，也即《系辞传》所说的“因而重之”的意思。

此图是按照一阴一阳的变化而派生出来的。古人书写时是从右往左写，故阳在前，阴在后。每一爻的次序都是按照一阴一阳的顺序排列下来，这样六十四卦的次序就定下来了。

此图说明了周易先天八卦和先天六十四卦次序来源于阴阳的自然变化。并由此图演变出先天六十四卦方圆图。

此图原名为“伏羲六十四卦次序图”，但按《系辞传》上的说法，伏羲“始作八卦”，按传统的说法是神农而重之为六十四卦，因此称为“先天六十四卦次序图”比较合理。

《先天六十四卦方位图》解



“伏羲四图其失，皆出邵氏。盖邵氏得之李之才挺之，挺之得之穆修伯长，伯长得之华山希夷先生陈抟图南者，所谓先天之学也。此图圆布者乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中。阴生于午中，极于子中。其阳在南，其阴在北。方布者乾始于西北，坤终于东南。其阳在北，其阴在南。此二者阴阳对待之数圆于外者为阳，方于中者为阴。圆者动而为

天 方者静而为地者也。(朱熹《周易本义》)

《先天八卦次序图》、《先天八卦方位图》、《先天六十四卦次序图》、《先天六十四卦方位图》四幅图由华山道士陈抟传给穆修，穆修传给李挺之，李挺之传给邵雍，邵雍传出于此也。图外圆内方。从方位上讲：上为南、下为北、左为东、右为西，乾为南、坤为北、离为东、坎为西。从时间角度上讲：乾卦尽在午中，坤卦尽在子中，离卦尽在卯中，坎卦尽在酉中。阳生于子中（是指坤卦为纯阴，一阳初动为复卦，复卦起于子中），极于午中。一阴生于午中（是指乾卦为纯阳，姤卦初爻为阴，一阴初动，阴起于午中），而极于子中。圆图阳在南而阴在北，方图阳在北而阴在南。从方、圆二图来说：外圆为阳、内方为阴。圆图左旋象天不断地运行，为动；方图象地，为静。一方一圆、一动一静、一阳一阴组成了天地、万物。因此，天地、万物的变化也包罗在其中了。

方图为阴、为地、为下，说明天以始生，阳在下、阴在上。方图下四行三十二卦是阳卦所生，故为阳。上四行三十二卦为阴卦所生为阴卦。阴在上，阳在下是天地相交，通泰的意思。

圆图为阳、象天。左为阳三十二卦，右为阴三十二卦。左右阴阳对待，均与先天八卦图一样，六十四卦均为错卦。

先天卦方位有以下特点：

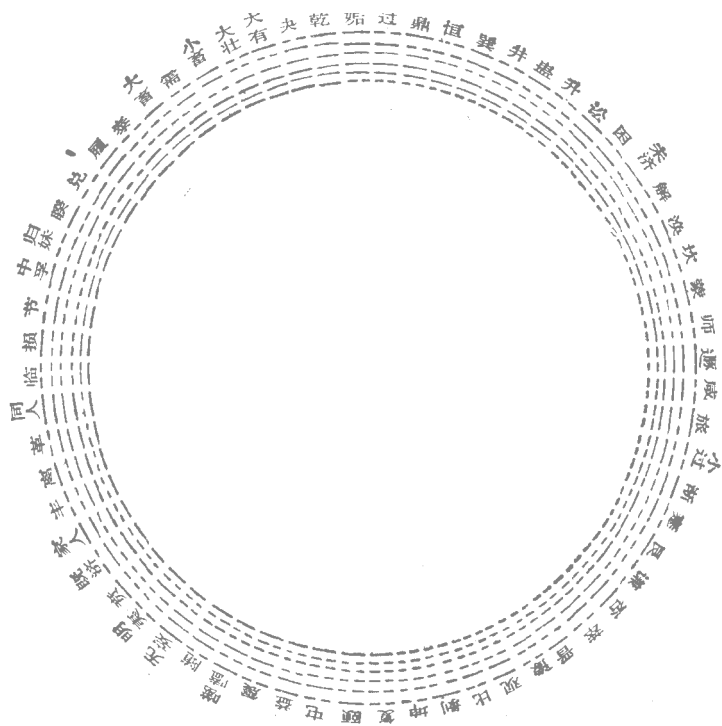
一、阴阳升降规律性强。

一阳始于复卦而终于乾卦，为升；一阴始于姤卦而终于坤卦，为降，符合先天太极图原理阳生阴降的关系。

二、卦位的相错关系。

先天八卦的相错关系为乾与坤、震与巽、坎与离、艮与兑。先天六十四卦是由先天八卦演变而来，所以六十四卦分为三十二对相错，例如：乾与坤、复与姤、颐与大过、屯与鼎，以此类推。

《先天六十四卦圆图》解



“天以始生言之，故阴上而阳下，交泰之义也。地以既成言之，故阳上而阴下，尊卑之位也。乾坤定上下之位，坎离列左右之门，天地之所以阖辟，日月之所以出入，春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，行度盈缩，莫不由乎此矣。”（邵雍《皇极经世》）

“阳在阴中，阳逆行。阴在阳中，阴逆行。阳在阳中，阴在

阴中，皆顺行。此真至之理，按图可见矣。”（邵雍《皇极经世》）

“先天学，心法也。故图皆从中起，万物万事生于心也。”（邵雍《皇极经世》）

《先天六十四卦圆图》是按照《先天八卦方位图》演变而来的。图的左方为阳，共三十二卦。图的右方为阴，共三十二卦。因为圆图代表天，故邵雍说“天以始生言之”，“地以既成言之”。天代表的阳气与地代表的阴气相交，阳气下降，阴气上升而生成万物，是万物通泰的意思，天地尊卑的位置也就定下来了。乾卦和坤卦象征了天地尊卑之位，坎卦和离卦列为左右之门户，以乾坤为经，以坎离为纬，圆图的方位把天地阖辟、太阳的出没、一年四季的气候、日月运行的变化都在图中显现出来。

从复卦一阳初起，直到乾卦，阳爻越来越多，是阳的顺行；阴爻越来越少，是阴的逆行。从姤卦到坤卦，阴爻越来越多，是阴的顺行；阳爻越来越少，是阳的逆行。

图左方为阳、为白天，右方为阴、为黑夜。六十四卦共三百八十四爻。左方三十二卦有一百一十二个阳爻，八十阴爻；右方三十二卦有一百一十二阴爻，八十阳爻。用阴阳爻的数量来说明：白天时间长，黑夜时间短。

圆图左右为阴阳对等之数。初爻：左为三十二阳爻，右为三十二阴爻。二爻：为各十六阳爻十六阴爻交替，左右各十六阳爻十六阴爻。三爻：为各八阳爻八阴爻交替，左右各十六阳爻十六阴爻。四爻：为各四阳爻四阴爻交替，左右各十六阳爻十六阴爻。五爻：为各二阳爻二阴爻交替，左右各十六阳爻十六阴爻。上爻：为各一阳爻一阴爻交替，左右各十六阳爻十六阴爻。除初爻外，其它爻的左右阴阳爻数相同。

从季节上讲，下为冬至，上为夏至，左为春分，右为秋分^④，以表示天体运行如环无端的自然变化规律。

此图阴极一阳生复卦，阳极一阴生姤卦。坤复之间为冬至，乾姤之间为夏至，是为天地之中心。天地阴阳的变化，全由此开始。以先天之学所阐述的宇宙万物生成的规律，是以天地之中心为经的学说，故称先天之学为心法。

《先天六十四卦方图》解



圆图象征天，方图象征地。圆图以乾为南，坤为北；方图则以坤为东南，乾为西北。乾、兑、离、震四阳卦所属阳三十二卦居下四行，巽、坎、艮、坤四阴卦所属阴三十二卦居上四行。

以乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八经卦贯穿于西北到东南为方图之经。乾坤相交为否、泰，兑艮相交为损、咸，离坎相交

为既济、未济，震巽相交为益、恒，相交后的八卦贯穿于东北至西南，为方图之纬。这样，经纬就分明了。

方图外圈共二十八卦。从欠卦到泰卦以乾卦为体，从履到否为乾卦之用。从剥到否以坤卦为体，从谦到泰为坤卦之用。主乾启、坤藏一分为二的关系。

乾坤初交得震巽，震巽相交为恒益，恒卦、益卦亦为震巽的体用关系卦。象征震动、巽入的所属关系。

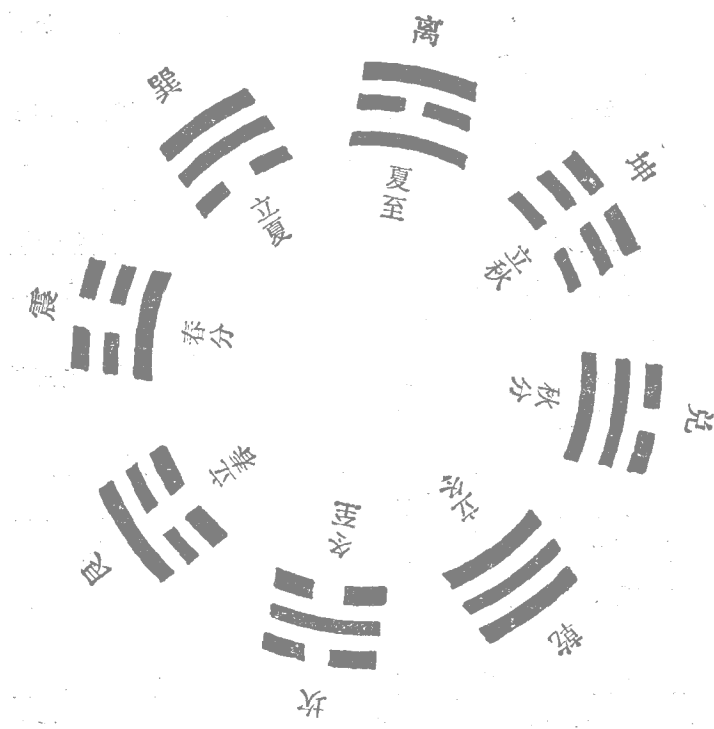
乾坤二交为离坎，与离坎并列十二卦。既济、家人、丰以离卦为体，未济、鼎、噬嗑为离卦之用。涣、解、未济以坎卦为体，井、屯、既济为坎卦之用。象征离丽、坎润的所属关系。

乾坤三交为艮兑，与艮兑并列二十卦。从损到睽以兑卦为体，从咸到革为兑卦之用。从蹇到咸以艮卦为体，从蒙到损为艮卦之用。象征艮止、兑悦的所属关系。

方图以八卦相交的贞悔变化（卦的外三爻古称为悔，内三爻古称为贞。本卦为贞，之卦为悔。贞卦以自己为主，悔卦以他人为主。贞卦为主，悔卦为辅），可以理解到《周易》六十四卦交叉关系。例如：乾坤相交得否泰二卦。泰为通泰的意思。否与泰卦相反，即事情发展的两方面。再如坎离相交得既济、未济，是事业完成与未完成的两个方面（《周易》相交变化的方式有数种 严密性较差。）

方图六十四卦均有八经卦贞悔相交的自然规律，在卦的内容和含义上也有一定联系的。从方图总的情况来说，下四行三十二卦为阳为贞，上四行三十二卦为阴为悔。横看每一行的内卦为贞，竖看每一行的外卦为悔。例如：夬卦，内卦乾为贞；履卦，外卦乾为悔；其余仿此。

《后天八卦图》解



“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”（《易·说卦传》）

“帝者，天地之主宰。”（朱熹《周易本义》）

后天八卦图，以自然界的季节为主，并配以方位，说明了一

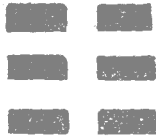





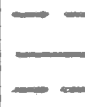

年运转的过程，也是远古人类生活起居的写照。

春天是万物生长（农作物）的开始，也即“春雷一声响，万物始发生”的意思，用震卦表示。立夏时，万物都长得整齐了，用巽卦表示。夏至的时候，是太阳升得最高的时候，万物都受到阳光的照射，互相都可以见到，用离卦表示。立秋的时候，也是最辛勤劳累的时候，用坤卦表示。到了秋分的时候，也就是到了收获季节，人们的心情是非常喜悦的，用兑卦表示。到了立冬的时候，是统治者互相发动战争，抢夺丰收果实的时候，用乾卦表示。到了冬至的时候，是天气最寒冷的时候，也是人类最难以生存的时候，用坎卦表示。直到立春时，天气始暖，一冬的时间终于过去了，新的生机又要开始了，用艮卦表示。

“帝”是古人类对自然界的一种崇拜之称。因为自然界的變化，是影响人类生活的主要因素，人类无法抗拒自然界的各种力量。

后天八卦是以天球赤道为基准而画卦的。太阳一年往返于南北回归线一次，对地球产生了季节性变化。后天八卦以坎、离、震、兑四正卦为用，以表示季节的明显对比来说明人类生存环境中的自然运动规律，并说明了《周易》取法自然的内涵。

《后天八卦次序图》解

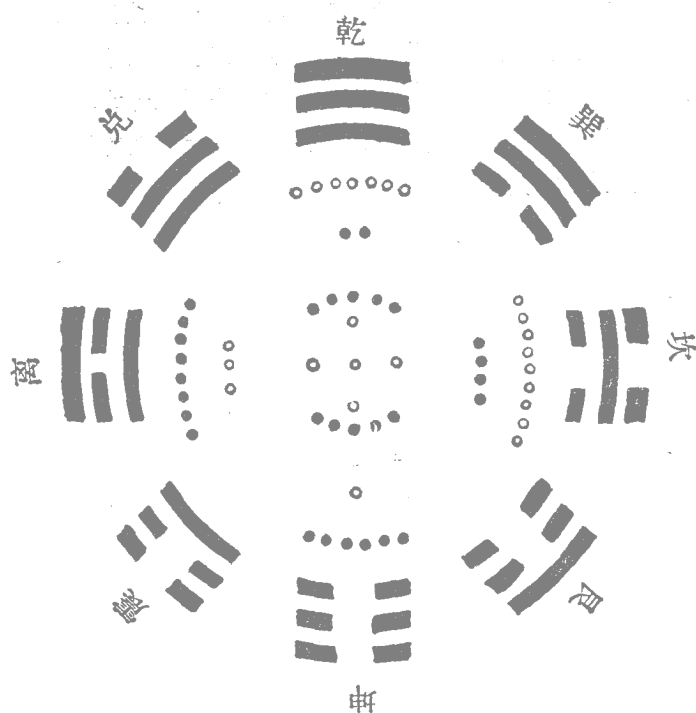
坤 母			乾 父		
					
<div>兑</div> <div>离</div> <div>巽</div>			<div>艮</div> <div>坎</div> <div>震</div>		
					
兑为少女得坤上爻	离为中女得坤中爻	巽为长女得坤初爻	艮为少男得乾上爻	坎为中男得乾中爻	震为长男得乾初爻

“乾天也，故称其父；坤地也，故称其母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中年；离再索而得女，故谓之中年；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。”（《易·说卦传》）

乾象征天，在人伦中象征父亲；坤象征地，在人伦中象征母亲。“索”是求的意思。坤交于乾，坤的下爻变阳，就成为震，故曰长男；乾交于坤，乾的下爻变为阴，就成为巽，故曰长女；坤二交于乾，坤的中爻变为阳，就成为坎，故曰中男；乾二交于坤，乾的中爻变为阴，就成为离，故曰中女；坤三交于乾，坤的上爻变为阳，就成为艮，故曰少男；乾三交于坤，乾的上爻变为阴，就成为兑，故曰少女。这样后天八卦的次序就产生出来了。

后天八卦的次序是从先天卦演变而来的。先天八卦为基础，后天八卦为实用。后天八卦次序，以人伦的角度生动地表现了八卦的阴阳相交互生的关系。

《先天八卦配河图》解



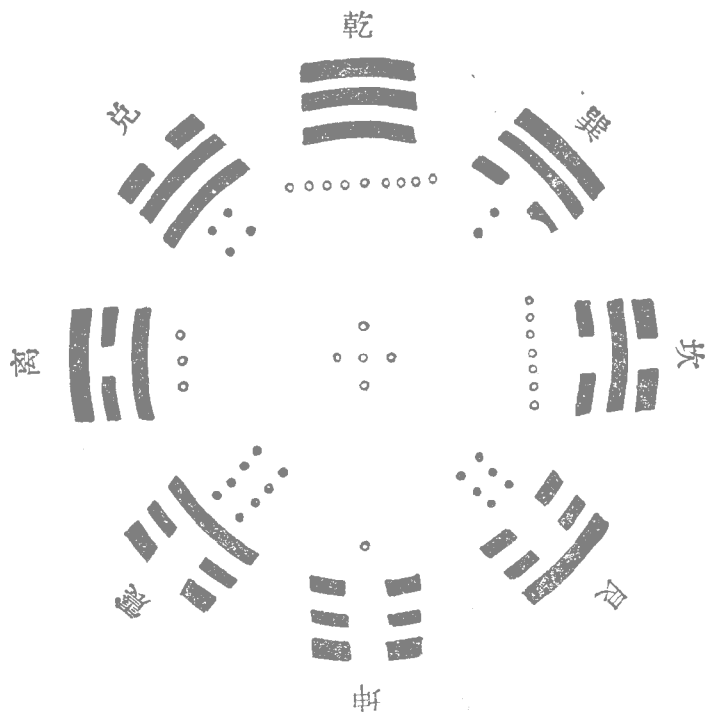
图的左方是阴在外阳在内，从震到乾为阳四卦，从数字上看是阳升阴消。右方是阴在内而阳在外，从巽到坤为阴四卦，从数字上看是阴长而阳消。象阴阳二气不断消长循环。

图中一为天之始数，二为地之始数，六为地之成数，七为天之成数。天地相交，也即乾坤相交而生六卦，阳卦居左，阴卦

居右。

《先天八卦配河图》只说明阴阳交替 先天卦的形成关系 在占筮的实际运用中不采用。

《先天八卦配洛书》解

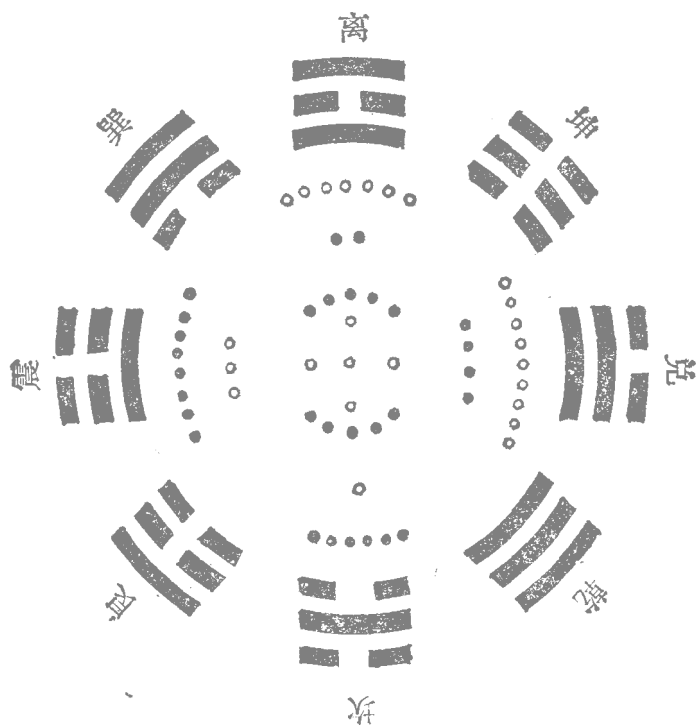


《洛书》一至九数 五在中央不用 其余八数配八卦。乾阳在上为九，坤阴在下为一。乾坤一交而为震、巽，震为八，巽为二。乾坤二交为坎、离，坎为七，离为三。乾坤三交为艮、兑，艮为六，兑为四。这样先天卦数就成为：乾九、震八、坎七、艮六，坤一、巽二、离三、兑四。阳卦逆数，阴卦顺数。先天卦以乾坤

为经，以坎离为纬。

《先天八卦配洛书》主要说明了先天卦自得其数。但在实际运用中，二者相配是不用的。

《后天八卦配河图》解



《河图》北方一、六为水，东方三、八为木，南方二、七为火，西方四、九为金，中央五、十为土。

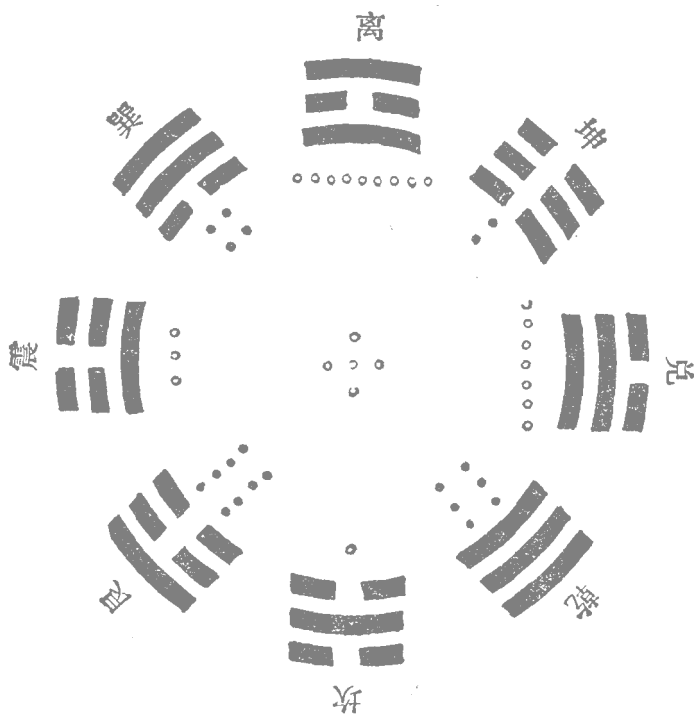
从卦的五行相属来看：乾、兑为金，坤、艮为土，震、巽为木，坎为水，离为火。

从五行的角度来说明后天卦的次序：北方为坎水，东方为震

巽木，南方为离火，西方为乾兑金，中间五、十是坤艮土。旺于丑未之交，贯穿东北至西南。

《后天八卦配河图》以五行相生顺行布置，说明河图数字与后天卦位的关系。在实际占筮中，此图为常用。

《后天八卦配洛书》解



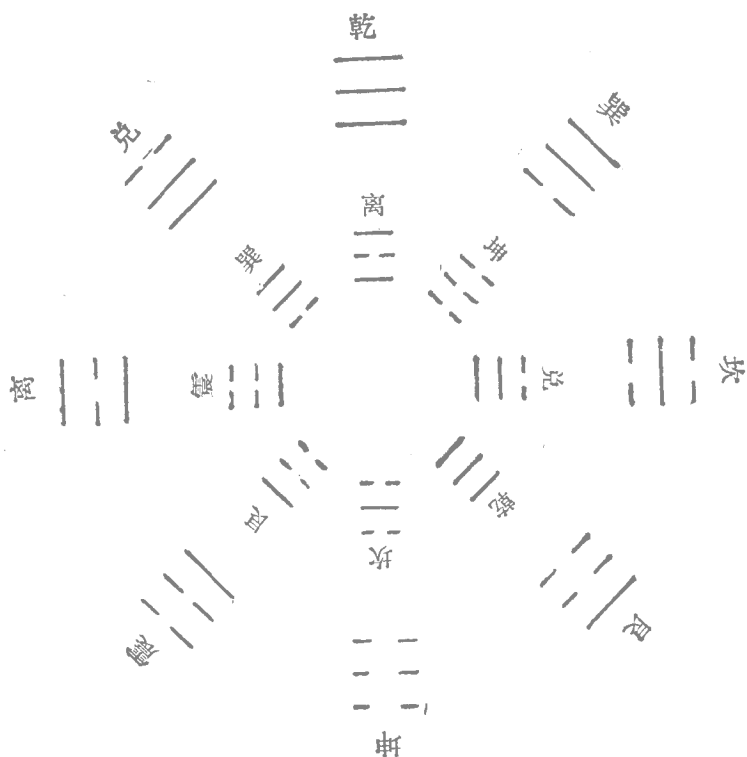
从五行的角度上讲：南火为离，北水为坎，西方金为乾兑，东方木为震巽，中土为坤艮，贯穿于东北至西南。这样从五行的角度看，后天八卦的方位很容易就定下来了。论数：离为九，艮为八，兑为七，乾为六，坎为一，坤为二，震为三，巽为四。

以人伦的方法解释：先天卦乾坤为父母；后天卦中坎中男、

离中女代父母，离卦在乾位，坎卦在坤位。按《文王八卦次序图》的方法，坎离初爻相交为艮、兑。坎离二爻相交为乾、坤。坎离三爻相交为巽、震。这样离为九、艮为八、兑为七、乾为六、坎为一、坤为二，震为三、巽为四。

在占筮的实际运用中，后天卦配洛书为少用。

《先天卦变后天卦图》解



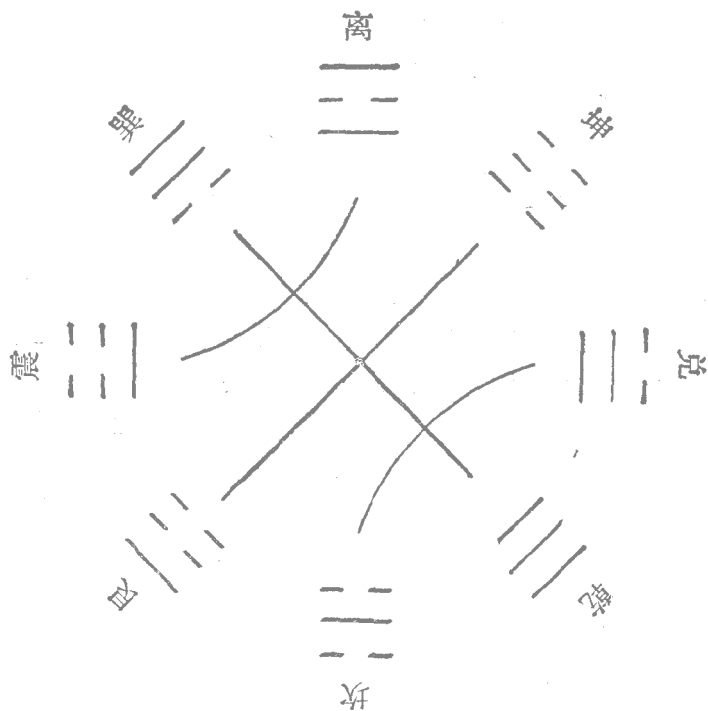
先天卦为体，后天卦为用。先天卦四阳卦为乾、兑、离、震，四阴卦为巽、坎、艮、坤。先天卦以乾、坤为体，后天卦则以坎、离代乾、坤为用。火上升，水下降。火体为阴，火用为阳，为天用。水体为阳，水用为阴，为地用。乾中画与坤相交为离，

位于南。坤中画与乾相交为坎，位于北。按照《洛书》位数，离南为九，坎北为一。离初爻与坎交为艮，次九为八，居东北。坎初爻与离交为兑，次八为七，居正西。离中画与坎交为乾，居西北，次七为六。坎中画与离交为坤，次一为二，居西南。离上画与坎交为震，次二为三，居正东。坎上画与离交为巽，次三为四，居东南。这样后天八卦的方位就定下来了。

从自然界角度上讲，阳气上升，阴气下降。火在地下为雷，为震则动。坎为水，水在地上聚集、蒸发。离，象太阳向下照射。巽为风，艮为山，有上接于天，下接于地的作用，把天与地和自然界的现象联在一起了。因东南方多湖泽，不断蒸发，所以多风。泽水之源在西方，河水多由西向东流入湖泽。乾坤为阴阳刚柔之本，居西南与西北之位，故古代有西南与西北为尊位的观念（隋代以前，城邑、陵墓等主要建筑，多以西南、西北为尊而面东。如秦始皇陵、汉长城，以及汉代陵寝等等）。

先天卦变后天卦，离、坎取代乾、坤，为天地之用，坎、离两卦相交而后天卦位确定。说明后天卦方位也是取法自然的。

《后天卦以天地水火为体用图》解



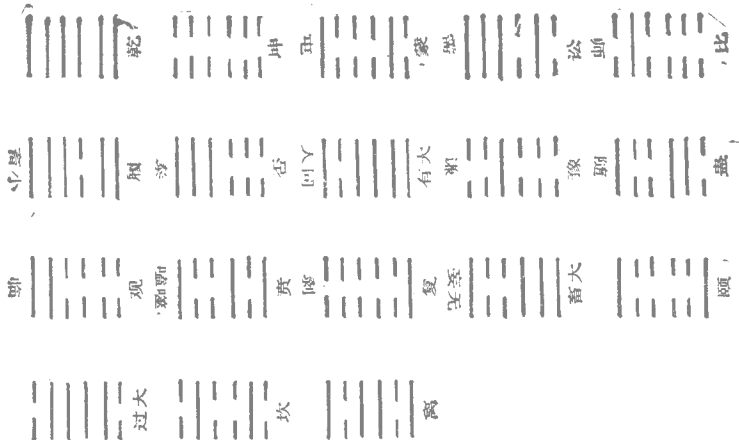
后天卦以天地为体，以水火为用。八卦实际上按性质分只有四个：山与地同，雷与火同，水与泽同，风与天同。《启蒙附论》说：风是天气的吹嘘，下交于地。山是地形隆起，上交于天。雷是在地中的火。泽是水聚集在地上。

先天卦以南北为经，以天地为体；以东西为纬，以水火为用。

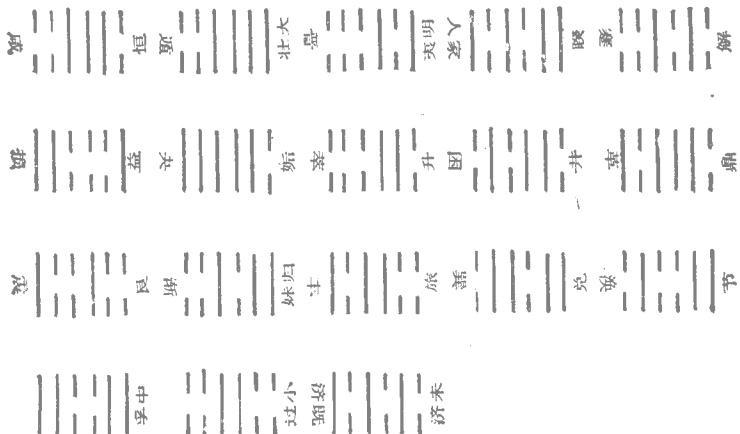
后天卦以离坎为经，是水火为天地之用。四隅卦乾与巽、坤与艮相对，同属天地的两种性质。四正卦则以离火与震雷一气，坎水与泽水一气。天地水火，体用互根，以生成万物。

《序卦图》解

上經三十



下经三十四



《序卦图》又称《三十六宫图》，是《周易》上、下经的次序图。

《序卦图》以卦的综、错形式为主(主要以综卦)即屯与蒙、需与讼、师与比等卦位置相反为综卦。乾与坤、颐与大过等卦阴阳爻相反为错卦。

《周易》分为上、下经，上经三十卦，下经三十四卦。上经三十卦中有综卦二十四卦，二卦共用一个卦形，为十二个卦形；错卦六个，加起来共十八个卦形。下经三十四卦中有综卦三十二个，共用十六个卦形；错卦二个，加起来也为十八个卦形。从卦形上看，上、下经的数量是相等的。

一对相综、相错的卦，可以表达事物发展的两方面。例如乾与坤(相错)为天地、为刚柔。师与比(相综)为忧、为乐等等。

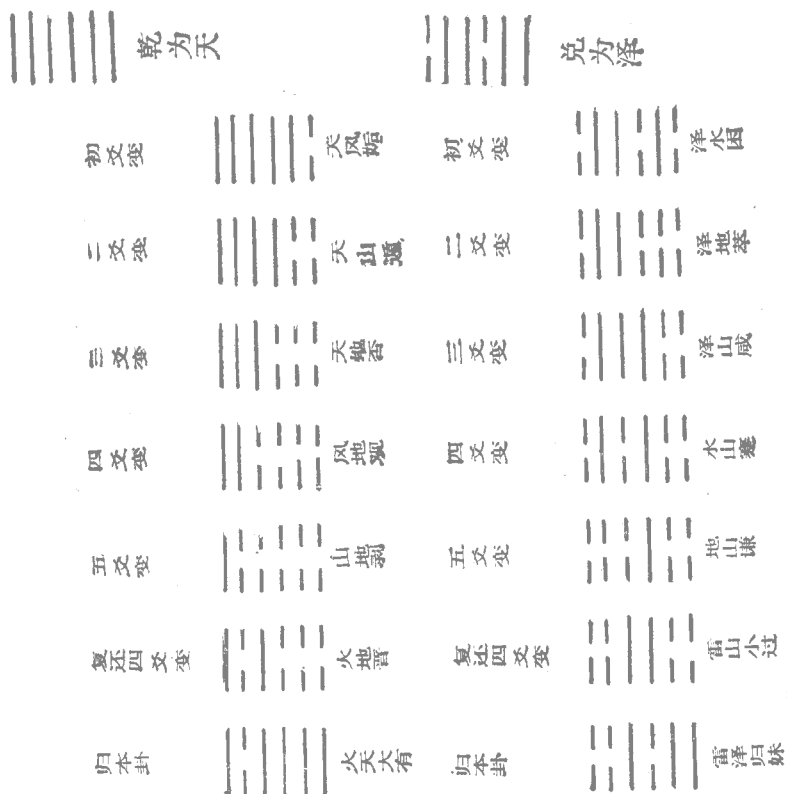
《序卦传》以事物的变化而推衍出的一套基本程序。上经为天道，下经为人道。上经以天地首创万物为主，下经则从人伦关系、性情方面为主。上经以乾、坤、坎、离四卦为主，下经则以震、巽、艮、兑四卦为主。

从《序卦图》中可以看出：

在六十四卦的实际运用中，以综卦为主，使用错卦的范围比较小。例如：既济与未济又综又错，图中只以综卦的形式表示。六十四卦完全可以每两对卦相错，而用者较少。这说明，以综卦的形式为主，不能相综的卦，再以相错。

对于《序卦图》的掌握，可以很快地记住《周易》上、下经的次序，对学习《周易》有很大益处。

《八卦变六十四卦图》解



图一、一

离为火

初爻变

火山旅

二爻变

火风鼎

三爻变

火水未济

四爻变

山水蒙

五爻变

风水涣

复还四爻变

天水讼

归本卦

天火同人

震为雷

初爻变

雷地豫

二爻变

雷水解

三爻变

雷风恒

四爻变

地风升

五爻变

水风井

复还四爻变

泽风大过

归本卦

泽雷随

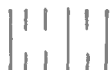
䷶	巽为风	䷜	坎为水		
初爻变	䷴	风天小畜	初爻变	䷮	水泽节
二爻变	䷲	风火家人	二爻变	䷲	水雷屯
三爻变	䷲	风雷益	三爻变	䷲	水火既济
四爻变	䷲	天雷无妄	四爻变	䷲	泽火革
五爻变	䷲	火雷噬嗑	五爻变	䷲	雷火丰
复还四爻变	䷲	山雷颐	复还四爻变	䷲	地火明夷
归本卦	䷶	山风蛊	归本卦	䷶	地水师

图 1. 3



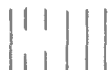
艮为山

初爻变



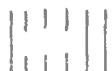
山火贲

二爻变



山天大畜

三爻变



山泽损

四爻变



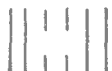
火泽睽

五爻变



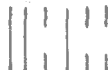
天泽履

复还四爻变



风泽中孚

归本卦



风山渐



坤为地

初爻变



地雷复

二爻变



地泽临

三爻变



地天泰

四爻变



雷天大壮

五爻变



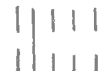
泽天夬

复还四爻变

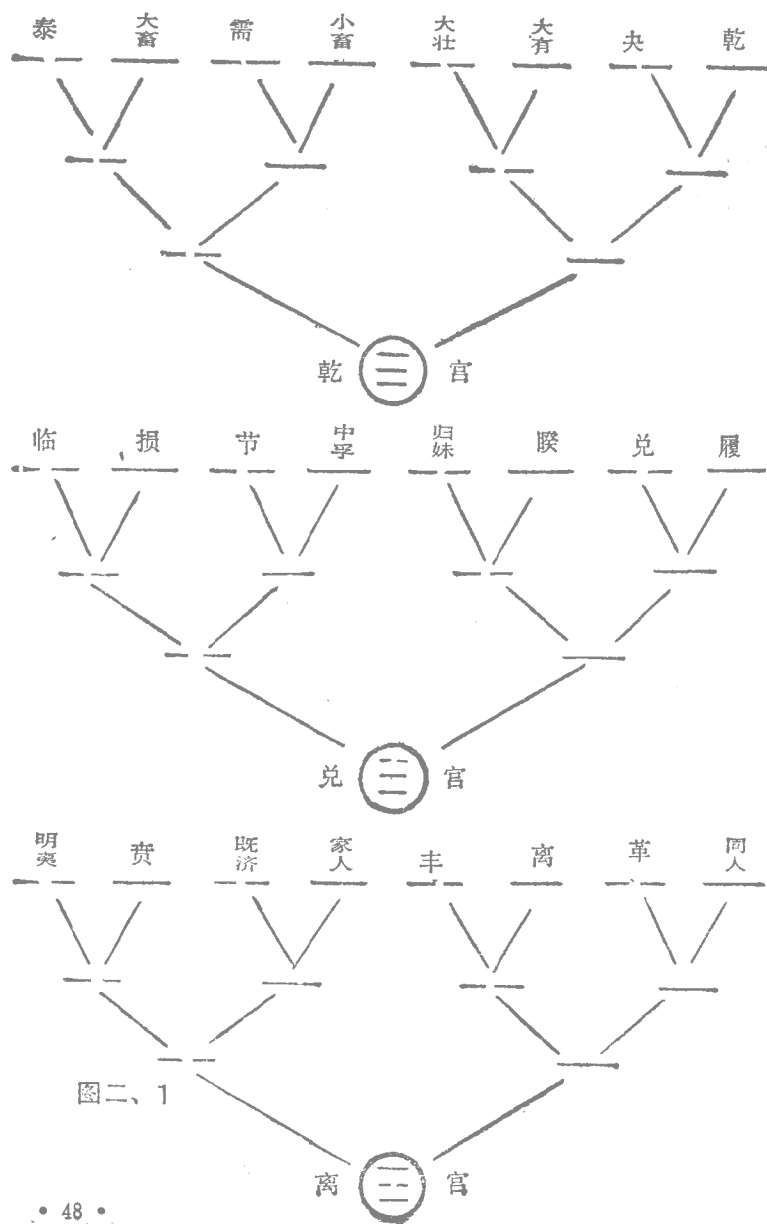


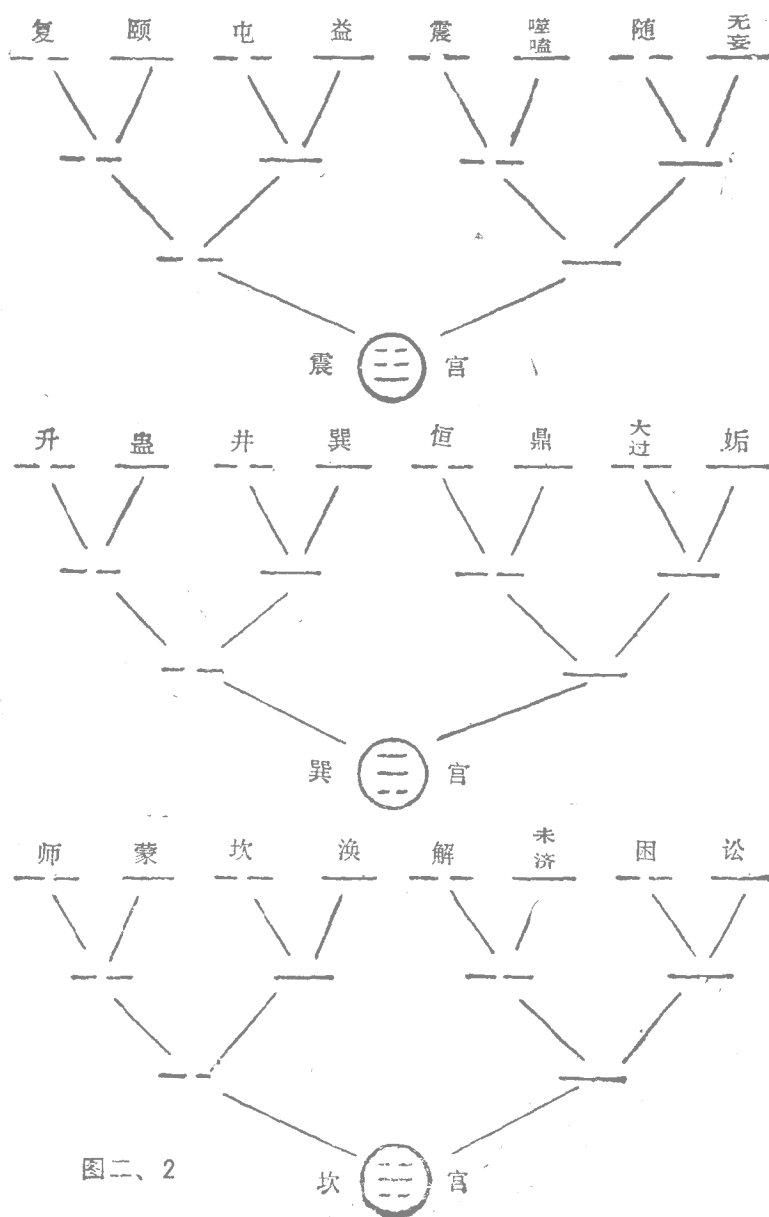
水天需

归本卦

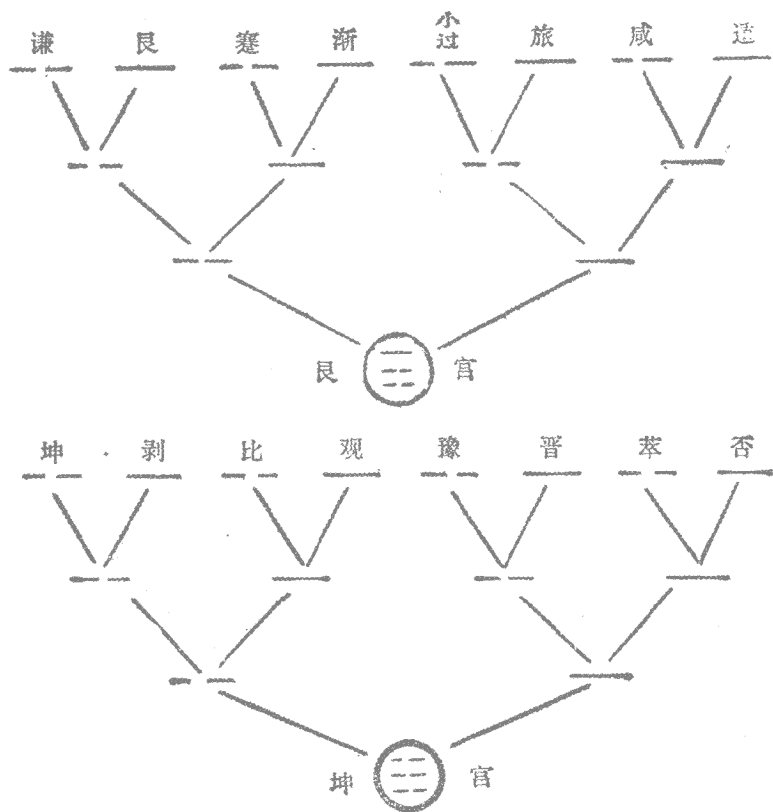


水地比





图二、2



图二、3

“八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推 变在其中矣。”（《易·系辞传》）

《易·系辞》说：八卦生成以后，宇宙间万物的象征都包罗在其中了。八卦重叠成六十四卦，六爻的奥秘在每一卦中。卦、爻阴阳的推荡，把自然界的千变万化包罗在其中了。

八卦变六十四卦主要有两种变化方法：

一、八宫图（见图一）。

二、六十四卦大成图（见图二）。

图一旧称八宫图，早被西汉京房的《京氏易传》所用，其起源很早。从变卦的形式看，符合《易·系辞传》“刚柔相推 爻在其中矣”的意思。此图按照一定的规律将八卦变为六十四卦。其变化的规律为：将八纯卦的初爻为一变，二爻为二变，三爻为三变，四爻为四变，五爻为五变，四爻再变为六变，下卦三爻再变为七变。这样一纯卦经七变加本纯卦就产生了八卦。例如：乾 ☰ 变为姤 ☴ ，二变为遁 ☶ ，三变为否 ☷ ，四变为观 ☵ ，五变为剥 ☶ ，六变为晋 ☳ ，七变为大有 ☲ 。

所变出的第一卦称一世卦，二变为二世卦，三变为三世卦，四变为四世卦，五变为五世卦，六变为游魂卦，七变为归魂卦。一、二世卦为“地易”，三、四世卦为“人易”，五世和纯卦为“天易”，游魂、归魂卦为“鬼易”。由于六变时是四爻重变一次，像魂游于卦中一样，称游魂卦。七变下卦全变，反回本宫，称归魂卦。

六十四卦大成图是以先天八卦次序，将每一卦作为太极，按一阴一阳顺序反替变化而成，符合先天八卦的变化规律（详见先天六十四卦次序图）。

八卦变六十四卦旧称“八宫卦图”。八宫是按照后天卦的次序排列，即乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。来知德《周易集注》按先天卦位排的，即乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。按来氏的排法变出的六十四卦规律性很强。乾一所

变的七卦与坤八所变的七卦均为错卦，兑二与艮七、离三与坎六、震四与巽五所变出的卦均为错卦，符合先天卦的自然相错规律。“八宫卦图”按后天卦次序排列，也说明后天卦是由先天卦所变的。《京氏易传》分二部分。一部分顺序为乾、震、坎、艮，另一部分顺序为坤、巽、离、兑，即乾统三男，坤统三女，也即后天卦次序。

卷 二

《周易·彖传》图解

《彖传》是《易经》十翼之一，随经分为上、下两篇，每卦一条，共为六十四条。

李鼎祚《周易集解》引刘瓛曰：“彖者，断也，断一卦之才也。”彖”字即占断、判断的意思。“才”是“裁”的意思，是从卦德的角度，来占断卦名、卦辞。

《彖传》用不同的方法解释卦名、卦辞，内容比较复杂，有以下几个方面的内容：

一、卦德：乾、刚，坤、柔，震、动，巽、入，坎、险，离、丽，艮、止，兑、说（悦）等。

二、卦象：乾、天，坤、地，震、雷，巽、风，坎、水，离、火，艮、山，兑、泽等。

三、卦变：

1. 本卦之卦：一卦的其中一爻或数爻变，成为一个新卦，原卦为“本卦”，所变的卦为“之卦”。例如：䷗ 复卦 初爻变为 ䷁ 坤卦，复卦为“本卦”，坤卦为“之卦”。

2. 错卦：一卦的阴阳爻全部相反，为错卦。例如：䷒ 临卦的错卦为 ䷓ 遁卦。

3. 综卦：一卦阴阳爻位置相反，为综卦。例如：䷒ 临卦的综卦为 ䷓ 观卦。

4. 互体：一卦的二、三、四爻，三、四、五爻重新组成一卦为互体，又称互卦。例如 ䷶ 丰卦的互体为 ䷌ 大过卦。

四、爻变：

1. 相应。即每一卦的初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上

爻相应，即丈的对应关系。或者数爻应一丈，例如：师卦，九二为阳爻。其余为阴丈，即五阴爻应一阳爻。

2. 相胜：一卦的下五丈或全为阳爻，或全为阴爻，与上爻的阴阳相反。例如：剥卦上丈为阳，下五丈为阴爻；夬卦上丈为阴丈，下五丈均为阳爻。有柔胜刚，刚胜柔二种。

3. 当位与不当位：六丈中，初、三、五爻为阳位，二、四、上丈为阴位，阴丈在阴位，阳爻在阳位为当位，反之则为不当位。

4. 刚柔得中：每卦的二、五爻分居上、下卦之中，刚、柔二丈居此位称为得中。有一刚得中，二刚得中，一柔得中，二柔得中四种情况。

5. 刚柔居位：初丈为下位，五丈为尊位，上丈为上位，以刚柔居位的不同来解释卦名、卦义、卦辞。

6. 正位：二丈为阴爻，五爻为阳爻，即为“正位”。即“得中”而且“正”。

7. 乘：上爻压抑下丈为乘。

8. 承：下丈紧承上爻为承，即顺承的意思。

9. 比：比为初丈与二丈比，二丈与三丈比，三丈与四丈比，五爻与上爻比等等。

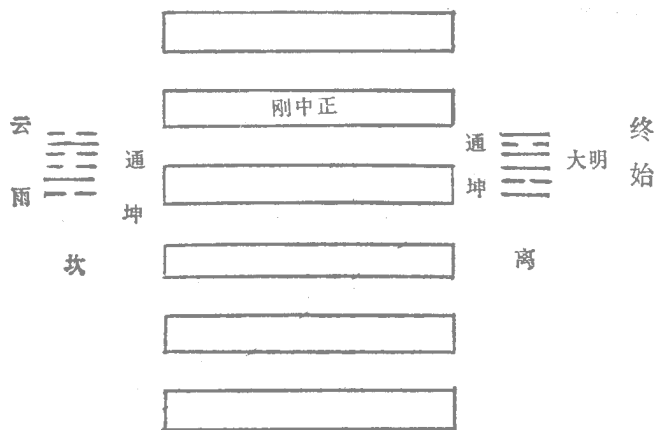
10. 卦主：每卦六爻中，有一丈为卦主。卦主分为二种：一种为成卦之主，一种为主卦之主。

总的来说，《彖传》的内容是比较复杂的，它充分地反映了易贵在变这一主要特点，了解这一部分内容，对以后学习《易经》就会有更深的进展。

《彖传》取象如下表。

卦 名	取 象
乾	天、君、刚、健
坤	地、民、阴气、小人、柔、顺
震	雷、刚、动
巽	风、木、柔、逊、入
坎	水、雨、云、刚、险、陷
离	火、日、电、女、柔、文明、丽
艮	山、男、阳气、刚、止
兑	泽、女、阴气、柔、说、悦

乾：大、始、刚、健、天



彖曰：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”

乾卦有“大”、“元”、“刚”、“始”的含义，由于万物所产生的根本是乾与坤，乾统于天，而坤统于地。乾卦六爻都为阳爻，只有阳刚之气，所以称乾卦的卦德为“健”。

“云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。”

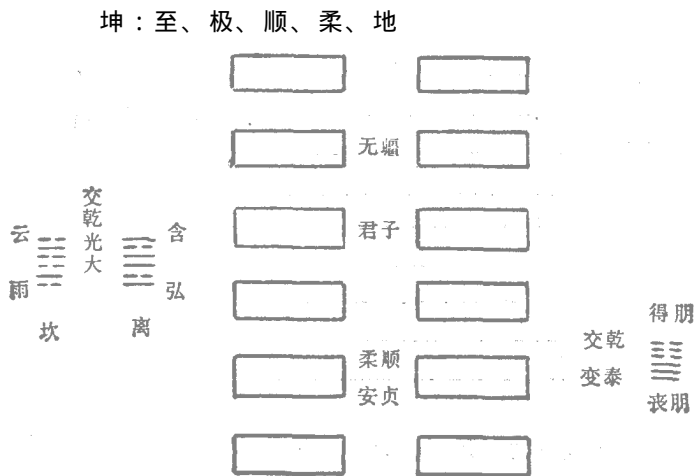
——乾卦二爻、五爻与坤卦相交为坎卦，坎卦上卦为云，下卦为雨，故称为“云行雨施”。乾为天，坤为地，天地相交，生成万物。乾与坤相交为离，离为日，为明，下卦为始，上卦为终，即“大明终始”之意。从始到终已成六爻，六爻都可以与坤相通。乾卦的六爻像六龙一样，主宰天道，而各当其位。

“乾道变化，各正性命。保合太和，乃利贞。”

天道的变化，所产生的万物，各有各的属性及寿命。保持自然界的生态平衡，是天的正道。

“首出庶物 万国咸宁。”

天地相交而生成万物以后，使天下之人感天之德而天下安宁。乾卦九五为尊位，刚中且正。



彖曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”

乾称为“大”，坤称为“至”，乾为“资始”，坤为“资生”。乾“统天”，坤“顺天”。乾为天，坤为地，地以顺天，而始生万物。坤的卦德为顺。

“坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。”

坤象地大而能承载万物，其功德是无疆的。坤卦的二爻、五爻与乾卦相交，乾成离，坤成坎，即为“含弘光大”。阴阳相交，万物已成形以后，万物感地之德。

“牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。”

坤对乾像母马一样顺从，而负载万物。具有柔顺“贞正”的美德，是君子行为的规范。先失正道而后则顺利，在西南方向可以找到其同类，在东北方向可以失掉同类，但终究是吉祥的。

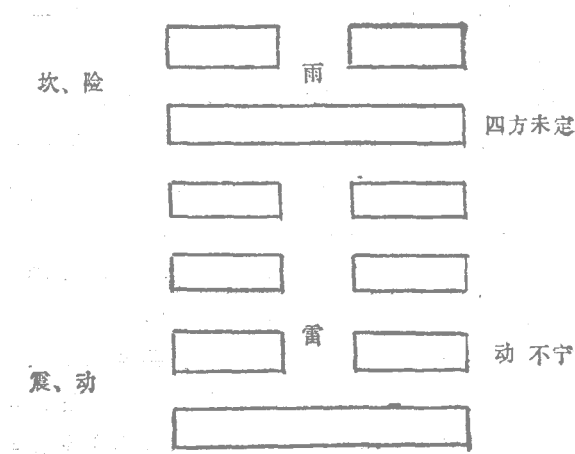
牝马为乾卦九二，二为“地位”。君子为六四，阴爻得位。坤卦变为泰卦，上为西南得朋，是阴三爻相聚乃与类行，下三爻为阳丈，是终有庆的意思。

“安贞之吉，应地无疆。”

坤以安静贞正的美德以应地，其功德是无疆的。

坤卦六二为坤卦的“安贞之象”。

屯：动在险中。刚柔始交



彖曰：“屯 刚柔始交而难生。”

屯卦下卦为震，上卦为坎。震卦初爻为阳，其它爻为阴爻，一阳初动为始交。上卦坎为险，即难生。是乾坤相交万物出生时艰难的样子。

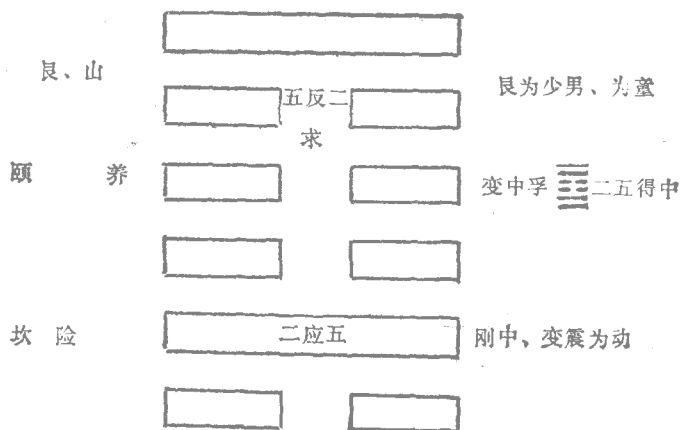
“动乎险中 大亨贞。”

万物出生时虽很艰难，但最终是吉利的。

“雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。”

震为雷，坎为雨，草昧为震卦之象。坎卦又为险，以象征四方不宁，也表达万物初创时期的艰难之象。以卦象、卦德解释卦名、卦辞。

蒙：山下有险



彖曰：“蒙，山下有险，险而止，蒙。”

蒙卦下卦为坎，上卦为艮。艮为山，坎为险，是山下有险的意思。人们遇到危险而停止前进。蒙，是蒙蔽的意思。辞以卦象兼卦德解释卦名。

“蒙亨 以亨行时中也。”

人有美好的行为，虽然受蒙蔽，前进或停顿，都会有自己的正当时间的。此卦是观卦的九五降到九二，为“时”。

“匪我求童蒙 童蒙求我 志应也。”

并非我求幼童来启蒙，而是幼童求我，彼此的志向是一致的。上艮是少男、幼童，称童蒙。卦六五为求，九二为应。

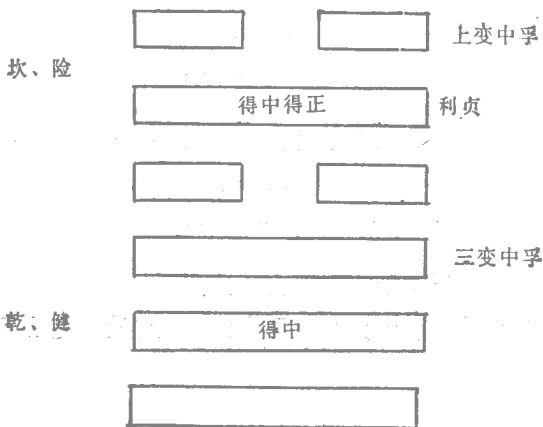
“初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。”

初占筮时告以刚中，卦变中孚，九五和九二皆为刚中。再三渎为渎，即为轻视占筮，轻视则不告，渎也就是蒙昧。渎是卦变坎卦，更不能前进的意思。

“蒙以养正 圣功也。”

启蒙可以培养贞正的美德，是圣大的功劳。养是蒙卦变为颐卦。颐是养正的意思。蒙卦的九二变为初九，内卦成震，震为动，故说是圣功。

需：须，险在前



彖曰：“需，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。”

需卦下卦为乾，为刚健，上卦为坎，为险。以卦德解释卦名，虽然险在前，但由于刚健而不陷，不会遭到穷困的处境。

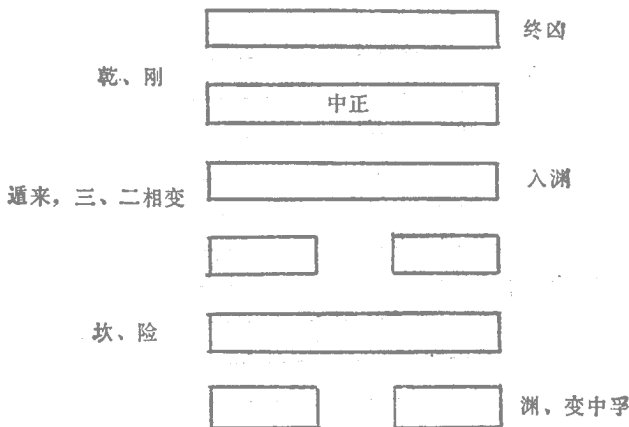
“需有孚，光亨，贞吉。位乎天位，以正中也。”

有信心地等待时机，最后才会光明亨通，坚持纯正，才会吉祥。此卦九五得中，得正；九二得中。

“利涉大川，往有功也。”

等待的时机一到，就有利于涉过大川，建功立业。此卦变中孚，六三向前到上六为往。

讼：上刚下险



彖曰：“讼，上刚下险，险而健，讼。”

讼卦下卦为坎，为险，上卦为乾，为刚，为健。以卦德解释卦名。由于外刚内险，必与人争讼。

“讼有孚窒，惕中吉，刚来而得中也。”

讼卦由遁卦变来，九三变为九二。陷于二阴之中，有信用，但受到窒碍，只有提高警惕才会吉祥，刚健而持中。

“终凶，讼不可成也。”

上卦三阳爻最上爻为终凶，内险而外刚，争讼下去，最终是凶险的。所以说争讼难以达到自己的目的。

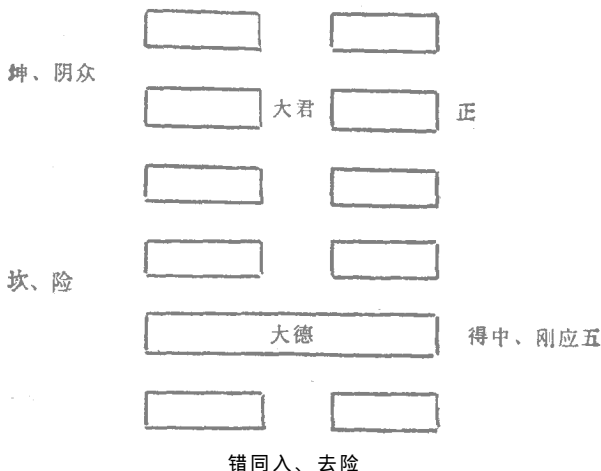
“利见大人，尚中正也。”

只有崇尚中正，才会利见大人。卦九五得中，得正。

“不利涉大川，入于渊也。”

卦变中孚，初爻谓渊，九四入初六，为入渊。因争讼而入渊，就不利涉过大川了。

师：刚中而应、行险而顺



彖曰：“师，众也。”

师是众的意思，师卦下卦是坎，是险，上卦是坤，是顺。坤顺象征众，五阴爻应一阳爻。

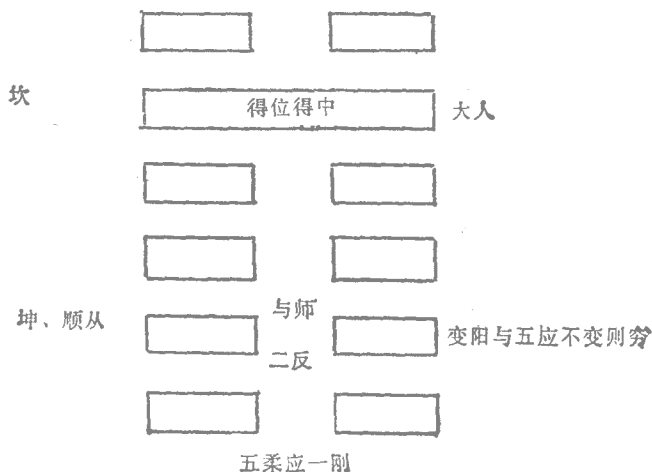
“贞，正也；能以众正，可以王矣。”

如果能够伸张正义，就可以成为君王。六五为“天位”，为君主，九二阳爻得中，为大德者。

“刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉，又何咎矣。”

二爻为刚中，以应五爻。上卦为顺，下卦为险，故说行险而顺利。虽然造成不可避免的危害，但正义之师有广大群众支持、追随，是吉祥的。师卦的错卦是同人，可以化去师卦的险（同人卦外刚健而内文明）。

比：辅、下顺从



彖曰：“比，吉也。”

比卦下卦为坤，为顺；上卦为坎，取一阳之位，为刚，下顺从上。九五为大人，阳位得中，得正。

“比，辅也，下顺从也。”

比是辅佐的意思。五个阴爻应一阳爻，是阴顺从阳，下顺从上的意思。

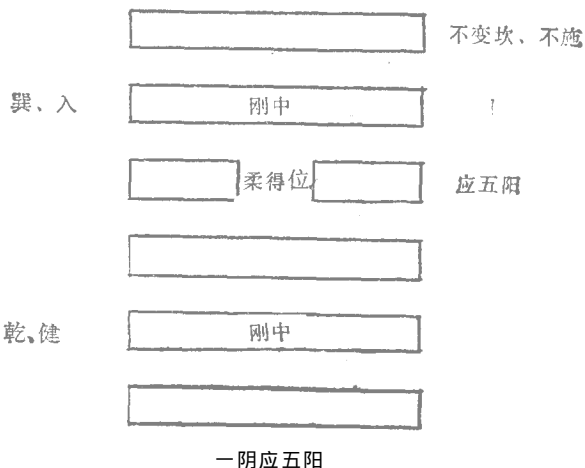
“原筮，元，永贞，无咎，以刚中也。”

初占筮时，此卦坚贞而刚健中正（九五），不会有灾难。

“不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。”

六二阴爻变阳与九五呼应，为不安宁的到来。六二不变阳为后来者，是凶险的，故说其道穷。

小畜：柔得位而上下应、阴育旧



彖曰：“小畜 柔得位而上下应之 曰小畜。”

小畜卦下卦乾为健，上卦巽为入。六四阴爻阴位为柔得位，五阳爻应一阴爻。以卦体解释卦名，小的停顿为小畜。

“ 健而巽 刚中而志行 乃亨。”

九二与九五都为刚健居中。六四一阴应五阳，为暂时停顿，但由于刚中，所以能够通顺，是吉祥的。

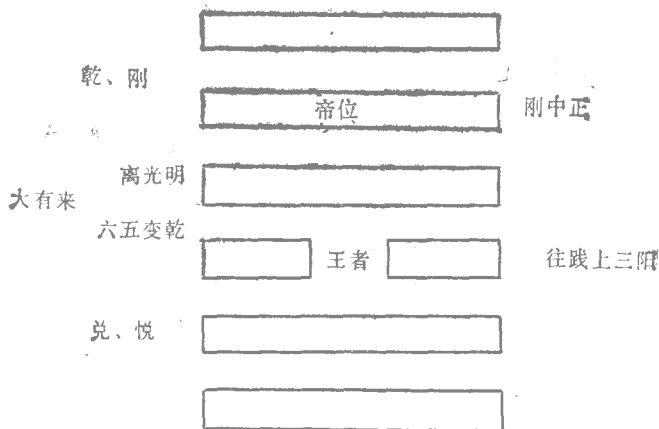
“ 密云不雨 尚往也。”

上爻为阳，不为六四阴爻所阻，是尚往的意思。上爻未变为阴爻，所以说“不雨（变阴为坎，为雨，为云）”。

“ 自我西郊 施未行也。”

上爻未化为坎为雨，为云，所以称为不施。

履：柔践刚



彖曰：“履 柔履刚也。”

履卦下卦为兑，为悦，上卦为乾，为刚。六三为柔，上三爻为刚。以卦体解释卦名，为柔践刚。六三阴爻往践上乾之三阳爻。

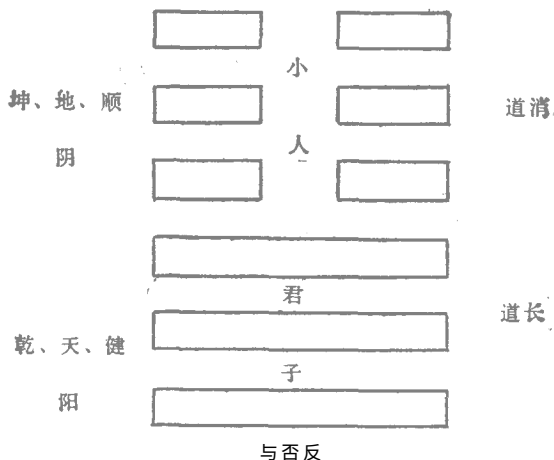
“说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。”

以卦德解释：兑卦为悦，乾卦为刚，以悦应刚，以柔应刚，以和悦应刚，虽像踏着虎尾，也不会被咬伤，因此是吉利的。

“刚中正 履帝位而不疚 光明也。”

九五刚中且正，走上帝位，心里也不内疚，因为具备光明的品德。卦由大有变来，大有上卦为离，为光明。居帝位为光明所居，并非逆取，所以心里不内疚。

泰：天地交泰、志同



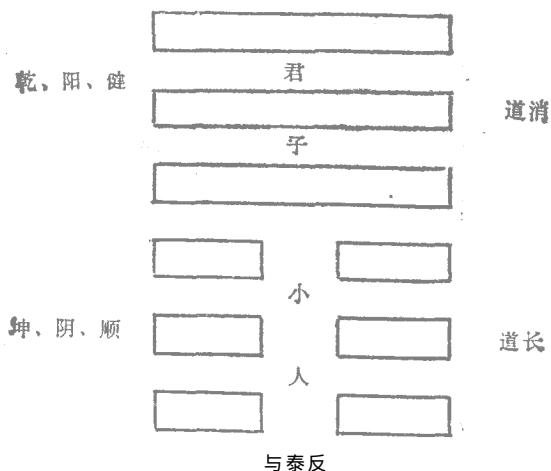
彖曰：“泰，小往大来，吉亨。则是天地交，而万物通也。上下交而其志同也。”

泰卦下卦为乾，为天，上卦为坤，为地。天在下，地在上，为天地相交。下为君，上为民，也为君民相交。小为阴，大为阳。天地相交，万物通泰。君民相交，志同道合。以卦体和卦象解释卦名、卦辞。

“内阳外阴，内健外顺，内君子而外小人。君子道长，小人道消也。”

泰卦内卦为乾，为阳，为健，为君子；外卦为阴，为顺，为小人。按《周易》阴阳消息的变化规律，泰卦为阳长、阴消，故说“君子道长，小人道消也”。也就是小往大来的意思。

否：天地不交



彖曰：“否之匪人，不利君子贞。”

否卦下卦为坤为地，上卦为乾为天。天在上，地在下，天地不交则万物不生，对于人事来说上下不合睦，不利于君子的正直行为，所以为否。

“大往小来，则是天地不交，万物不通也。上下不交，而天下无邦也。”

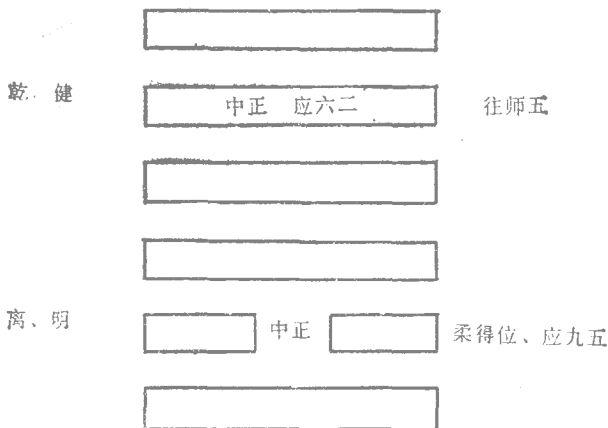
大为阳，小为阴，阳消阴长。天地不交而万物不通泰，君民上下不交等为没有国家一样。

“内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消。”

内卦坤为阴，为柔，为小人，外卦乾为阳，为刚，为君子。以消息卦说，小人道长，君子道消。

泰、否二卦为错卦、综卦。

同人：通天下志、文明以健



彖曰：“同人 柔得位得中 而应乎乾 曰同人。”

同人卦下卦为离，为文明；上卦为乾，为刚健。卦中六二为柔，得位而中正，以应上乾之九五。九五刚健而中正，以应六二。上下相应相集而合，是为同人。以卦体解释卦名。

“同人曰：同人于野，亨，利涉大川，乾行也。”

同人卦说：众人在旷野之中，和谐地相集合，所以亨通，有利于涉过大川，是由于乾卦的刚健前进的原因。此卦九五通师卦。同人卦与师卦为错卦，卦辞可以互为参考。

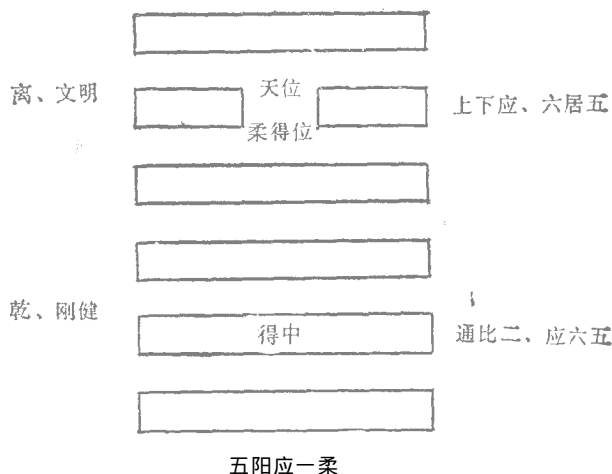
“文明以健 中正而应 君子正也。”

下卦离为文明，上卦乾为健。九二阴爻阴位，九五阳爻阳位，均为得中得正，故说“中正而应，君子正也”。

“唯君子为能通天下之志。”

君子之道为天下正道，所以能通天下之志。九五爻通师卦，为能通天下之志。

大有：大为阴，阳应阴则有



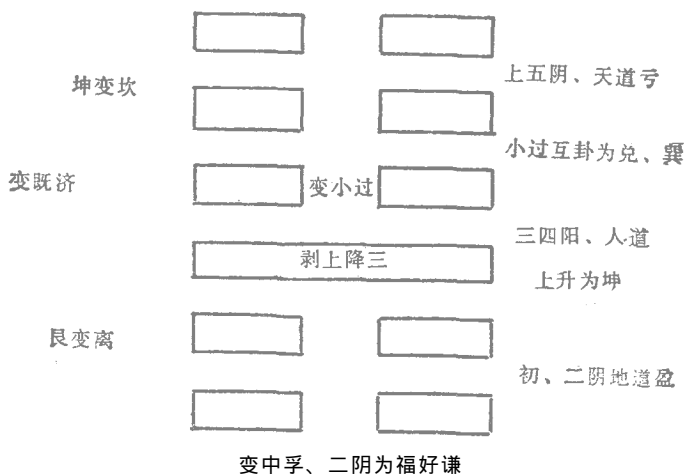
彖曰：“大有 柔得尊位大中 而上下应之 曰大有。”

大有卦下卦为乾、为刚健，上卦为离、为文明。六五爻为柔居尊位，五阳爻上下应之。大有为大的事业的意思。此卦五阳应一柔爻。

“其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。”

以卦德说此卦顺应天的法则，顺应时间的顺序而行动，所以开始就是亨通的。应天，为二爻应五爻。时行，为此卦通比卦的六二爻，此卦与比卦为错卦。

谦：尊而光，卑不可逾



彖曰：“谦亨。天道下济而光明。地道卑而上行。”

谦卦下卦为艮，上卦为坤。谦逊是美德，是通行无阻的。在天道，阳气下降而光明。在地道，可以使谦卑而向上。以卦位而言，初爻、二爻为地道，五爻、上爻为天道。剥卦上九下降到三爻成艮，为“下济光明”。剥卦三爻上升到上六仍为坤，为卑而上行。

“天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦。鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。”

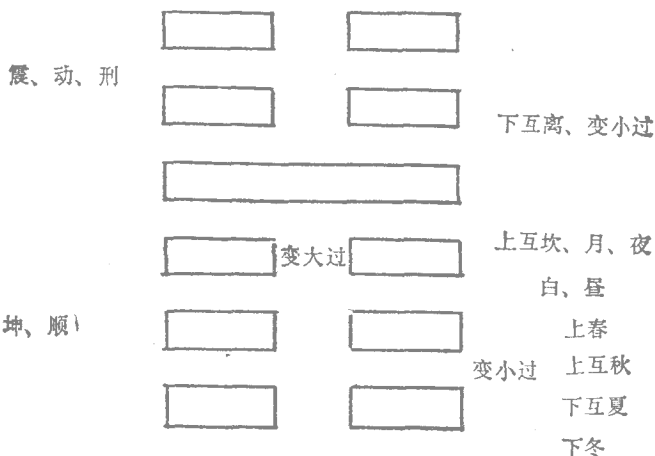
天道可以使满变为亏，使谦逊增益。地道可以改变满盈，而使其流入谦卑之中。鬼神可以加害满盈而降福谦逊。人道厌恶满盈而喜好谦虚。此卦变小过而论天道亏盈。上爻、五爻皆阴，表示地道变盈。初、二爻皆阴爻。鬼神：小过卦为神，小过的互卦为

大过，为鬼。人道三、四爻为阳。中孚卦中二阴爻为福谦、好谦。

“谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”

谦虚的人受到尊敬而产生光辉，处于卑贱的时候而志向不改，所以君子有始有终。卦变既济，上为坎、为光、为尊，下为离为卑、为阻。

豫：顺以动



彖曰：“豫，刚应而志行，顺以动，豫。”

豫卦下卦为坤、为顺，上卦为震、为刚、为动。彖辞以卦体、卦德解释卦名。顺以动，喜悦、安乐为豫。

“豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎。”

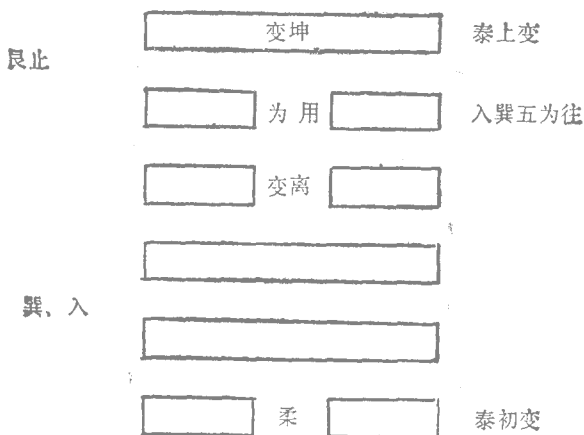
豫卦顺以动，以下顺从于上，是天道、地道的法则，天地尚且如此，何况建侯行师呢。

“天地以顺动，故日月不过，而四时不成。”

“大亨贞，无咎，而天下随时，随时之义大矣哉。”

随为随和、谦虚的意思。随和、谦虚是大吉的，没有凶险，天地以随应其时，随时的意义就太伟大了。随卦时应在未。

蛊：积弊已成之象



彖曰：“刚上而柔下，巽而止，蛊。”

蛊卦下卦为巽、为缓、为柔，上卦为艮、为止。巽而止是缓慢、柔弱而停止，是蛊的意思。泰初爻变为上爻即为蛊。是积弊已成之象征。以卦体、卦德解释卦名。

“蛊，元亨，而天下治也。”

蛊象已成，就当改革治理，治理就为吉利。

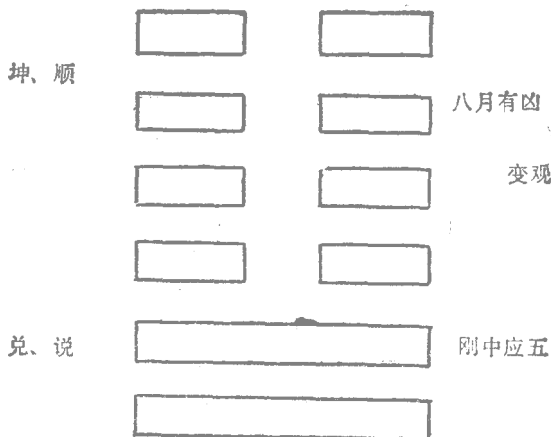
“利涉大川，往有事也。”

蛊卦六五入巽卦九五，是往的意思。巽卦变为蛊卦，故说在有事。

“先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。”

“先甲三日”为始；“后甲三日”为终。有始就有终，有终就有始，始终是天运行的过程，也是事物发展的过程。

临：说而顺



彖曰：“临，刚浸而长。”

临卦下卦为兑、为悦，上卦为坤、为顺。临卦下二爻为阳，为刚，刚向上以浸长。以卦体解释卦名。

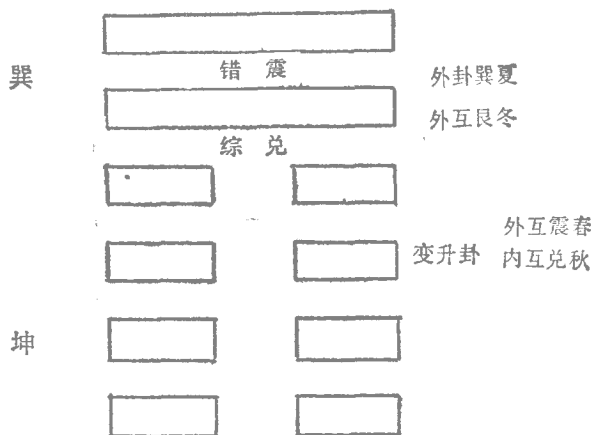
“说而顺，刚中而应。大亨以正天之道也。”

上卦为顺，下卦为悦，九二刚中而应上四阴爻。所以说是“以正天之道”大吉的。以卦德解释象辞。

“至于八月有凶，消不久也。”

以消息卦说临为十二月，乾为四月，否为七月。观为八月，到了八月的时候就有凶险。消为阳消，所以说消不久也。畏惧之词。

观：以下观上



彖曰：“大观在上，顺而巽，中正以观天下。”

观卦下卦为坤、为顺，上卦为巽为入。九五中正象从下向上观之天下。上卦的错卦是震，是天下的意思。

“观 盥而不薦，有孚颙若，下观而化也。”

盥洗后还没奉献祭品，就被仰慕，在下观上而被感化。

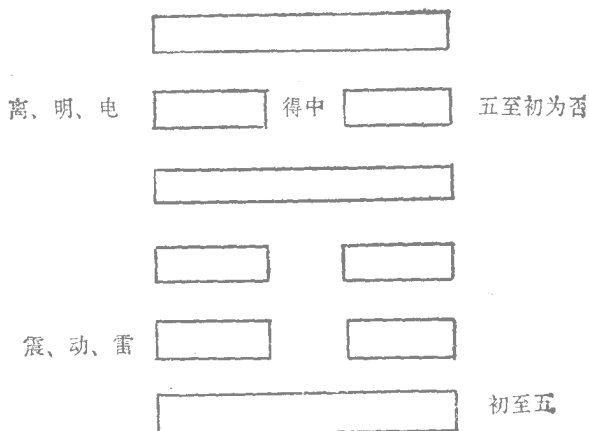
“观天之神道，而四时不忒。”

天之神道为卦的上二阳爻。观察天的运行，一年四季是不会出差的。从卦体看，外卦互卦为艮、为冬。变升卦后，内卦互卦为兑、为秋。外互卦为震、为春。本卦外体为巽、为夏。

“圣人以神道设教，而天下服矣。”

圣人以天地之神道而设教于四方，使天下佩服。上卦错卦为震，为天下服的意思，上卦转兑（综卦）为教的意思。

噬嗑：口象、用狱之事



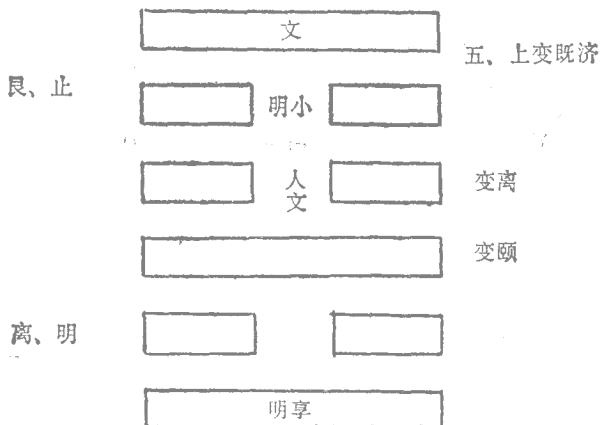
彖曰：“颐中有物，曰噬嗑。”

噬嗑卦下卦震、为雷、为动，上卦离为明、为电。卦的二、三、五爻皆阴，为口象。颐中有物，象吃东西的意思。以卦象解释卦名。

“噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。”

五爻变为初爻，为阳三爻在上，阴三爻在下，故说“刚柔分”。下卦为震、为雷、为动，上卦为离、为明、为电，故曰“动而明”、“雷电合”。为监狱起义之象。柔得中在五，为否卦初爻上行至五，阴爻居阳位为不当位，是用狱事不正的意思。

贲：文明以止



彖曰：“贲，亨。柔来而文刚，故亨。”

贲卦下卦为离、为明，上卦为艮、为止。损卦六三与九二交换，即柔来而乘刚，刚为初九。贲为装饰的意思，故言亨通。以卦象解释卦名。

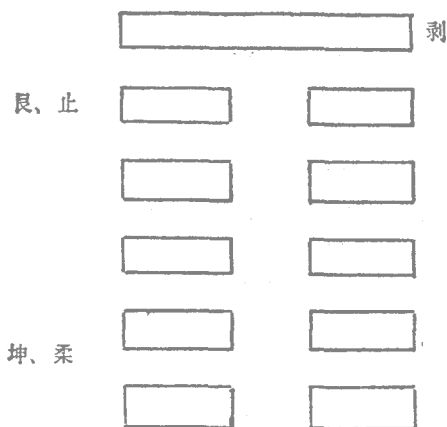
“分刚上而文柔，故小利有攸往。天文也。”

五爻与上爻交换位置变为既济卦，刚上之文柔弱，有利于小的行动。文居上位为“天位”，即天文。

“文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

下卦为明，上卦为止，是文明以止的意思。卦九三变为六三为颐卦，六四变为九四为离。中二爻为“人位”，是人文。观察天文，以明察四时顺序的变化；观察人文，以教化天下。

剥：柔长 刚消



彖曰：“剥，剥也。柔变刚也。”

剥卦下卦为坤、为柔，上卦为艮、为止。上九为刚，是以下柔上升而变刚，即柔长而刚消的意思。以卦体解释卦名。

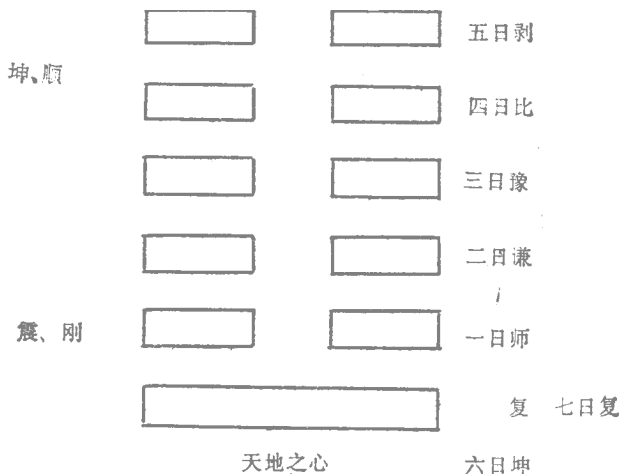
“不利有攸往 小人长也。”

阳为君子，阴为小人，小人长而变纯阴，不利于行动。

“顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。”

下卦坤为柔顺，上卦艮为止。顺而止之，观察卦象，君子应当领悟阴阳消长的自然变化规律，是宇宙的自然法则。

复：动而顺行



彖曰：“复，亨，刚反。”

复卦下卦为震、为动，上卦为坤、为顺。震卦初爻为刚，故说“刚反”。复卦是吉利的。以卦体解释卦名。

“动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。”

下卦是动，上卦是顺，一阳动而顺之向上发展，符合自然规律，所以出入没有妨碍，朋友来了也没害处。以卦德解释卦辞。

“反复其道，七日来复，天行也。”

阴阳消长的反复运动，是自然法则。“七日来复”：一丈为一日，复卦七日，反归于复，是天道运行的结果。

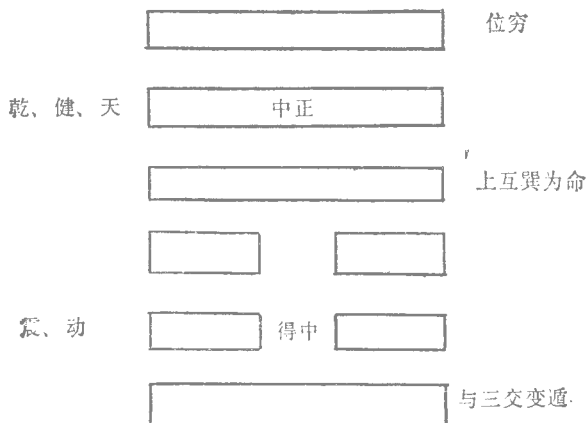
“利有攸往，刚长也。”

阳气不断上长，有利于行动。

“复其见天地之心乎。”

纯阴到一阳始生，纯阳到一阴始生，为天地之心。即阴阳交替的时候，复卦为一阳初动，故为天地之心。

无妄：动而健、刚而应



彖曰：“无妄 刚自外来而为主于内。”

无妄卦下卦为震、为动，上卦为乾、为健。初爻为刚，由外来而作为内卦之主。是不虚妄的意思。以卦体解释卦辞。

“动而健，刚中而应。大亨以正，天之命也。”

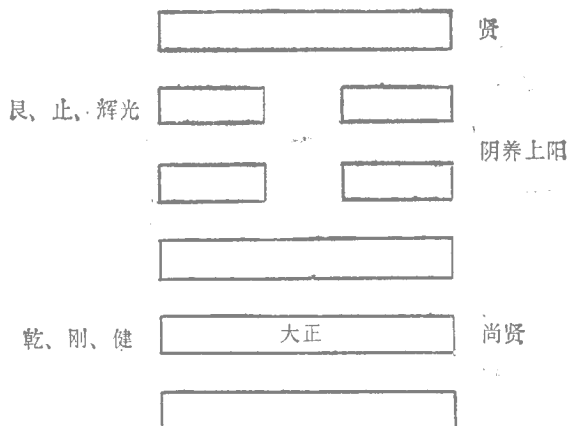
下动上健，九五刚中以应初九。中正为大吉，是天道之命。

乾为天，上互巽为命，故曰“天”、“命”。

“其匪正有眚，不利有攸往。无妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉？”

违背无妄的原则就会受制，不利于行动。如固执而行，天命不会保佑的，还能行动吗？

大畜：刚健笃实



彖曰：“大畜，刚健笃实，辉光日新其德。”

大畜卦下卦为乾、为刚健笃实，上卦为艮、为辉光日新。乾为德。以卦德解释卦名。为大的积蓄的意思。

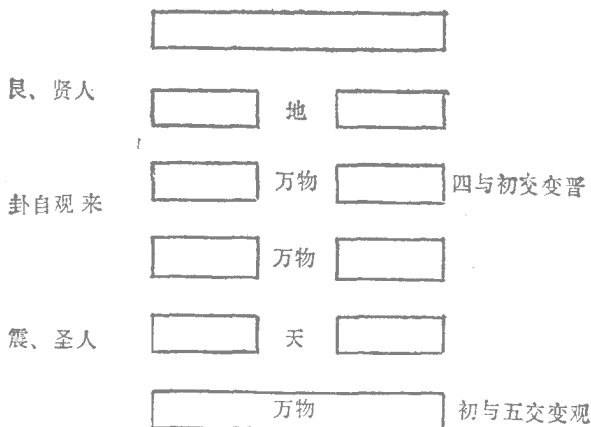
“刚上而尚贤。能止健，大正也。”

九二之阳刚为大正明贞，向上而尚贤，上九为贤。上艮为止，可以使刚健停止，称为大吉。

“不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。”

不坐食于家，是君王起用贤士。有利于克服困难，是应乎天理的。六四、六五为畜，以养上贤。

颐：养正吉



彖曰：“颐，贞吉，养正则吉也。”

颐卦下卦为震、为动，上卦为艮、为止。是养正的意思，养正而吉祥。与需卦养的意思一样。初九为养。

“观颐，观其所养也。”

看其面部，可观察其所养。卦由观来，观卦九五变为颐卦初九。

“自求口实，观其自养也。”

根据其说话，可以看出他的修养。卦自晋来，晋九四变颐初九。

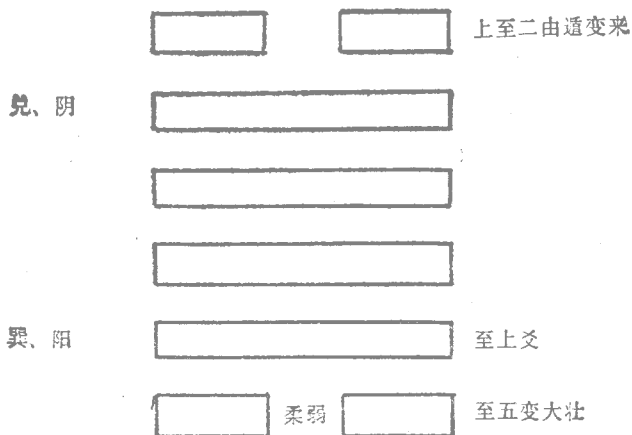
“天地养万物，圣人养贤以及万民。”

天地养出的万物与圣人养出的贤士、万民一样。初、三、四、上爻为万物、万民，六二为天，六五为地。下震为圣人，上艮为贤。

“颐之时，大矣哉。”

养育的时间，是很大很长的。

大过：大者过也



彖曰：“大过，大者过也。”

大过卦下卦为巽，上卦为兑。大壮卦初爻变为五爻，为大壮而过。以卦体解释卦名。

“栋桡，本末弱也。”

栋桡是栋梁弯曲的意思，即象征人居高位，不胜重任。初六、上六为本末，阴爻，弱的意思。卦自遁变而来，上至二，六二至上。

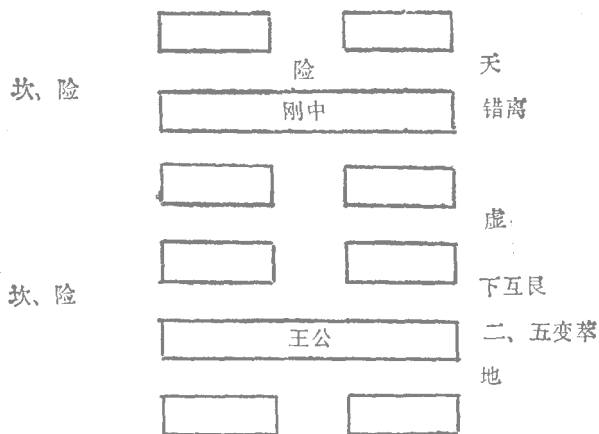
“刚过而中，巽而说行。利有攸往，乃亨。”

下巽为顺，上兑为悦。刚过中为中五阳得位。顺而悦行，有利于行动，是亨通的。

“大过之时，大矣哉。”

大过所表达的因时制宜的意义，太伟大了。

坎：重险



彖曰：“习坎 重险也。”

坎卦上下均为坎，为重复的险。习为重叠的意思。以卦德解释卦名。

“水流而不盈 行险而不失其信。”

中二爻为阴，为水流不满的意思。涉险也不失其信。上卦错卦为离，离为光明。

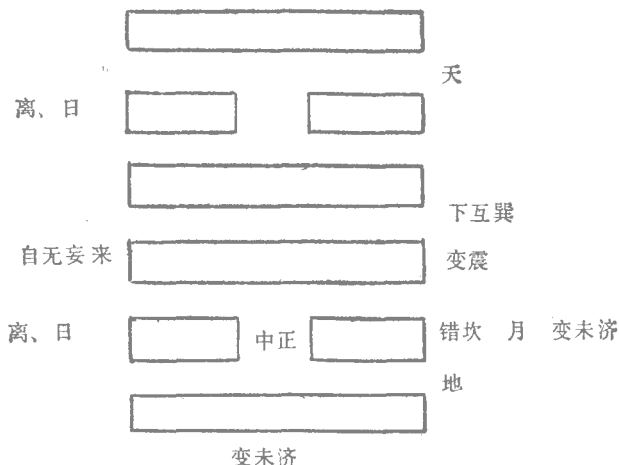
“维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。”

九五刚中正，能使内心亨通，行动被人崇尚，前进则有功。

“天险不可升也。地险，山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时，用大矣哉。”

上二爻为“天位”，错离卦。上坎卦为险，错离卦为阻，不可上升。下二爻为“地位”，地险为山川丘陵，以地势险为说。王公设置险要以守卫其国家，设险的用处太大了。

离：丽



彖曰：“离，丽也。”

以卦德解释卦名。离卦上下均为离。

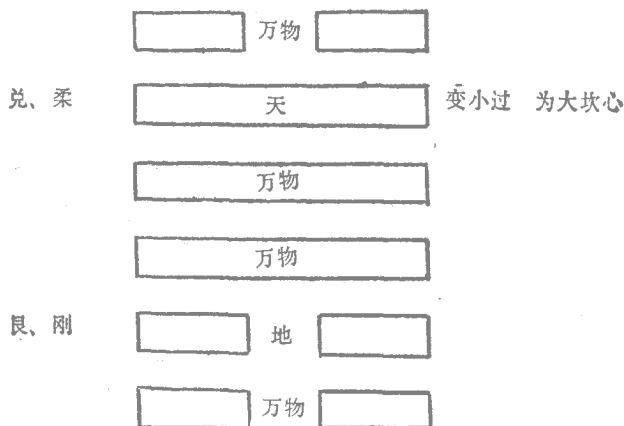
“日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。”

上卦离为日；下卦错坎为未济，上互变坎为月。日在上，月在下，为丽乎天的意思。天指上二爻为“天位”。卦下二爻为“地位”百谷草木为下互体巽，巽为木，卦自无妄来。重明为外卦离，后天卦离在正南，南即正位。天、地、日、月的变化以促成天下的繁荣昌盛。

“柔丽乎中正，故亨；是以畜牝牛吉也。”

六二中正，故吉祥；所以养母牛吉祥。

咸：气感化生



彖曰：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。”

咸卦下卦为艮、为刚、为男、为止，上卦为兑、为柔、为女、为悦。咸是感，是上下感情融通的意思。刚下柔上，男下女上，阴阳二气交融，万物感应而和谐。

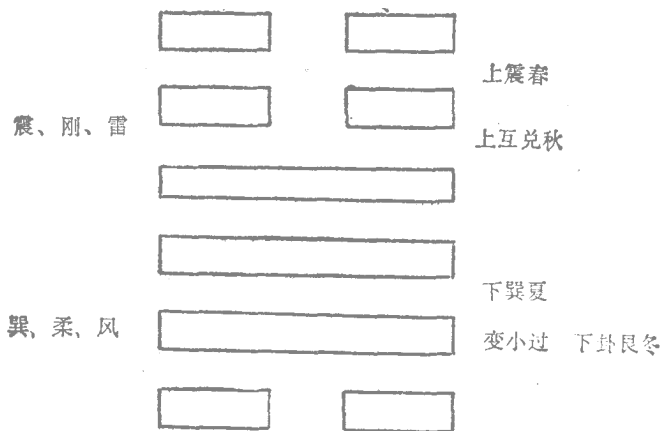
“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。”

天地交融而万物化生。圣人感化人心，天下就会和平。观察这些感应，天地万物的性情就全明白了。

天为上、五爻位。地为初、二爻位。万物为初、三、四、上之爻。卦变小过，外体为震、为圣人。小过为大坎（二爻并为一爻为大）为心。中二爻为“人位”。

咸卦为下经之首，主讲人道，故言性情。

恒：久



彖曰：“恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。”

恒卦下卦为巽、为柔、为风、为逊，上卦为震、为动、为刚、为雷。恒是阴阳相交而恒久的意思。以卦德、卦象、卦体解释卦名。

“恒 亨 无咎 利贞 久于其道也。天地之道 恒久而不已也。”

天地之道恒久，必吉祥、贞正、无害。

“利有攸往 终则有始也。”

二爻为始，五爻为终。到了终的时候有始，就有利于行动。

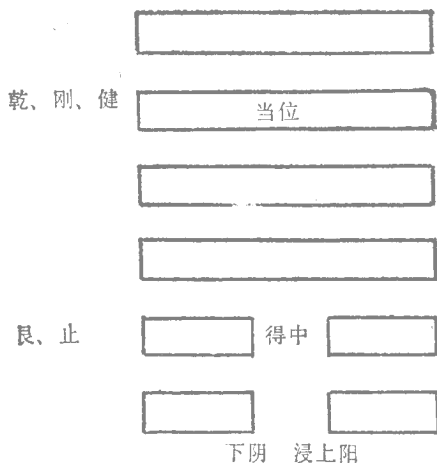
“日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。”

日月依赖“天道”可以久照，四时变化依赖“天道”可以长久，圣人的修养教化依赖“天道”，使天下保持美好的道德与风俗，观察恒久的现象，天地万物的性情就明白了。

上二爻为“天”，下二爻为地。卦变既济为明。变小过下艮为

冬，上震为春，下巽为夏，上互兑为秋。恒卦上震为圣人。恒卦与咸卦相合，言天地之性情。

遁：退



彖曰：“遁，亨，遁而亨也。”

退避，是亨通的。遁是逃跑、退避的意思。

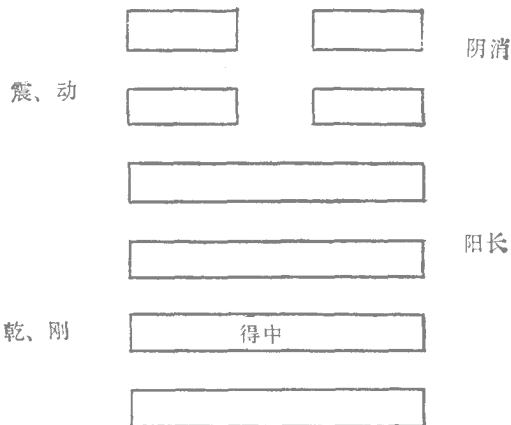
“刚当位而应，与时行也。”

卦九五爻刚当位与六二当位相应，为“刚当位而应”。顺行时机而遁是吉祥的。

“小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉。”

以消息说，下阴浸阳，不可妄动，坚持以柔小守于正固。遁顺应以时，意义是多么伟大啊。

大壮：大者壮也



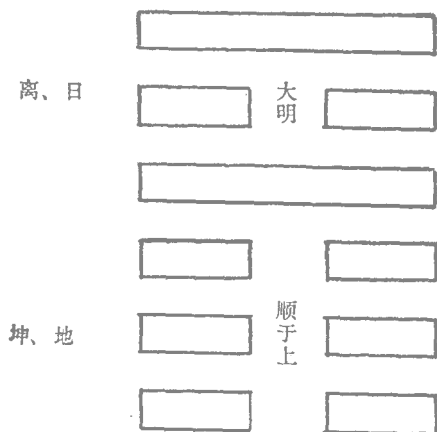
彖曰：“大壮，大者壮也。刚以动，故壮。”

大壮卦下卦为乾、为刚，上卦为震、为动。下刚上动为大壮。以卦德解释卦名。

“大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。”

大壮是为坚守正道，所以强盛。保持正大，天地的性情可以明白了。以消息卦说是刚长柔消。

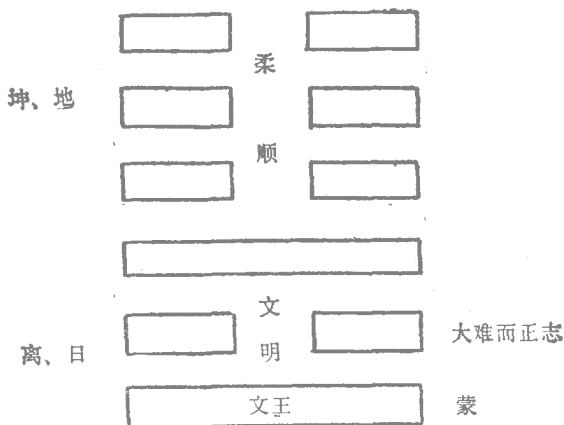
晋：进、明出地上



彖曰：“晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。”

晋卦下卦为坤、为地、为顺，上卦为离、为明。离明在上，坤柔顺而向上。离为日，在坤上为地上。柔顺之道是进取的一个好的方法，如同康侯“锡马蕃庶”的故事一样。

明夷：晦明



彖曰：“明入地中 明夷。”

明夷卦下卦为离、为明，上卦为坤、为地。明在地下曰“明夷”。以卦象解释卦名。

“内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。”

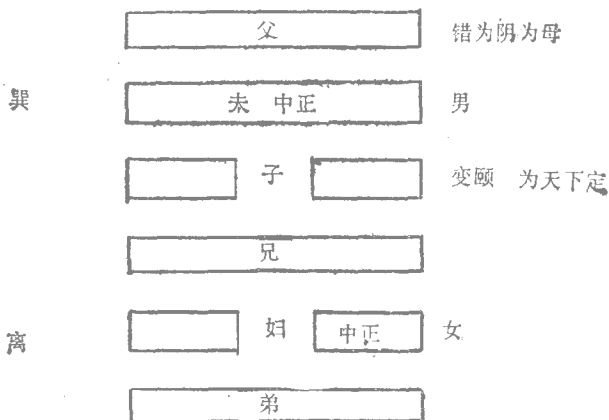
内卦为文明，外卦为柔顺。象征人的内心为文明，外表为柔顺，以此而蒙受大难，周文王就是如此。以卦德解释卦的含义。

下卦离，作“难”时候解释为阻。蒙大难为初爻。

“利艰贞，晦其明也，内难而能正其志，箕子以之。”

利难时守正，将光明掩盖起来。内难的时候，能够坚守正确的意志，箕子就是这样。正志为六二爻。

家人：家正道



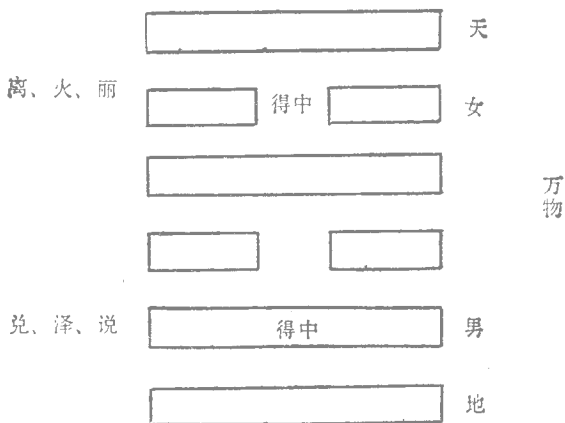
彖曰：“家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。”

家人卦下卦为离，上卦为巽。六二为女正位，九五为男正位。以卦体为家人。初为弟、二为妇、三为兄、四为子、五为夫、上为父，各有各的位置，这是天地阴阳的大道理。

“家人有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正。正家而天下定矣。”

一个家庭有父母、兄弟、夫妇、子女，各尽其责任，这样的家道就端正了。一个国家内，如果每个家庭都端正，国家也就安定了。上九变为颐卦为天下定。

睽：背离



彖曰：“睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。”

睽卦下卦为兑、为泽，上卦为离、为火。火向上烧，泽向下流，二卦属阴，为女，故二女同处一卦，“其志不同行”。以卦象解释卦名。

“说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。”

下卦又为悦，上卦又为丽、为明，阴柔向上，六五柔应九二刚，是小的吉祥。以卦德解释卦辞。

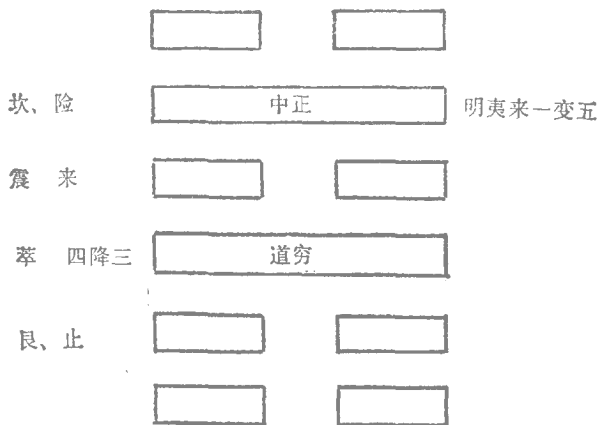
“天地睽，而其事同也。男女睽，而其志通也。万物睽，而其事类也。”

天地虽乖异而它的事理是相同的。男女虽乖异而其志向是相同的。万物虽乖异而其事物是类似的。天地万物各处其方，是睽的象征。上爻为天，下爻为地。五爻为女，二爻为男。二、三、四、五爻为万物。

“睽之时 用大矣哉。”

睽卦所表达的范围太广了。

蹇：难



彖曰：“蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。”

蹇卦下卦为艮、为止，上卦为坎、为险。险在前，见险而能停止。以卦德解释卦名。上互卦为离、为明，所以可知。

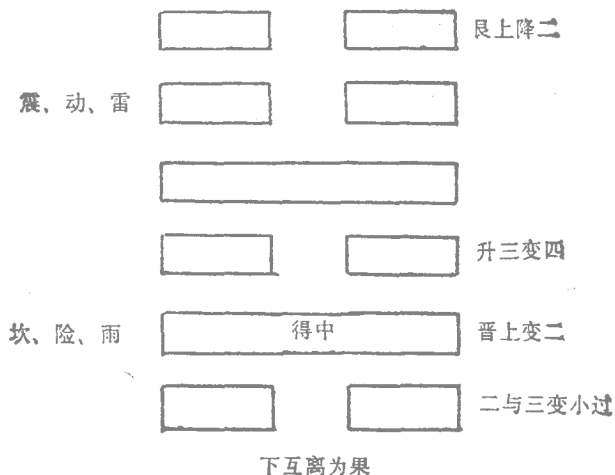
“蹇，利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。”

处境困难利于向西南行走，去而得中。不利于向东北方向，其道路是穷途。往得中有利于出现大人，前进必建功劳。处于正当的位置是吉祥的，可以端正邦国。此卦由震变来，初九变九五，得中且正。由萃变来，九四降为九三以成艮卦，止于下，故道穷。大人为九五，故说中正以往。外卦为邦。

“蹇之时，用大矣哉。”

困难的时候，用以解决困难的功能是很宏大的。

解：免险、缓解



彖曰：“解，险以动，动而免乎险，解。”

解卦下卦为坎、为险，上卦为震、为动。因险而行动，行动则可以缓解危险，是解的意思。以卦德解释卦名。

“解，利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往，夙吉，往有功也。”

缓解危险，往西南可以得众。返回来的时候，因得中而吉祥。当困难的时候，要采取行动获得吉祥，缓解困难，可以建功。升卦变解卦六四与九三变，为往得中。艮卦变解卦上九降到六二，为得中。晋卦变解卦为再往。离下险远，故说是建功。

“天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。”

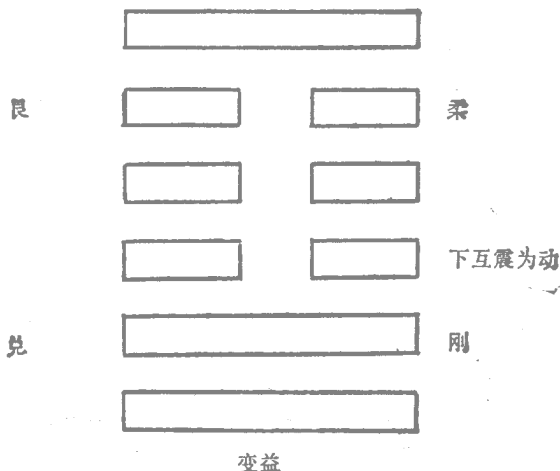
天地缓解而雷雨兴起，雷雨兴起而百果草树的种子皆脱壳生长。上卦为雷，下卦为雨，初爻为地，上爻为天。百果草木为卦变小过，下卦艮为百果之象，上卦震为草木之象。甲取解卦下互

卦为离。本卦与蹇卦相联系。

“解之时，大矣哉。”

缓解的作用是伟大的。

损：损下益上



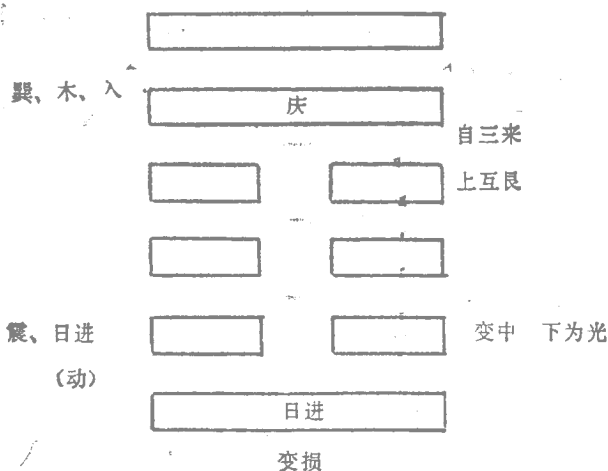
彖曰：“损，损下益上，其道上行。”

损卦下卦为兑，上卦为艮。损下益上，为损下刚而益柔。下卦互震卦，是动，是上行的意思。以卦体解卦名。

“损而有孚，元吉、无咎、可贞，利有攸往。易之用？二簋可用亨，二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。”

心怀诚意而损，就会吉祥、无害、正固，可采取行动。用二簋来将清淡的食物足以祭奉神灵，但必须符合时宜。损刚宜柔也应符合时宜。事物的盈亏是按自然规律而变化的。

益：损上益下



彖曰：“益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。”

益卦下卦为震卦，上卦为巽卦。为损上卦之刚，益下卦之柔。卦变中孚，下卦成兑为民悦，刚从上到下，是无疆的意思。上卦互艮为大光的形象。以卦体、卦德解释卦名。

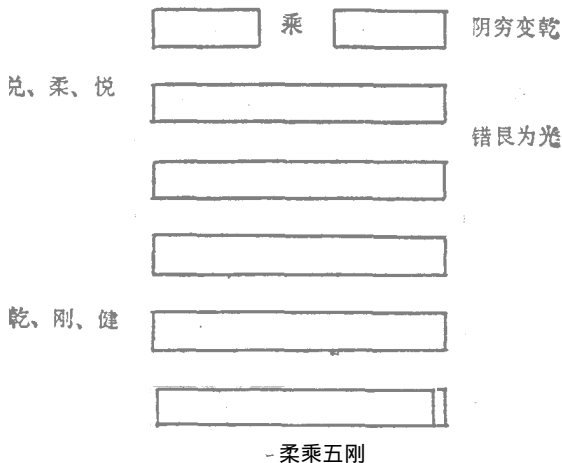
“利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。”

卦由贲卦变来，九三变为九五，刚居中正之位，故说有庆。用木作船渡过大川河流，道路是畅通的。上巽为木。

“益动而巽，日进无疆。天施地升，其益无方。凡益之道，与时偕行。”

上刚入下，下柔向上。天刚向下，地柔上升。无疆即无方的意思。损上益下也应符合时宜。上卦震为动，为日进的意思。上刚向下，为天施，地柔向上为地升。

夬：决、刚决柔



彖曰：“夬，决也，刚决柔也。”

夬卦下卦为乾、为刚、为健，上卦为兑、为柔、为悦。下刚决上柔。以卦体解释卦名。

“健而说，决而和。”

下健而上悦，因此虽决断而和睦。

“扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。”

可以在王庭上决断小人。有诚意地号令，使万民的恐惧消失，使其光大决断小人之道。上六为柔、为小人，乘五阳，为小人作恶，即以柔抑刚。上卦错艮卦为光。

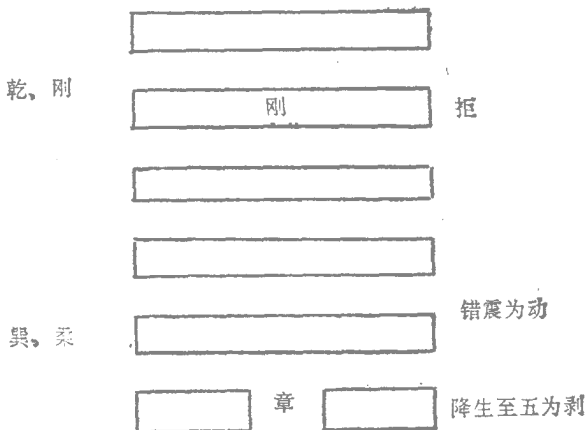
“告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。”

采用颁布命令于自己的城邑的方法解决，不用武力的方法强制执行制裁，因为用武力的方法解决会产生不良的后果。上阴爻已穷。

“利有攸往，刚长乃终也。”

有利于行动，下刚上长为乾卦、为终。

姤：遇



彖曰：“姤，遇也，柔遇刚也。”

姤卦下卦为巽、为柔，上卦为乾、为刚。姤是遇的意思，是柔遇到刚的意思。以卦体解释卦名。

“勿用取女，不可与长也。”

不要与行为不正的女子长久相处。初六上升到上爻为剥卦，用九五严拒其在下，不使其上升。

“天地相遇，品物咸章也。”

天地相交，各类事物的发展都能按其规律进行，而显明昭彰。阴丈有章，物品为阳，得阴而咸章。

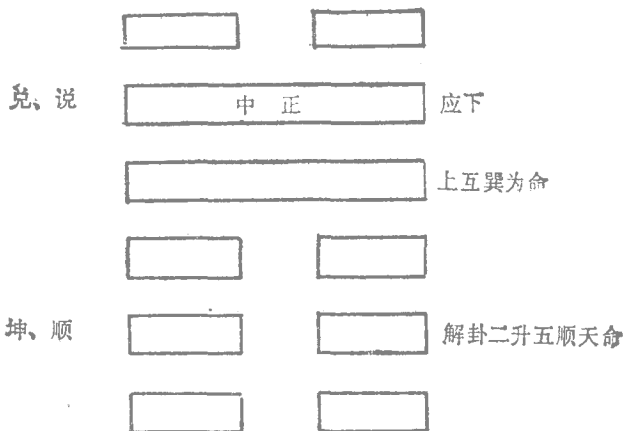
“刚遇正中，天下大行也。”

九五刚得中且正，下体错震为动，故说天下大行也。

“姤之时，义大矣哉。”

姤卦所表达的意义是多么伟大啊。

萃：聚



彖曰：“萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。”

萃卦下卦为坤、为顺，上卦为兑、为说（悦）。萃是聚的意思。下顺而上悦，九五刚爻得中而应下，所以聚集在一起。以卦德、卦体解释卦名。

“王假有庙 致孝亨也。”

君王用致诚、孝意的美德，以保有对先贤、神灵的庙祭，是吉祥亨通的。

“利见大人亨 聚以正也。”

以九五中正，利于出现大人，前景亨通，故能聚。

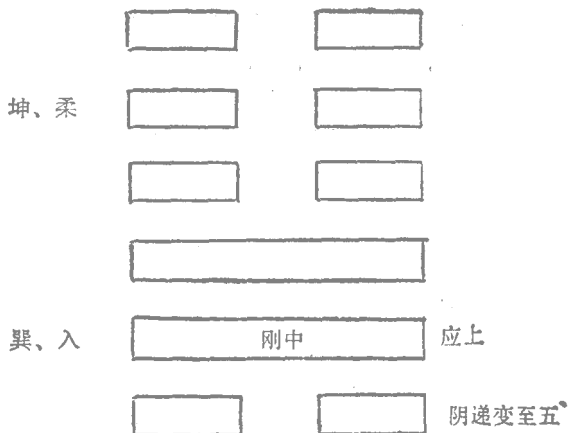
“用大牲吉，利有攸往，顺天命也。”

用大牲祭祀可获得吉祥，有利于行动，因为是顺乎天命。九五为天，上互体为巽、为命，称为天命。解卦二爻升到五爻为萃卦，为顺天命。

“观其所聚，而天地万物之情可见矣。”

观察聚的含义，天地万物的性情就全明白了。

升：柔以时升



彖曰：“柔以时升 巽而顺 刚中而应 是以大亨。”

升卦下卦为巽，九二刚爻居中，上卦为坤、为柔。九二刚中以应上柔，上升顺利，是大的亨通。以卦体解释卦名。

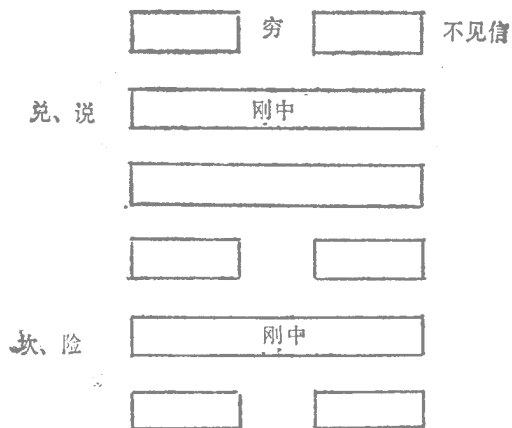
“用见大人，勿恤，有庆也。”

宜于见到大人，不用担忧，阳上升为有庆。

“南征吉 志行也。”

卦的上升为南，向上升为南征，可获吉祥，志向是畅通无阻的。阳爻递变为行。

困：刚掩



彖曰：“困，刚掩也。”

困卦下卦为坎，上卦为兑、为悦。刚被掩住，称为困。以卦体解释卦名。

“险以说，困而不失其所，亨。其唯君子乎。”

下坎为险，上兑为悦。处于险境而不失其志，是君子的才能和心胸，所以亨通。

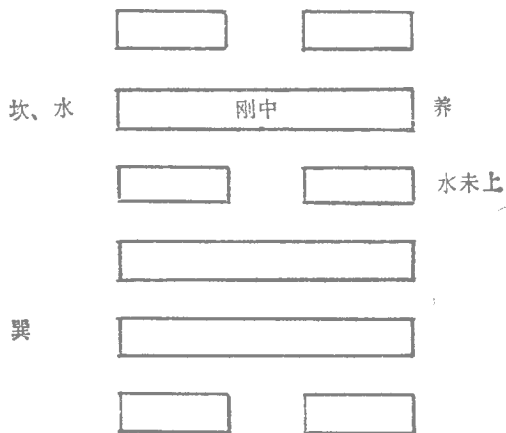
“贞大人吉，以刚中也。”

纯正而大人吉祥。九二、九五都为刚爻居中。

“有言不信，尚口乃穷也。”

说的话如果没人相信，就保持沉默。兑为说，上丈为口穷。

井：养而不穷



彖曰：“巽乎水而上水，井。井养而不穷也。”

井卦下卦为巽，上卦为坎、为水。井水养人是无穷尽的。以卦体解释卦名。九五为养。

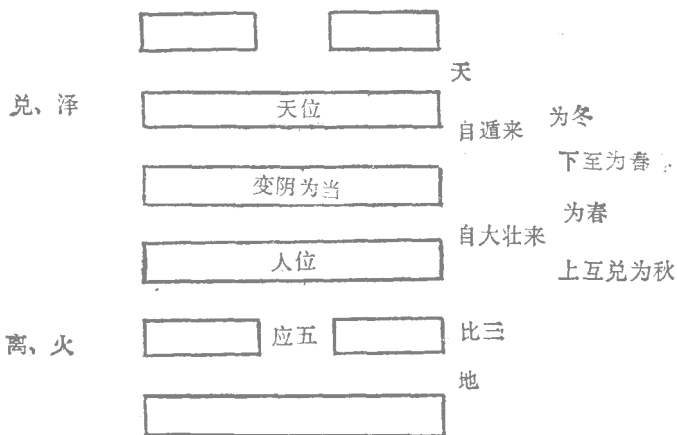
“改邑不改井，乃以刚中也。”

城邑可以改变地方，井却改不了。九二、九五二爻刚居中。九五为井卦主爻。

“汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。”

水干的时候去汲水，没有功劳。打碎了瓶子，是凶险的征兆。六四在九五下，故无功。

革：志不相得



彖曰：“革，水火相息。二女同居，其志不相得，曰革。”

革卦下卦为离、为火，上卦为兑、为泽。水向下流，火向上烧，故曰相息。离卦为中女，兑卦为少女，为二女同居。其志向不相得（水向下，火向上）。以卦象解释卦名。是改革的意思。

“己日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。”

己日变革要有信义。文明以说（下卦离为文明，上卦兑为悦），所以既亨通，又贞正。变革为正当的，悔恨就没有了。再以卦德解释。九四为悔亡。

“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。”

天地的革命，导致四时的形成。商汤、周武的革命，是顺应天时和民心的。上二爻为天，下二爻为地。

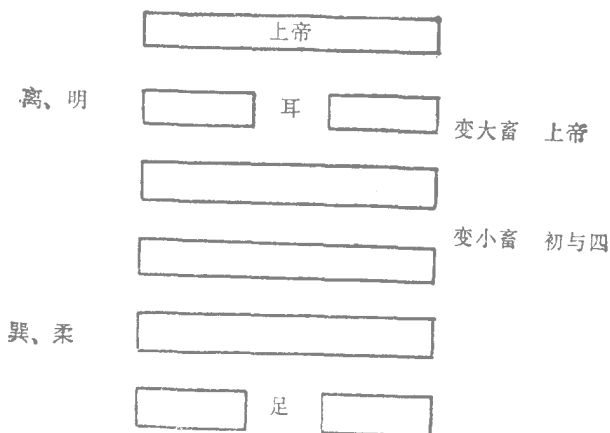
卦由遁变来，遁下卦艮卦为冬，下互卦巽卦为夏。又由大壮

变来，上卦震卦为春，上互卦兑卦为秋。四时的取象在成卦以前，故说革。卦中六二与九五相应为应天，六二与九三为顺人。

“革之时，大矣哉。”

革卦的含义是非常宏大的。

鼎：亨、饪



彖曰：“鼎，象也。以木巽火，亨饪也。”

鼎卦下卦为巽、为木、为入，上卦为离、为火。鼎卦是鼎的样子，以下木入火，象烹饪食物。以卦象解释卦名。六五为鼎耳，初六为鼎足。

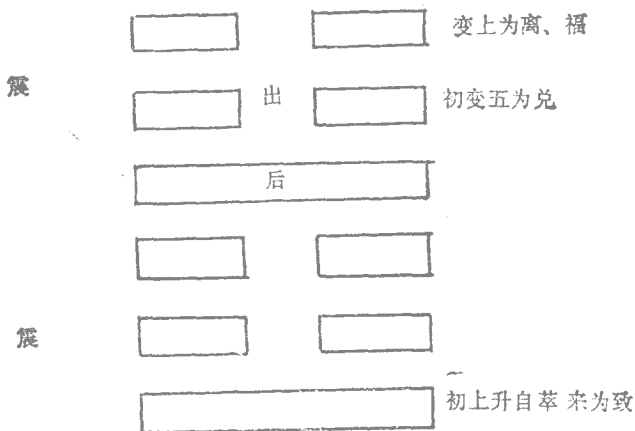
“圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。”

圣人用鼎煮食物以祭祀天地，又大煮食物而奉养圣贤。此卦变大畜，上互卦为震，为圣人。上九为上帝。又卦变成小过为大坎，错卦中孚为大离，水火相得，为大烹的样子。小过卦上为震为圣，下为民为贤。

“巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。”

养贤可以使贤士逊顺，来辅助尊者，使其耳目聪明。谦柔上进得中而应刚，所以大亨。内卦为巽为谦逊的意思。六五应上刚。

震：恐惧



彖曰：“震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。”

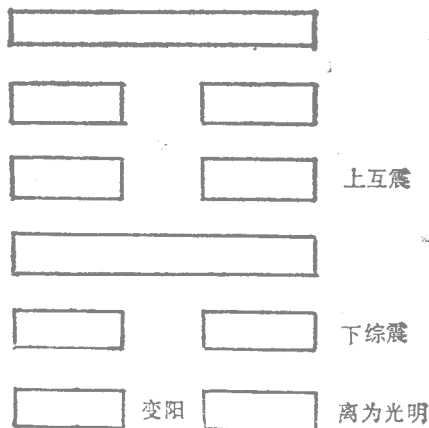
震卦为震纯卦，由于恐惧而亨通。震的恐惧声音，可以使人因觉得恐惧而谨慎行事，而导致福泽，然后会出现高兴的笑声，这就是震卦所表达的法则。卦由萃卦变来，外卦为兑、为致。又变离卦，是福。九四为后。九五至初为正则。

“震惊百里，敬远而惧迩也。出，可以守宗庙社稷，以为祭主也。”

震动之声惊动百里之远，警惕远处则恐惧消失。君王出行，

长子留守宗庙社稷，主祭器为祭主。震卦为长男。

艮：止，抑止



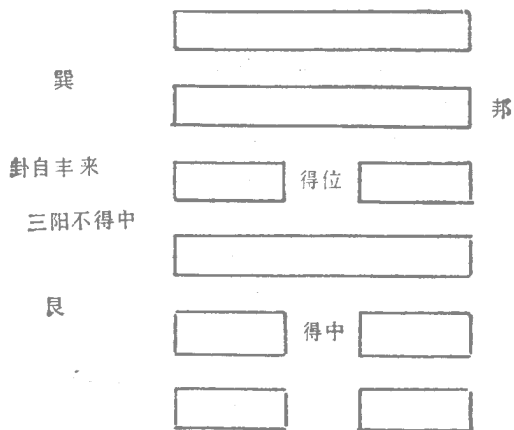
彖曰：“艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。”

艮卦是纯卦，是抑止的意思。当止的时候即止，当行的时候就行。一切行为都应适当，不违反自然规律，这就是艮的含义。艮卦为止，综卦为震、为动。下卦综震卦为时行，卦变离为光明。

“艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭，不见其人，无咎也。”

抑止应该运用恰当，六爻上下敌对，不相交的样子。所以使其身不得面向所抑止的地方，像两人背对背走出大庭而互不见人一样，这样的抑止是无害处的。

渐：渐进



彖曰：“渐之进也，女归吉也。”

渐卦下卦为艮、为止，上卦为巽、为逊，是渐进的意思。女子之嫁必须等待时机，不可操之过急。渐卦的含义用女子嫁事比喻。

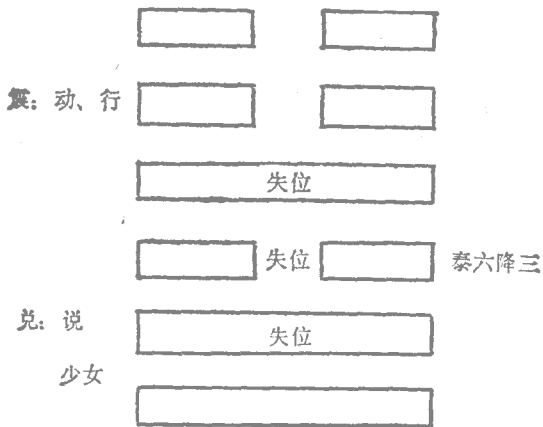
“进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。”

进得位为六二上升到四，得位就可以建立功劳。否卦阴在二为得正，渐卦进也得正，所以端正邦国的国风。外卦为邦。

“其位，刚得中也。止而巽，动不穷也。”

卦由丰变来，上六、六五二阴下降，中间二阳上升至五、六位，九五刚爻中正。下止而上逊，行动不会穷困。

归妹：天地不交、万物不兴



彖曰：“归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。”

归妹卦下卦为兑、为说、为少女，上卦为震、为动、为行。少女出嫁，体现了天地阴阳相交而生万物的大道理。天地不相交，万物则不兴旺。卦自旅卦而来，二阴在下居“地位”，变后至上居“天位”，是天地相合，地上交于天的意思。以卦体解释卦名。

“归妹 人之终始也。”

用归妹比喻人类终而复始的生息。卦由泰卦变来。泰卦二至四、六降三，象女子出嫁的样子。女子之终而变为妇道之始，即为终始。

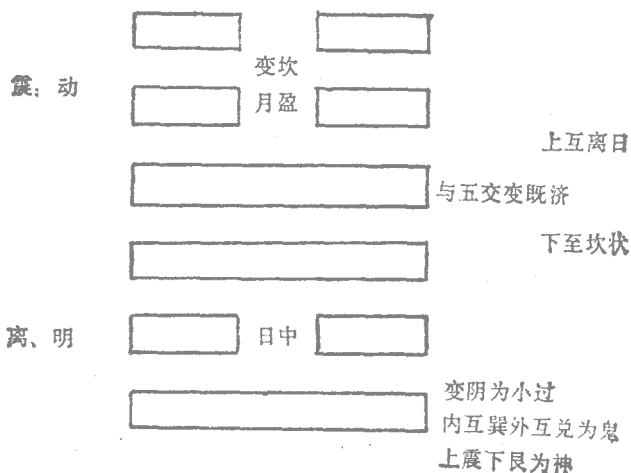
“说以动 所归妹也。”

下卦为悦，上卦为动。喜悦而动，正可以嫁出少女。

“征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。”

前进有凶险，是居位不当。没什么利益，是柔乘刚。柔乘刚为六三乘下二刚。九二至九四为失位。

丰：明以动



彖曰：“丰，大也。明以动，故丰。”

丰卦下卦为离、为明，上卦为震、为动。丰是大的意思。知道光明而采取行动，就能获丰硕的成果。以卦德解释卦名。

“王假之，尚大也。”

君王用之崇尚弘大的美德。

“勿忧，宜日中，宜照天下也。”

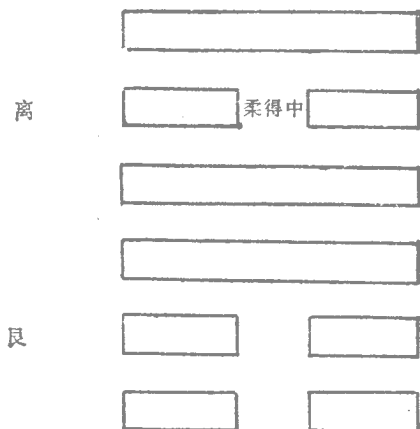
不要担忧，丰象在日中，用充盈的日光照耀天下。上卦变坎为既济，为照天下之意。

“日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息。而况于人乎？况于鬼神乎？”

日到中则向西斜，月亮圆了则变亏。天地盈虚，为阴阳消长，都有盈与亏的时候，何况人呢？何况鬼神呢？卦变既济，二

爻为日中，月盈为九五，上互离为日昃。下互坎为食，天地为乾坤。卦变小过中二阳爻为人，内卦艮为神，内互巽外互兑为鬼。

旅：柔得中顺刚、旅行



彖曰：“旅，小亨。”

旅卦是小的亨通。

“柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨。旅，贞吉也。”

旅卦下卦为艮、为止，上卦为离、为明。外卦六五得中，刚为三、四爻，故说柔得中在外而顺其刚。下止上明，所以是小的亨通。旅行可获得吉祥。以卦德解释卦名。

“旅之时，义大矣哉。”

旅的意义是伟大的。

撰：重逊

自大畜来



与五变



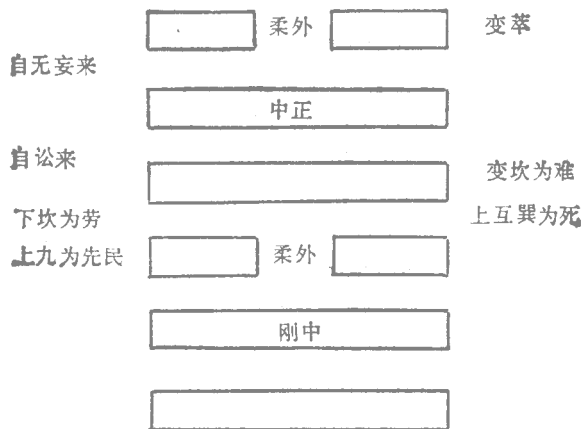
彖曰：“重巽以申命。”

巽卦是纯卦，是重复（上下）顺从的意思。以卦德解释卦名。

“刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。”

刚正尊者被人顺从，而志向可行，柔顺都顺从于刚，所以是小的亨通，可以采取行动，利于出现大人。以卦解释，自大畜来，初与五变为刚巽乎中正，六四在六五之下，不得顺刚。为入，变巽后九五为刚，故六四可顺。

兑：悦



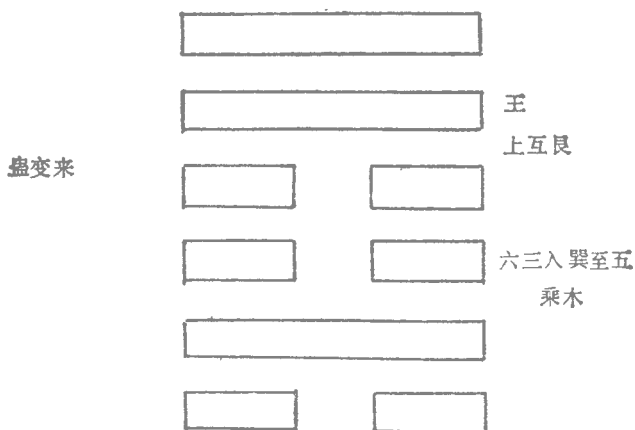
彖曰：“兑，说也。刚中而柔外，说以利贞。”

兑卦为纯卦，是喜悦、欣悦的意思。卦自无妄变来，上九阳爻到下得中，六二阴爻上居外卦，为刚中而外柔，所以悦是有利于守正。以卦体解释卦名。

“是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。”

欣悦是顺天应人的道理。先民欣悦而能忘掉劳苦。欣悦可以使人们面临困难而不知死。欣悦的意义那样宏大，可以使人们自我勉励。卦变革为顺天应人。讼变兑卦，下卦坎为劳，上九到初爻为先民。变坎为忘其劳，下互卦为震，为前行犯难。兑卦上互巽为死。巽兑二卦以阴爻为主。

涣：涣散



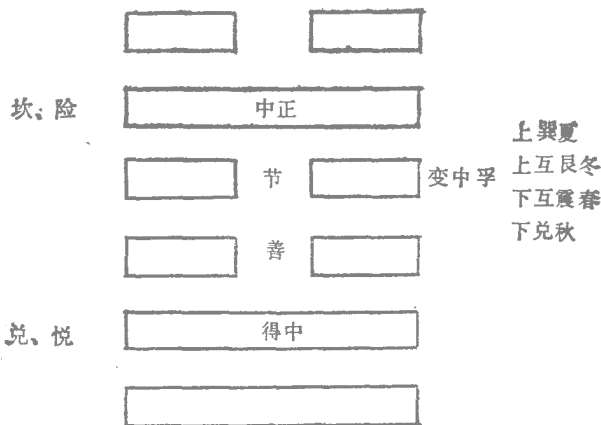
彖曰：“涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。”

涣卦下卦为坎，上卦为巽。涣是涣散的意思。刚者来到阴柔之中不穷困，柔者得位于外而与刚者协同。刚者涣散与柔协同是亨通的。

“王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。”

王者用以美德感召神灵，聚合人心而居中位。有利于涉过大川、河流，是乘木之功。卦由蛊卦变来，六三到五，上巽为木，故说是乘木有功。

节：节制



彖曰：“节，亨。刚柔分而刚得中。”

节卦下卦为兑、为悦，上卦为坎、为险。刚与柔分开而九五之刚得中。以卦体解释卦名。节是节制的意思。

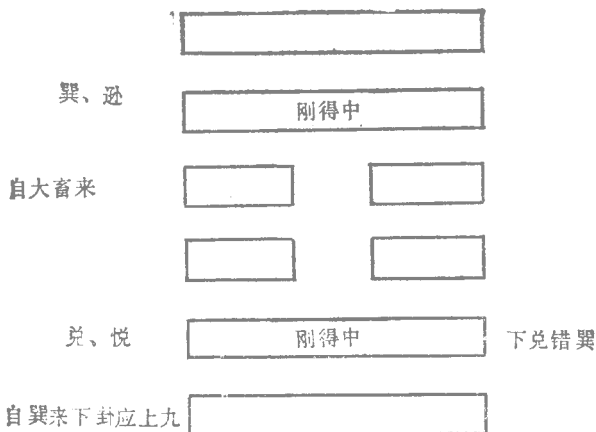
“苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。”

过分的节制会感到辛苦，必导致穷困，不能守正。欣悦而行险，居正位以正当的节制，行事是畅通的。九五阳爻当位。

“天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。”

天地正确的节制而四时成，正确的节制不伤财物，不害人民。此卦变中孚，上二爻为天，下二爻为地，下卦兑为秋，下互卦震为春，上卦巽为夏，上互卦艮为冬。变坎卦，为节而不过。坎为法，为制度。

中孚：诚信



彖曰：“中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。”

中孚卦下卦为兑、为悦，上卦为巽、为逊。卦由大畜变来，柔在卦中三、四二爻，为柔在内，九五刚丈得中，下悦而上逊，诚信可以感化邦国。外体为邦。以卦体、卦德解释卦名。中孚是诚信的意思。

“豚鱼吉，信及豚鱼也。”

诚信可以感化小豚鱼，是吉祥的。

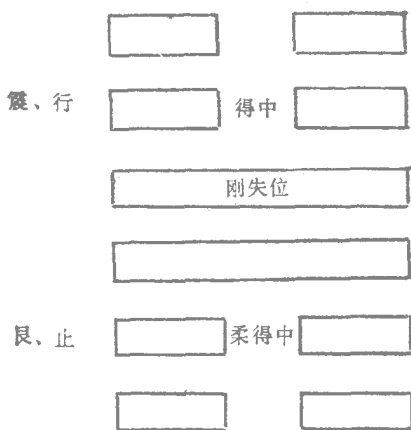
“利涉大川，乘木舟虚也。”

诚信有利于乘坐木船，涉过大川河流。上巽卦为木、为船。

“中孚以利贞，乃应乎天。”

诚信是正固吉祥的，顺应天的美德。下兑卦错巽，与天位相应。

小过：小的超过



彖曰：“小过 小者过而亨也。”

小过卦下卦为艮、为止，上卦为震、为行。小过为小的超过。小过是吉祥的。六五为得中、为阴爻，超过九四居五位。

“过以利贞 与时行也。”

小过六五阴爻得中，所以为过。如果超过得恰当，就为正固。

“柔得中 是以小事吉也。”

六二柔得中，是小事吉祥。

“刚失位而不中，是以不可大事也。”

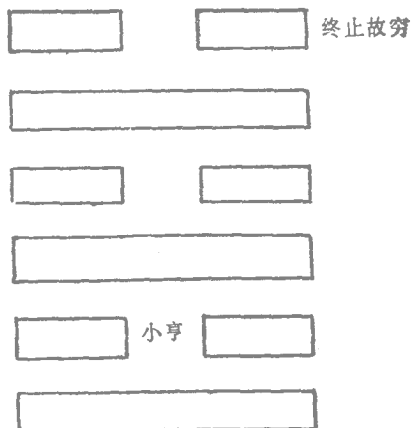
卦中刚爻都不得中，所以不能做大事。刚为九四失位。阳主大事，阴主小事，以得中为准。

“有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。”

卦中有飞鸟的比喻。飞鸟遗下悲哀的声音，不适宜向上飞，

适宜向下飞，是大的吉祥。向上逆而向下顺，说明上行的志向如受抑止而向下做小事就会安顺。上卦震为动向下，下卦艮为止，所以向下顺利，而向上难。

既济：事已成



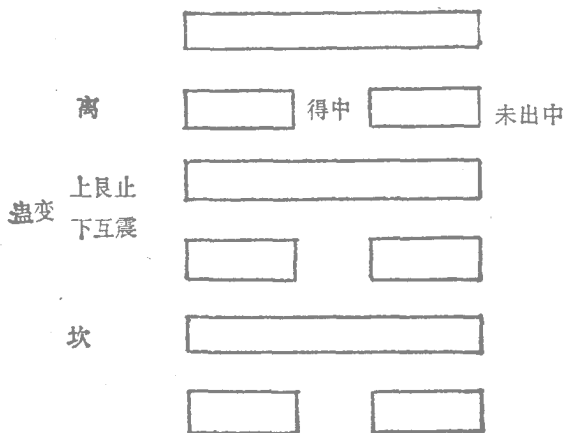
彖曰：“既济，亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。”

既济卦下卦为离，上卦为坎。既济是事情已成的意思，小的亨通。卦的刚柔都得位。六二为小亨。

“初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。”

开始的时候，柔得中而吉祥。终止的时候，成功到了极点，就开始混乱了。

未济 未成



彖曰：“未济，亨。柔得中也。”

未济卦下卦为坎，上卦为离。六五柔爻得中，所以亨通。未济为事未成的意思。

“小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。”

小狐狸过河，没有达到目的地。水打湿了尾巴，没有得到益处，努力作的事情没有成功。阴爻在五位为未出中的意思。未济卦的六爻皆不当位，故说事没成功。

“虽不当位，刚柔应也。”

虽然六爻都不当位，但是刚柔是互相呼应的。

《周易·大象》图解

《周易·象传》分为《大象》、《小象》二种。《大象》以八卦象征的事物来解释全卦。《小象》则以各爻的位置来解每一爻辞。

《大象》将六十四卦每卦六爻分为二卦各三爻(即八卦)以其取象的内容、上下的位置来解释全卦，是取象解卦比较早、比较系统的实例。其八卦取象如下表：

八 卦	取 象
乾	天
坤	地
震	雷、春
巽	风、木
坎	水、泉、云、雨、冬
离	火、电、光明、夏
艮	山
兑	泽、秋

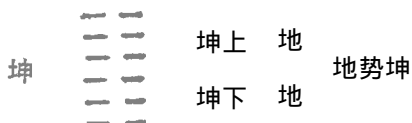
六十四卦取象如下：

乾	☰	乾上	天	天行健
	☰			
	☰	乾下	天	
	☰			

象曰：“天行健 君子以自疆不息。”

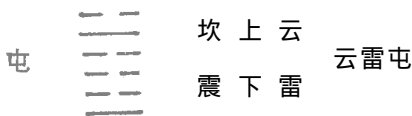
乾卦下上卦均为乾，象天，以显示天体运行的反复规律，天

周而复始地运行，刚建而有力。此卦表示天的刚建，君子应该按照天体运行格局，不休上地强制自己不断进取，造福于天下。



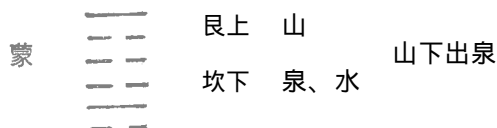
象曰：“地勢坤，君子以厚德載物。”

坤卦下上卦均为坤，象地。地可承载万物。此卦表示君子应该像大地一样，以宽厚的德行，负载万物。



象曰：“云、雷，屯，君子以经纶。”

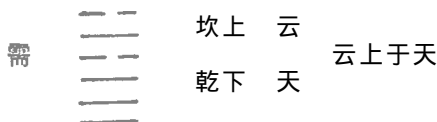
屯卦下卦为震，象雷，上卦为坎，象云。雷与云相合，以象征天地开辟初期的困难时期。此卦表示君子应该以天下大事为自己的任务，负责起经营管理、建立良好秩序的责任。



象曰：“山下出泉，蒙，君子以果行育德。”

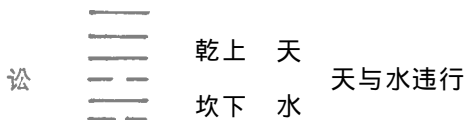
蒙卦下卦为坎，象水，象泉，上卦为艮，象山。山下流出泉水，表示犹如启蒙儿童，像山下的泉水一样，涓涓细流，然后汇

入滔滔的江河，以滋生万物。君子应该以这种精神，果断行动，培养品德。



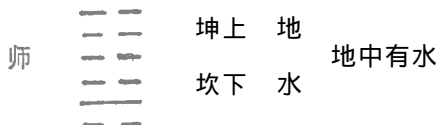
象曰：“云上于天，需；君子以饮食宴乐。”

需卦下卦为乾，象天，上卦是坎，象云。云升到天上，等待其自然发展而成为雨。象征君子在此时应该等待，可以享受饮食宴会的欢乐，以等待有利时机，不能盲目行动。



象曰：“天与水违行，讼；君子以作事谋始。”

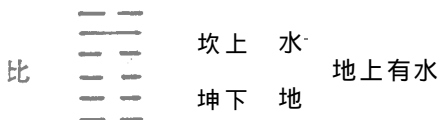
讼卦下卦为坎，象水，上卦为乾，象天。天在上，水在下，因运动的方向不同而引起争讼纠纷。此卦表示君子作事的开始，就应该慎重考虑后果，防止争讼。



象曰：“地中有水，师；君子以容民畜众。”

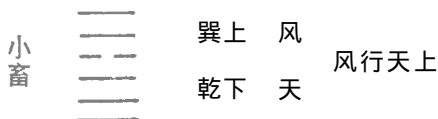
师卦下卦为坎，象水，上卦为坤，象地。是地下有水，水可

以流到地面上来。师卦象征军队，君子应该像水流出地外一样，在人民中蓄积力量。



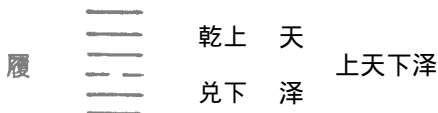
象曰：“地上有水，比；先王以建万国，亲诸侯。”

比卦下卦为坤，象地，上卦为坎，象水。水在地上，地受到水的滋润，水受到地的承载，这是相互依附的象征。古代帝王以这一卦的精神，建立国家，与诸侯采取亲善的态度。



象曰：“风行天上，小畜；君子以懿文德。”

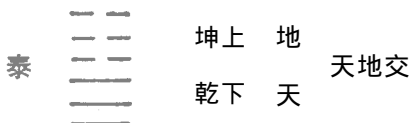
小畜卦下卦为乾，象天，上卦为巽，象风。风在天上，象征降雨之前的暂时停顿。君子应该在此停顿、等待的时候，美化自己的文采和道德。



象曰：“上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。”

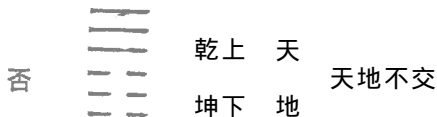
履卦下卦是兑，象泽，上卦是乾，象天。天在上，泽在下，

各在其正当的位置上。人也应该履行自己的责任，按自己的身份、地位，以使民心安定，天下才会太平。



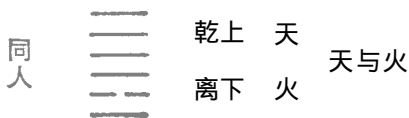
象曰：“天地交，泰；后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”

泰卦下卦为乾，象天，上卦为坤，象地。天在地下，就是天与地相交，天地阴阳相交而万物生长，因而安泰。应该效法这一法则，适当地调整运用，使人民的生活和谐安泰。



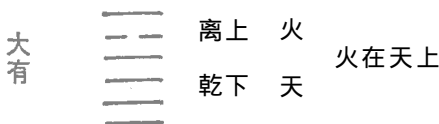
象曰：“天地不交，否；君子以俭德辟难，不可荣以禄。”

否卦下卦为坤，象地，上卦为乾、象天，各在其位置上，不相交。不相交则万物不生。否为闭塞的意思，君子在这种情况下，应当将自己的才华隐藏起来，不要因追求荣华富贵，而遭到小人的嫉妒。



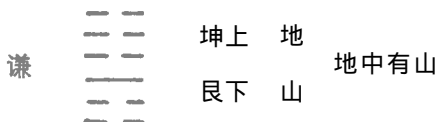
象曰：“天与火，同人；君子以类族辨物。”

同人卦下卦是离，象火，上卦是乾，象天。火向上燃烧，其光明与天一致。君子应按这种同类聚成的大同精神，去辨别万物的差异，重现大同而不计较小的差异。



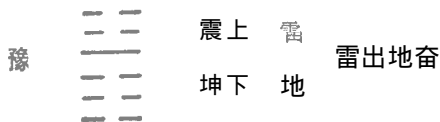
象曰：“火在天上，大有；君子以遏恶扬善，顺天休命。”

大有卦下卦为乾，象天，上卦为离，象火。火在天上之意，象征天上的太阳普照万物而大有收获。君子应该按照这一精神，制止邪恶，褒奖善行，以顺应美好的天命。



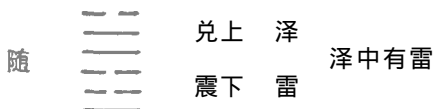
象曰：“地中有山，谦；君子以裒多益寡，称物平施。”

谦卦下卦为艮，象山，上卦为坤，象地。地中有山，象征在低下中含有高贵，高贵中也有低下。君子应该衡量事物的多寡，使其平均。



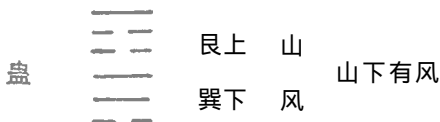
象曰：“雷出地奋，豫；先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”

豫卦下卦是坤，象地，上卦是震，象雷。雷在地上爆发，产生雷鸣，使大地振奋，万物和乐。古代帝王用这自然界的聲音，创造音乐来崇敬盛德，祭祀祖先。



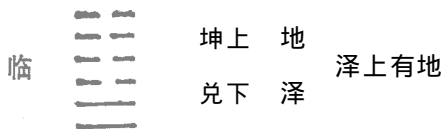
象曰：“泽中有雷 随，君子以向晦入宴息。”

随卦下卦是震，象雷，上卦是兑，象泽。所以说泽中有雷、雷在泽内是安息不动的形象。从方位上说震在东方，兑在西方，是太阳出没的方向，宇宙万物在时间的不停运转中生生不息。君子也应遵守这一自然规律，日出而作，日暮而歇。



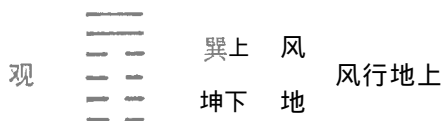
象曰：“山下有风 蛊，君子以振民育德。”

蛊卦下卦为巽，象风，上卦为艮，象山。风向山上吹，山上的草木开始腐败了。事物也是一样，当事情败坏的时候，君子应该振奋起民心，培育人民的道德，不能坐以等待。



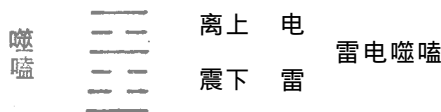
象曰：“泽上有地，临；君子以教思无穷，容保民无疆。”

临卦下卦为兑，象泽，上卦为坤，象地。地在泽上，居高临下的意思。君子应该不断地教导启发人民、保护人民。




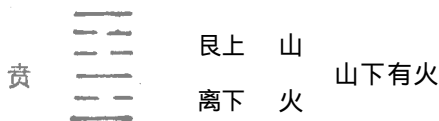
象曰：“风行地上，观；先王以省方，观民设教。”

观卦下卦为坤，象地，上卦为巽，象风。风在地上吹，古圣王效法这一精神，巡视四方，体察民情，设立教化。



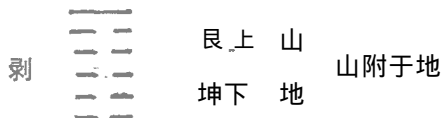
象曰：“雷电噬嗑，先王以明罚勅法。”

噬嗑卦下卦为震，象雷，上卦为离，象电。雷电交  雷具备威力，电具有光明。古代帝王因此而使刑罚明显，法律严明。



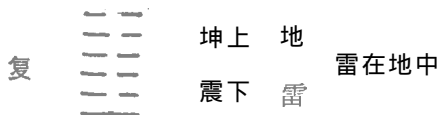
象曰：“山下有火，贲；君子以明庶政，无敢折狱。”

贲卦下卦为离，象火，上卦为艮，象山。山下有火是贲的形象。山下的火受到山的阻挡，不能蔓延。君子应该以明察秋毫的精神，处理好政务中的许多琐碎小事，不能轻率地云裁决诉讼。



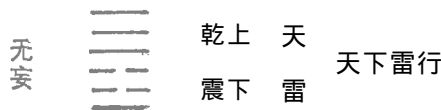
象曰：“山附于地，剥；上以厚下，安宅。”

剥卦下卦是坤，象地，上卦是艮，象山。象山附在地上，山上的土剥落下来到地上。上层人应当以敦厚的态度对待下层人，自己才能安稳。



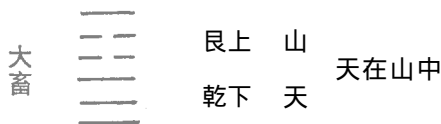
象曰：“雷在地中，复；先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”

复卦下卦是震，象雷，上卦是坤，象地。象雷在地中，阴阳相互激发而产生雷。阳刚初动，雷的力量还不足的时候，古代帝王在此时将关口关闭，商旅不能通行，并不巡视四方，保持绝对的安定。此卦代表冬至季节。



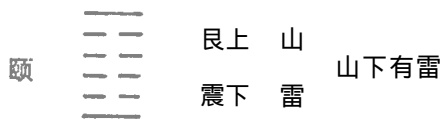
象曰：“天下雷行，物与无妄；先王以茂对时，育万物。”

无妄卦下卦为震，象雷，上卦为乾，象天。象天的下面有雷在动，阴阳结合，符合自然界的规律，毫不虚妄。古代帝王应配合季节，顺应自然规律，培养万物。



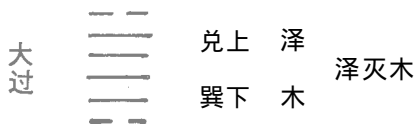
象曰：“天在山中，大畜；君子以多识前言往行，以畜其德。”

大畜卦下卦为乾，象天，上卦为艮，象山。天包在山中，是大有积蓄的象征。君子应该扩大知识面，总结以前的经验，使自己的道德学问有所提高。



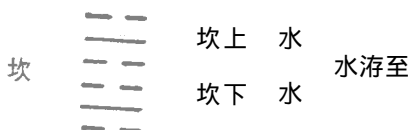
象曰：“山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。”

颐卦下卦为震，象雷，上卦为艮，象山。山下有雷的样子。雷在山下震动，山上的草木开始生长，象征养育。君子应该言语谨慎，节制饮食。



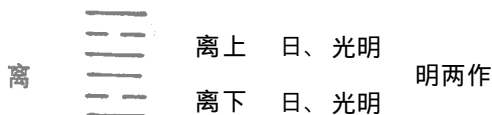
象曰：“泽灭木，大过；君子以独立不惧，遁世无闷。”

大过卦下卦为巽，象木，上卦为兑，象泽，泽水淹没大木的样子。木应浮在水上，但却淹在水下，大过即不寻常的意思。君子应该在独立的时候也不畏惧，因不得已而埋名遁世的时候，也不烦恼。



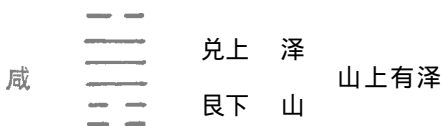
象曰：“水洊至，习坎，君子以常德行，习教事。”

坎卦下、上卦均为坎，象水重复而来的样子。水重复到来，不分昼夜。君子应该像水一样，不断地学习，培养自己的品德与学问，并学会教化他人的方法。



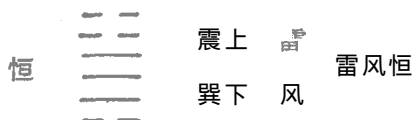
象曰：“明两作离，大人以继明照于四方。”

离卦下、上卦均为离，象日、光明。伟大的人应该不断地以光明磊落的襟怀，像光明一样照耀着万物。



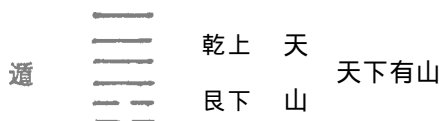
象曰：“山上有泽，咸，君子以虚受人。”

咸卦下卦为艮，象山，上卦为兑，象泽，上边的水向下渗透，山吸收水份，上下相互感应。君子应该像山一样虚心接受他人，才能与他人沟通、融洽。



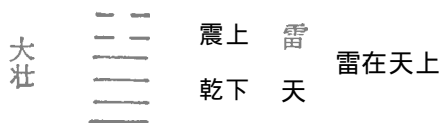
象曰：“雷风，恒，君子以立不易方。”

恒卦下卦为巽，象风，上卦为震，象雷，风与雷相互鼓动、激励，象征恒久。君子作事应该坚持原则，不改变自己的奋斗目标。



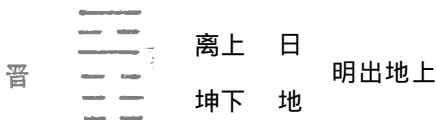
象曰：“天下有山，遁，君子以远小人，不恶而严。”

遁卦下卦为艮，象山，上卦为乾，象天，象征天下有山，山再高也不会超过天。此卦用天比君子，用山比小人。君子应该疏远小人，对自己更加严格要求，使小人不能接近自己，但也不得罪小人。



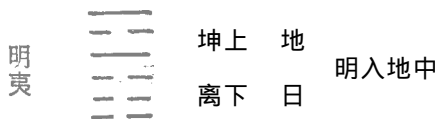
象曰：“雷在天上，大壮，君子以非礼弗履。”

大壮卦下卦为乾，象天，上卦为震，象雷，天上雷声大作，象征君子应该作一番轰轰烈烈的大事。而作大事惟有以正大的态度遵守礼仪，才能成功。



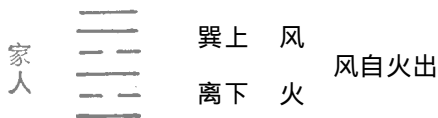
象曰：“明出地上，晋，君子以自昭明德。”

晋卦下卦为坤，为地，上卦为离，为日，太阳从地上升起，普照万物。君子应该把自己的光明德行再予以发扬。



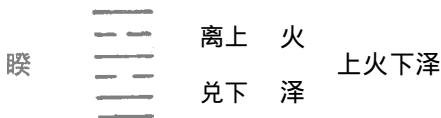
象曰：“明入地中，明夷，君子以往，众用晦而明。”

明夷卦下卦为离，象日，上卦为坤，象地，光明进入地中。君子在面临大众的时候，应该将自己的锋芒隐藏起来，才会被大众所接纳，用隐藏的方法达到文明的目的。



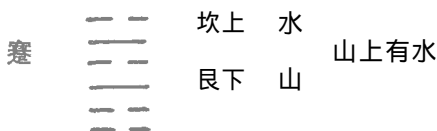
象曰：“风自火出 家人 君子以言有物 而行有恒。”

家人卦下卦为离，象火，上卦为巽 象风 火燃烧时热气上升变为风，一切事物都有其根源。君子应该按 事物的内在联系，说话要有一定的依据和内容，而行动也要遵守原则，并持之以恒。



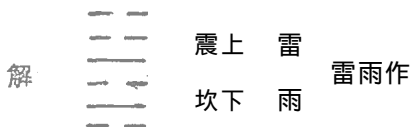
象曰：“上火下泽 睽 君子以同而异。”

睽卦下卦为兑，象泽，上卦为离，象火。即火向上烧，水向下流的样子。意为二者相互背离，君子应该顺应大势，坚持自己的原则与独立的人格，可以在一定的条件下同中求异。



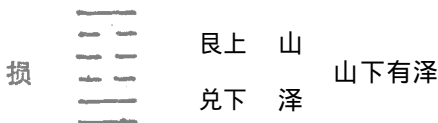
象曰：“山上有水 蹇 君子以反身修德。”

蹇卦下卦为艮，象山，上卦为坎，象水。山与水都象征行走艰难。君子应该在困难的时候，经常反省于自己，努力修养自己的道德。



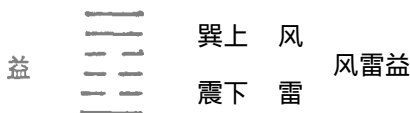
象曰：“雷雨作，解。君子以赦过宥罪。”

解卦下卦为坎，象雨，上卦为震，象雷。雷雨大作，万物舒朗，象解的意思。君子应该赦免过失，宽宥罪恶。



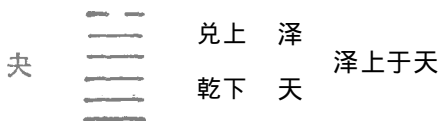
象曰：“山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。”

损卦下卦为兑，象泽，上卦为艮，象山。减损泽中的土来增高山，即损下益上的意思。君子应该自我惩戒，减损自己的私欲，增益天理。



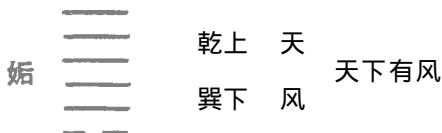
象曰：“风雷，益；君子以见善则迁，有过则改。”

益卦下卦为震，象雷，上卦为巽，象风。风雷交加，声势增益。君子应该见到善良，就像风一样追随，自己有过失的时候，就应该像雷一样，有过必改。



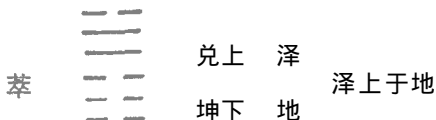
象曰：“泽上于天，夬；君子以施禄及下，居德则忌。”

夬卦下卦为乾，象天，上卦为兑，象泽。泽水蒸发到天上转化为雨。君子应该将恩德施于天下，但不可居德自傲。



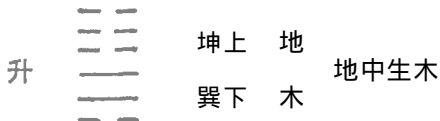
象曰：“天下有风，姤；后以施命诰四方。”

姤卦下卦为巽，象风，上卦为乾，象天。风在天上吹动。君王应像风一样施行命令，告知四方。



象曰：“泽上于地，萃；君子以除戎器，戒不虞。”

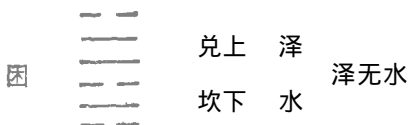
萃卦下卦为坤，象地，上卦为兑，象泽。水聚在地上，象征汇集。君子应该整理兵器，戒备发生不测的变乱。



象曰：“地中生木，升；君子以顺德，积小以高大。”

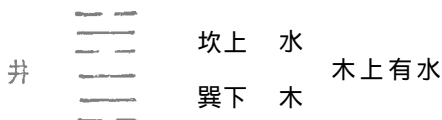
升卦下卦为巽，象木，上卦为坤，象地。地中长出树木，象

征上升。君子应该按此情神顺行美德，积累小德以成宏大的事业。



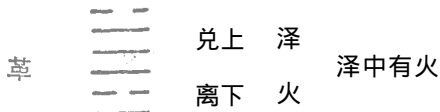
象曰：“泽无水 困 君子以致命遂志。”

困卦下卦为坎，象水；上卦为兑，象泽。泽作水上故泽中无水，象征贫困。君子应该在困难的时候，不惜牺牲自己的性命，而达到自己的理想。



象曰：“木上有水，井；君子以劳民劝相。”

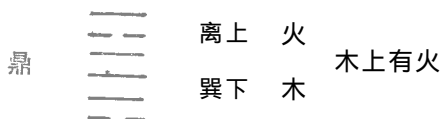
井卦下卦为巽，象木，上卦为坎，象水。象以木桶汲水。君子应该鼓励人民辛勤劳动，互相劝勉，以改善生活。



象曰：“泽中有火，革；君子以治历明时。”

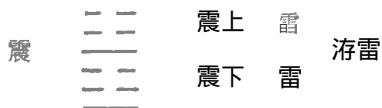
革卦下卦为离，象火，上卦为兑，象泽。泽中有火，水可以

灭火，火大可以使水蒸发，象征变革。君子应该变革历法，使四季分明。



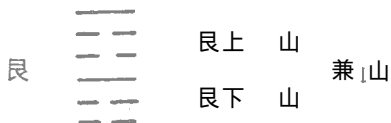
象曰：“木上有火 鼎 君子以正位凝命。”

鼎卦下卦为巽，象木，上卦为离，象火。木上有火象征烹煮食物。君子应该像鼎一样，以稳重端庄的态度，严守自己的使命。



象曰：“洊雷 震 君子以恐惧修省。”

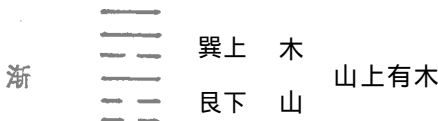
震卦下、上卦均为震，象重复的雷。象征天的震怒。君子应该在恐惧中，自我修身省过。



象曰：“兼山 艮，君子以思不出其位。”

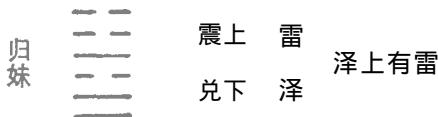
艮卦下、上卦均为艮，象山。象征抑止。君子应该在停止的地

方停止，不可超过自己本份的界限。



象曰：“山上有木，渐；君子以居贤德，善俗。”

渐卦下卦为艮，象山，上卦为巽，象木。山上有木，渐渐生长。君子应该渐渐积蓄贤德，改善风俗。



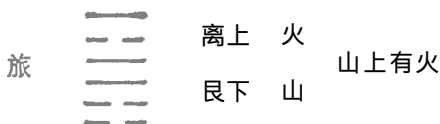
象曰：“泽上有雷 归妹 君子以永终知敝。”

归妹卦下卦为兑，象泽，上卦为震，象雷。泽上有雷，象征夫妇之道的和谐欣悦。君子应该看清结果，而事先有所准备。



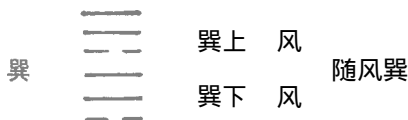
象曰：“雷电皆至 丰，君子以折狱致刑。”

丰卦下卦为离，象电，上卦为震，象雷。雷电皆至象征气势盛大。君子应该像雷电一样果断严明地判决诉讼，执行刑罚。



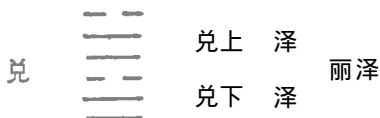
象曰：“山上有火，旅；君子以明慎用刑，而不留狱。”

旅卦下卦为艮，象山，上卦为离，象火。山上的火不停燃烧、蔓延，象征旅行。君子应该采用慎重而明察的态度，执行刑罚，迅速判决。



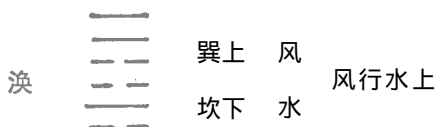
象曰：“随风巽 君子以申命行事。”

巽卦下、上卦均为巽，象风。有入的意思。君子应该将自己的德行像风一样吹，把命令贯彻到人民中去。



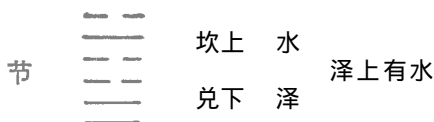
象曰：“丽泽，兑：君子以朋友讲习。”

兑卦下、上卦均为兑像两泽连在一起，互相补充、流通。君子应该互相讨论、学习，使彼此都得益。



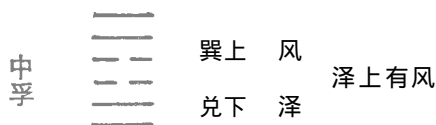
象曰：“风行水上 涣 先王以享于帝立庙。”

涣卦下卦为坎，象水，上卦为巽，象风。风行水上，使水涣散。古帝王以此现象祭祀天地，建立宗庙。



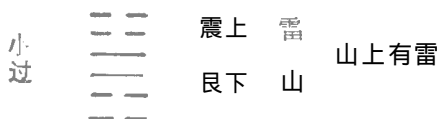
象曰：“泽上有水 节 君子以制数度 议德行。”

节卦下卦为兑，象泽，上卦为坎，象水。水流入泽中而受到节制。君子应该制定礼节制度，评论德行，使人民不会越过制度的界限。



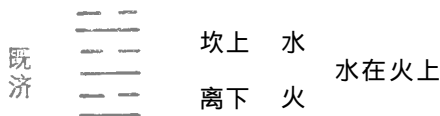
象曰：“泽上有风 中孚 君子以议狱缓死。”

中孚卦下卦为兑，象泽，上卦为巽，象风。泽上有风吹过，象征心中诚信。君子应该以诚信之德审议讼狱，宽缓死刑。



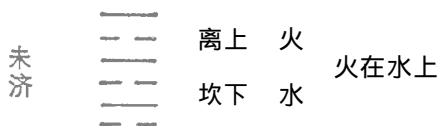
象曰：“山上有雷 小过 君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。”

小过卦下卦为艮，象山，上卦为震，象雷。山上有雷，声音过小。君子应该行动稍过恭顺，服丧稍过悲哀，用度稍过节俭。



象曰：“水在火上 既济 君子以思患而预防之。”

既济卦下卦为离，象火，上卦为坎，象水。水在火上，有使火熄灭的害处。君子应该凡事在完成的时候，就应该考虑到将要发生的害处。



象曰：“火在水上 未济 君子以慎辨物居方。”

未济卦下卦为坎，象水，上卦为离，象火。火在水上，向上燃烧，水往下流，即符合其性质，又互不影响。君子应该辨别事物的本质与其本质相结合的场所。

卷 三

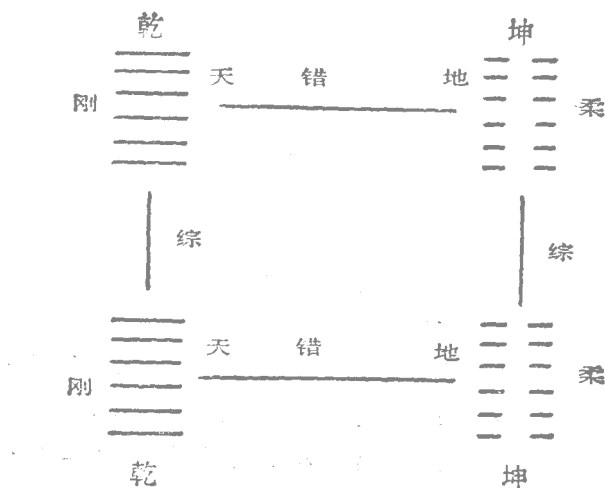
《六十四卦错综图》解

《周易·序卦传》的体例中比较突出地运用了卦的错综形式，即将每两卦从卦形的相综或相错，来说明两卦的相因或相反的二种自然发展规律。《周易·杂卦传》也基本上与其相似。

综卦：为每一卦的正反方向颠倒。如复卦䷗的综卦为剥卦䷖。错卦：为每一卦的阴阳爻相反。如乾卦䷀的错卦为坤卦䷁。

《序卦传》六十四卦中乾与坤、坎与离、大过与颐、小过与中孚八个卦不相综，只相错。否与泰、既济与未济、归妹与渐、随与蛊八个卦可相综也可相错，但用其相综。实际上六十四卦均可分为三十二对错卦。

从《说卦传》第三章“天地定位”一段说明了先天卦的方位，并说明了“八卦相错”的先天卦形排列方法。第六章：“故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。”这一段揭示了先天向后天变化的基础。或以为先天学的卦形以事物的取象为主，后天学的卦形以取义为主。即先天以卦象、卦体为主，后天以卦义、卦德为主。现在将六十四卦重新排列于后，并按《大象》、《杂卦传》加以说明，以卦的综错关系来说明先天卦以错为主，后天卦以综为主；先天卦为体，后天卦为用的关系。



乾卦的综卦还是乾卦，所以不相综。坤卦的综卦还是坤卦，所以也不相综。乾卦与坤卦相错。

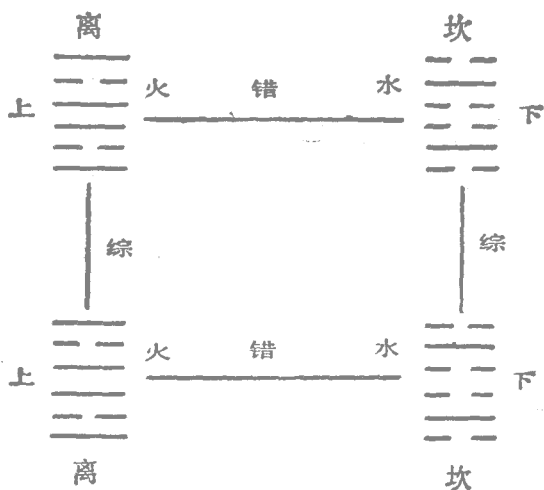
《乾·象》：“天行健。”

《坤·象》：“地势坤。”

乾为天、为健、为动，与坤为地、为顺、为静相反。

《杂卦传》：“乾刚 坤柔。”

乾与坤相错，以错卦形式解释，乾刚与坤柔相反。



离卦的综卦还是离卦，所以不相综。坎卦的综卦还是坎卦，所以也不相综。离卦与坎卦相错。

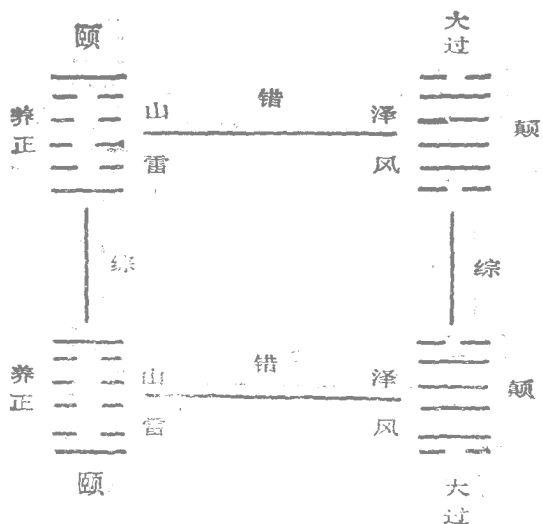
《离·象》：“明两作离。”

《坎·象》：“水洊至。”

离为重复的明、为火，坎为重复的水。离火与坎水相因相反。

《杂卦传》：“离上而坎下也。”

离、坎上、下相反。



颐卦的综卦还是颐卦，所以不相综。大过卦的综卦还是大过卦，所以也不相综。颐卦与大过卦相错。

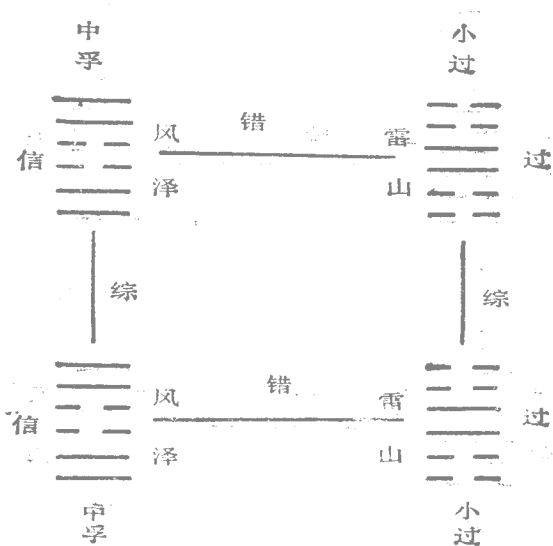
《颐·象》：“山下有雷。”

《大过·象》：“泽灭木。”

颐卦上为山下为雷。大过卦上为泽下为风。山与泽、风与雷相反。

《杂卦传》：“颐养正也；大过颠也。”

颐是口，为养正；大过为栋梁，软弱要倾倒。两卦相反。



中孚卦的综卦还是中孚卦，所以不相综。小过卦的综卦还是小过卦，所以也不相综。两卦相错。

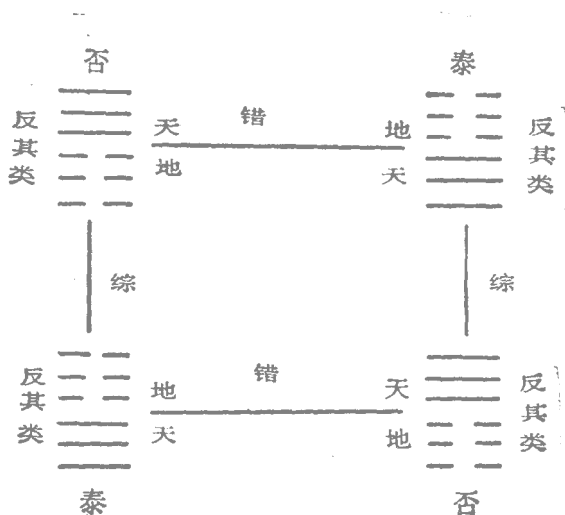
《中孚·象》：“泽上有风。”

《小过·象》：“山上有雷。”

中孚卦上为风、下为泽。小过卦上为雷、下为山。两卦山与泽、风与雷相反。

《杂卦传》：“小过过也 中孚信也。”

小过卦阴多阳少是过度的意思；中孚卦中心空虚，是诚信的意思。两卦相反。



否卦的综卦为泰卦，泰卦的综卦为否卦。否、泰两卦又相错。因此否、泰二卦既相综又相错。

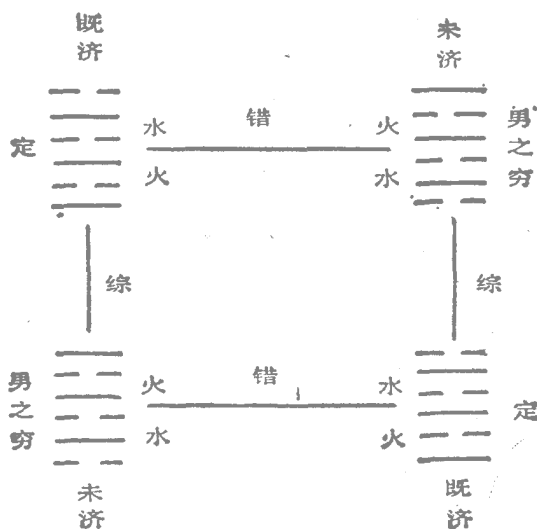
《否·象》：“天地不交。”

《泰·象》：“天地交。”

否卦与泰卦，天与地、交与不交，意思相反。

《杂卦传》：“否、泰反其类也。”

否卦与泰卦的错卦与综卦的意思一样，均为相反。



既济卦的综卦是未济卦，未济卦的综卦是既济卦，两卦又相错，因此既济、未济二卦既相综又相错。

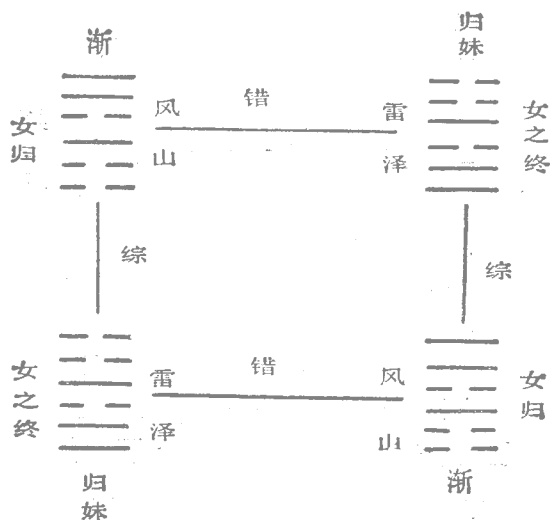
《既济·象》：“水在火上。”

《未济·象》：“火在水上。”

既济卦与未济卦的水、火方向相反，意义也相反。

《杂卦传》：“既济定也 未济男之穷也。”

既济卦六爻位正，是安定的意思；未济卦六爻都不正，是末路穷途的意思。意义相反。



渐卦的综卦是归妹卦，渐卦的错卦也是归妹卦。因此，渐卦与归妹卦既相综又相错。

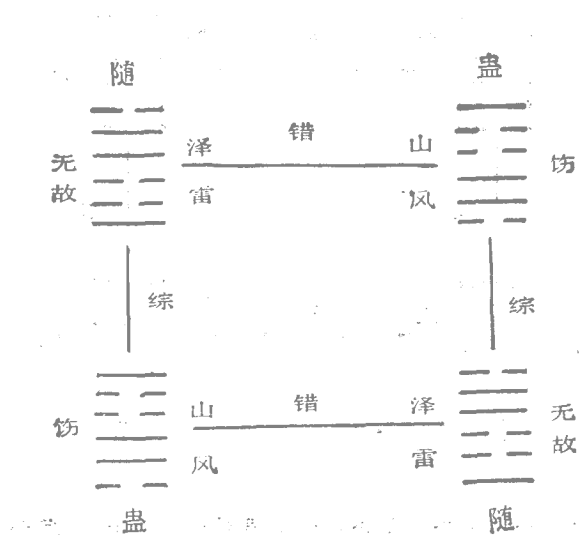
《渐·象》：“山上有风。”

《归妹·象》：“泽上有雷。”

山上与泽上、风与雷相反。

《杂卦传》：“渐女归 归妹女之终也。”

渐是渐进，是女儿等待出嫁的意思；归妹是女人出嫁，有了归宿的意思。此二卦相因相反。



随卦的综卦是蛊卦，随卦的错卦也是蛊卦。因此随卦与蛊卦既相综又相错。

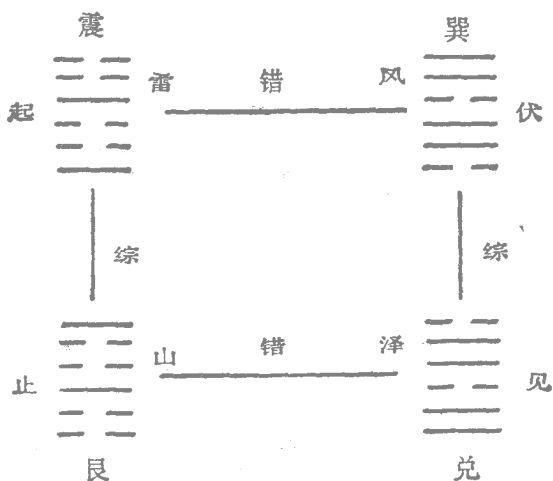
《随·象》：“泽中有雷。”

《蛊·象》：“山下有风。”

山与泽、风与雷相反。

《杂卦传》：“随无故也 蛊则伤也。”

随是无目的的追随。蛊是有意识的整伤。彼此意义相反。



震卦的综卦是艮卦，震卦的错卦是巽卦。巽卦的综卦是兑卦，艮卦的错卦是兑卦。

《震·象》：“洊雷。”

《巽·象》：“随风巽。”

《艮·象》：“兼山。”

《兑·象》：“丽泽。”

震卦与巽卦相错，风与雷相反。

艮卦与兑卦相错，山与泽相反。

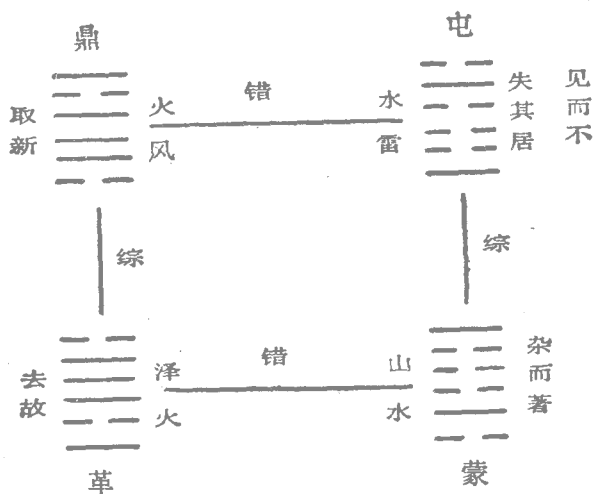
两对错卦相反。

《杂卦传》：“震起也，艮止也。兑见而巽伏也。”

震卦是一阳初起的意思。艮卦是一阳在上终止的意思。

兑卦是一阴爻在上显现的意思。巽卦是一阴爻在下隐伏的意思。

两对综卦相反。



鼎卦的综卦是革卦，鼎卦的错卦是屯卦。屯卦的综卦是蒙卦，蒙卦的错卦是革卦。

《鼎·象》：“木上有火。”

《屯·象》：“雷、云。”

《革·象》：“泽中有火。”

《蒙·象》：“山下出泉。”

鼎卦与屯卦相错，水与火、风与雷相反。

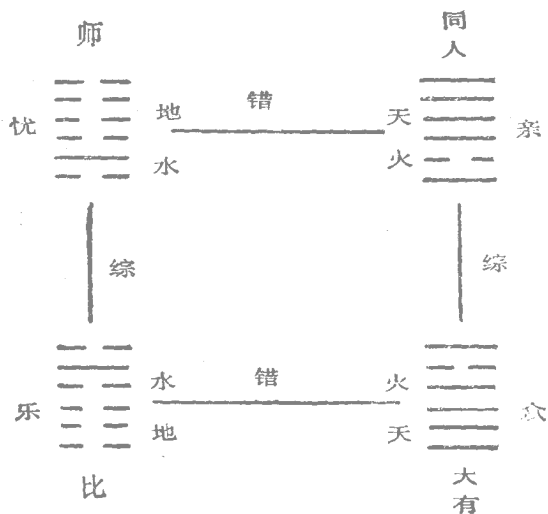
革卦与蒙卦相错，山与泽、水与火相反。

两对错卦相反。

《杂卦传》：“屯见而不失其居。蒙杂而著。”革去故也 鼎取新也。”

屯卦是崭露头脚的艰难时期，不会失去安身的场所。蒙卦是启蒙时期繁杂而成绩显著。意义相因。

革卦是革新去旧的意思。鼎卦象煮食物不断取新的意思。两卦相因。



师卦的综卦是比卦，师卦的错卦是同人卦。同人卦的综卦是大有卦，大有卦的错卦是比卦。

《师·象》：“地中有水。”

《同人·象》：“天与火。”

《比·象》：“地上有水。”

《大有·象》：“火在天上。”

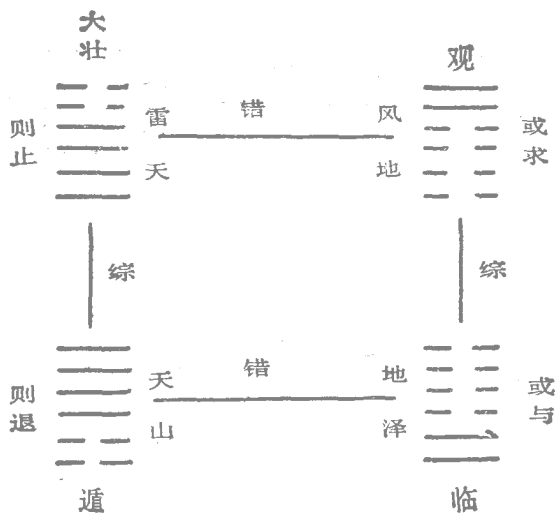
师卦与同人卦相错，天与地、水与火意义相反。

比卦与大有卦相错，天与地、水与火意义相反。

《杂卦传》：“比乐 师忧。” 大有众也 同人亲也。”

比卦是亲近的意思，所以乐。师卦是战争，所以忧。两卦意义相反。

大有卦是宽怀得众的意思。同人卦是朋友亲近的意思。两卦意义相因。



大壮卦的综卦是遁卦，大壮卦的错卦是观卦。观卦的综卦是临卦，临卦的错卦是遁卦。

《大壮·象》：“雷在天上。”

《观·象》：“风行地上。”

《遁·象》：“天下有山。”

《临·象》：“泽上有地。”

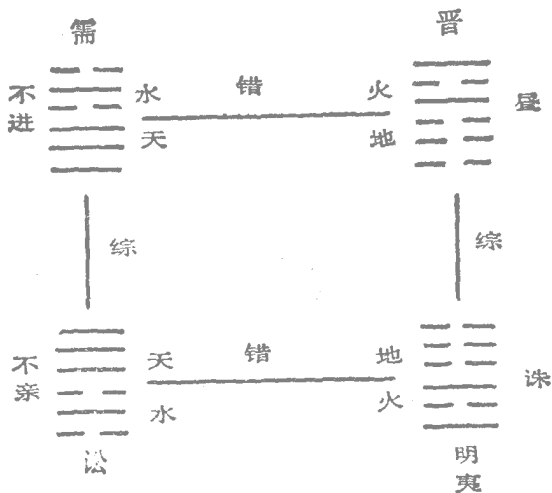
大壮卦与观卦相错，天与地、雷与风相反。

遁卦与临卦相错，天与地、山与泽相反。

《杂卦传》：“大壮则止 道则退。” 临、观之义 或与或求。”

大壮卦是壮大的时候应该适可而止的意思。遁卦是退避的意思。两卦相因相反。

临卦是给与的意思。观卦是所求的意思。两卦意义相反。



需卦的综卦是讼卦，需卦的错卦是晋卦。晋卦的综卦是明夷卦，明夷卦的错卦是讼卦。

《需·象》：“云上于天。”

《晋·象》：“明出地上。”

《讼·象》：“天与水违行。”

《明夷·象》：“明入地中。”

需卦与晋卦相错，天与地、水与火相反。

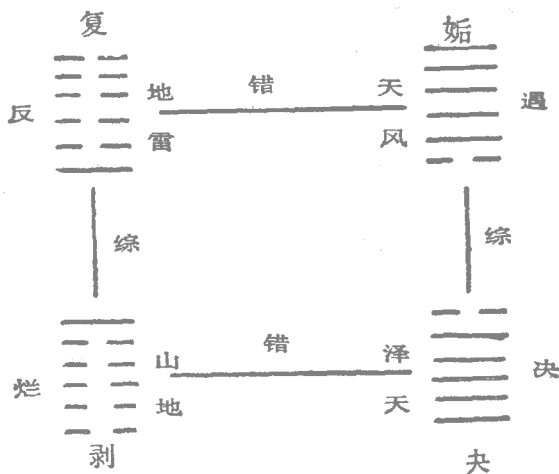
讼卦与明夷卦相错，天与地、水与火相反。

《杂卦传》：“需不进也，讼不亲也。”“晋昼也，明夷诛也。”

需卦是前面有险而不进的意思。讼卦是水由天上下来而不亲的意思。两卦相综，意义相反。

晋卦是太阳在地上为白天的意思。明夷卦是太阳在地下，光

明被灭的意思。两卦意义相反。



复卦的综卦是剥卦，复卦的错卦是姤卦。姤卦的综卦是夬卦，夬卦的错卦是剥卦。

《复·象》：“雷在地中。”

《姤·象》：“天下有风。”

《剥·象》：“山附于地。”

《夬·象》：“泽上于天。”

复卦与姤卦相错，天与地、风与雷相反。

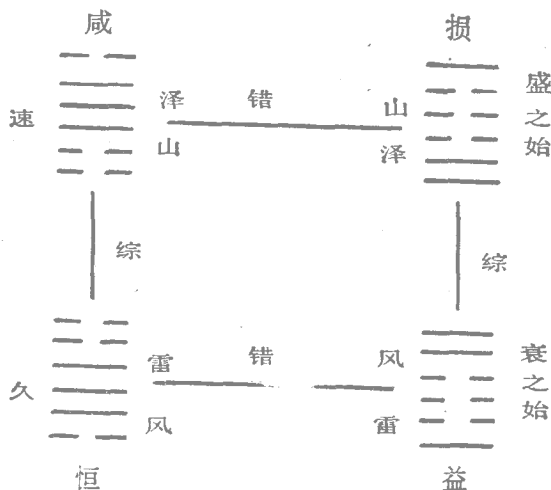
剥卦与夬卦相错，天与地、山与泽相反。

《杂卦传》：“剥烂也 复反也。” 姤遇也 柔遇刚也；夬决也，刚决柔也。”

剥卦是果实剥落的意思。复卦是反回的意思。两卦相综，意义相反。

姤卦是相遇的意思，是柔遇到刚。夬卦是决断的意思，是刚

决柔。两卦相综，意义相反。



咸卦的综卦是恒卦，咸卦的错卦是损卦。损卦的综卦是益卦，益卦的错卦是恒卦。

《咸·象》：“山上有泽。”

《损·象》：“山下有泽。”

《恒·象》：“雷风。”

《益·象》：“风雷。”

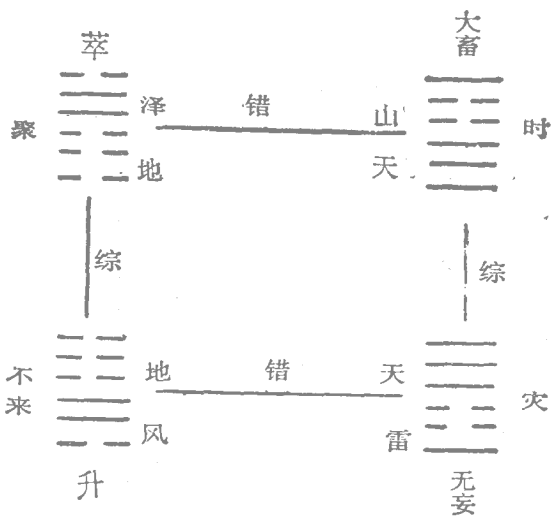
咸卦与损卦相错，位置相反。

恒卦与益卦相错，位置相反。

《杂卦传》：“咸速也，恒久也。”损、益、盛、衰之始也。”

咸卦是感情瞬间沟通的意思。恒卦是恒久的意思。两卦相综，意义相因相反。

损卦是兴盛的开始，益卦是衰败的开始。两卦相综，意义相反。



萃卦的综卦是升卦，萃卦的错卦是大畜卦。大畜卦的综卦是无妄卦，无妄卦的错卦是升卦。

《萃·象》：“泽上于地。”

《大畜·象》：“天在山中。”

《升·象》：“地中生木。”

《无妄·象》：“天下雷行。”

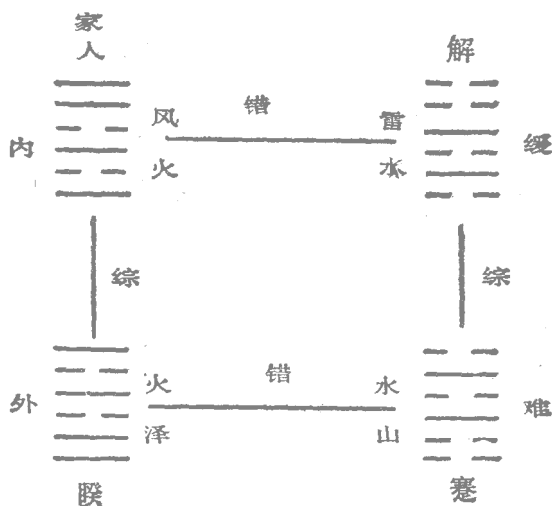
萃卦与大畜卦相错，天与地、山与泽相反。

升卦与无妄卦相错，天与地、风与雷相反。

《杂卦传》：“萃聚而升不来也。”大畜时也 无妄灾也。”

萃卦是聚集的意思。升卦是上升而不下来的意思。两卦意思相反。

大畜卦是大量积蓄而应适当调节的意思。无妄卦是不虚伪，虽是福，但也会变为灾的意思。两卦意思相因。



家人卦的综卦是睽卦，家人卦的错卦是解卦。解卦的综卦是蹇卦，蹇卦的错卦是睽卦。

《家人·象》：“风自火出。”

《解·象》：“雷雨作。”

《睽·象》：“上火下泽。”

《蹇·象》：“山上有水。”

家人卦与解卦相错，风与雷、火与水相反。

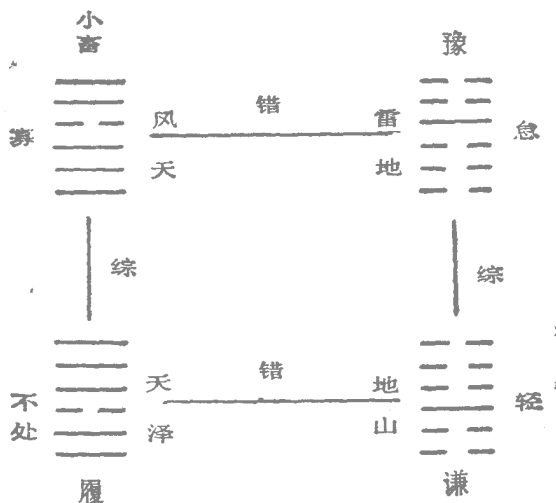
睽卦与蹇卦相错，山与泽、火与水相反。

《杂卦传》：“睽外也 家人内也。”解缓也 蹇难也。”

睽卦是违，是离别在外的意思。家人卦是相聚在内的意思。

两卦相综，意思相反。

解卦是解除的意思。蹇是艰难的意思。两卦相综，意思相反。



小畜卦的综卦是履卦，小畜卦的错卦是豫卦。豫卦的综卦是谦卦，谦卦的错卦是履卦。

《小畜·象》：“风行天上。”

《豫·象》：“雷出地奋。”

《履·象》：“上天下泽。”

《谦·象》：“地中有山。”

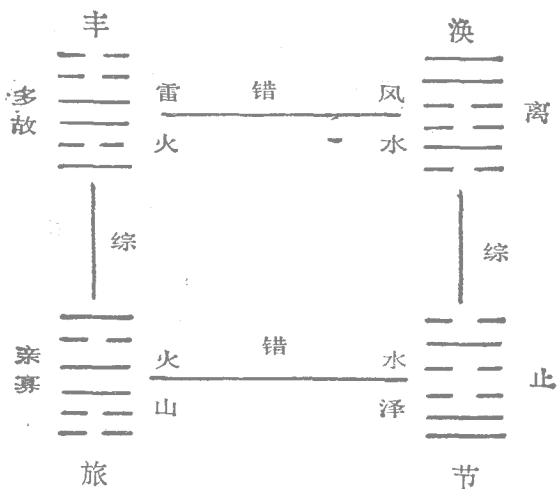
小畜卦与豫卦相错，天地与、风与雷相反。

履卦与谦卦相错，天与地、山与泽相反。

《杂卦传》：“小畜寡也 履不处也。” 谦轻也 而豫怠也。”

小畜卦一阴畜养众阳，力量不足，故说寡。履卦阴阳位不正，是要出走的意思。两卦相综，意义相因。

谦卦是谦虚、看轻自己的意思。豫卦是因高兴而懈怠。两卦相综，意义相反。



丰卦的综卦是旅卦，丰卦的错卦是涣卦。涣卦的综卦是节卦，节卦的错卦是旅卦。

《丰·象》：“雷电皆至。”

《涣·象》：“风行水上。”

《旅·象》：“山上有火。”

《节·象》：“泽上有水。”

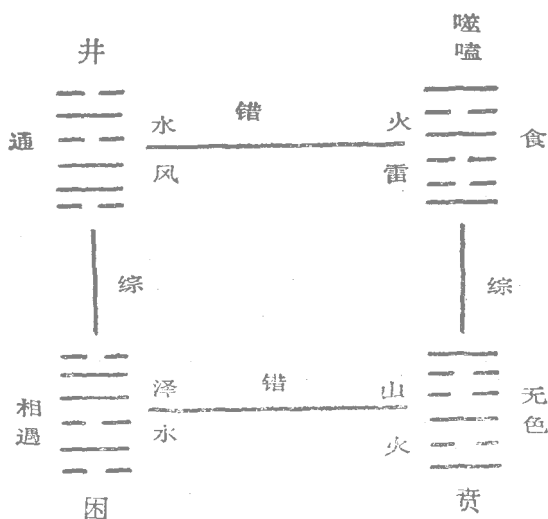
丰卦与涣卦相错，风与雷、水与火相反。

旅卦与节卦相错，山与泽、水与火相反。

《杂卦传》：“丰多故 亲寡旅也。” 涣离也 节止也。”

丰卦是丰盛到极点，就会多事的意思。旅卦是旅行在外，亲友少的意思。两卦相综，为相因关系。

涣卦是涣散的意思。节卦是节制的意思。两卦相综，意思相反。



井卦的综卦是困卦，井卦的错卦是噬嗑卦。噬嗑卦的综卦是贲卦，贲卦的错卦是困卦。

《井·象》：“木上有水。”

《噬嗑·象》：“雷电噬嗑。”

《困·象》：“泽无水。”

《贲·象》：“山下有火。”

井卦与噬嗑卦相错，风与雷、水与火相反。

困卦与贲卦相错，泽与山、水与火相反。

《杂卦传》：“井通而困相遇也。”噬嗑食也 贲无色也。”

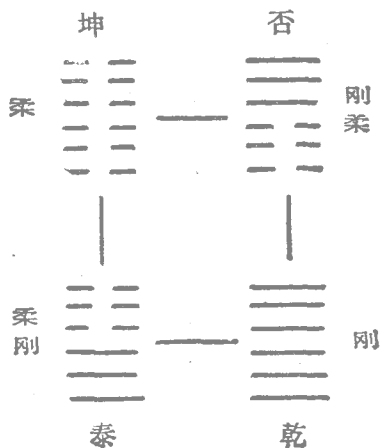
井卦是通畅的意思。困卦是阴阳相遇，发生困难的意思。两卦相综，意思相反。

噬嗑卦是食的意思。贲卦是修饰，但不掩饰本质的意思。两卦相综，意思相因。

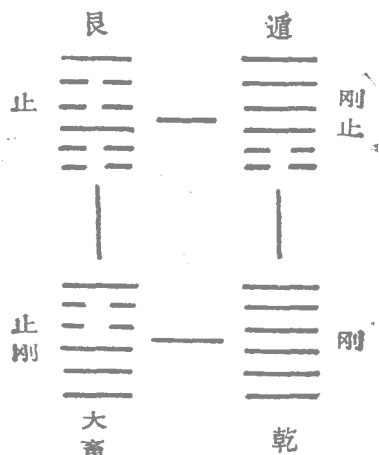
《八卦贞悔相交图》解

八卦相重为六十四卦，每卦由上、下两卦组成，下卦古称贞卦，上卦古称悔卦，在《左传》、《国语》中记载了这种称呼。从《左传》、《国语》所记载的占筮实例中可以看出：下卦为贞，上卦为悔；本卦为贞，之卦为悔。下卦为体，上卦为用；本卦为体，之卦为用；贞卦为体，悔卦为用。在实际应用中，以贞卦代表自己，悔卦代表他人。以贞卦为主，悔卦为辅。

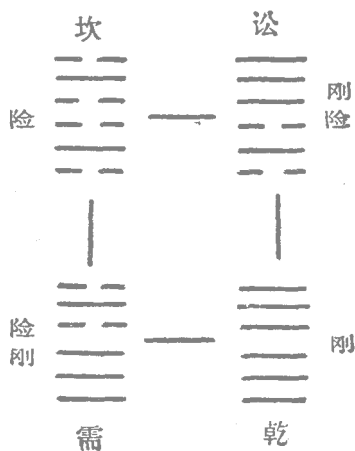
八卦贞悔相交变为六十四卦，变化的规律性很强，用以八卦的性情、卦德来表示贞悔关系，可以清楚地看出六十四卦的基本含义。下卦为性、上卦为情，贞卦为性、悔卦为情。八卦卦德为：乾，刚健；坤，柔顺；震，刚动；巽，柔入；坎，刚险；离，柔明；艮，刚止；兑，柔悦。八卦贞悔之变，形成明显的变化规律，也说明了事物发展的多方面变化，其贞悔相交如下，



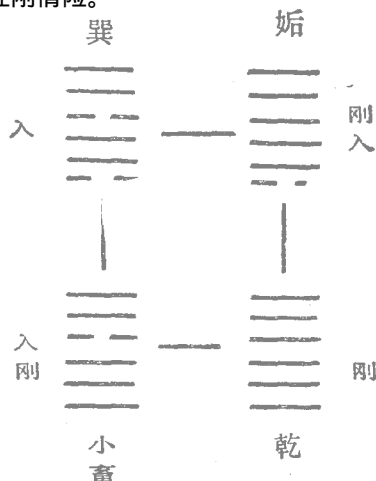
乾、坤相交得否、泰二卦。否卦：坤为贞卦，乾为悔卦。泰卦：乾为贞卦，坤为悔卦。乾卦性刚情刚，坤卦性柔情柔，否卦性柔情刚，泰卦性刚情柔。



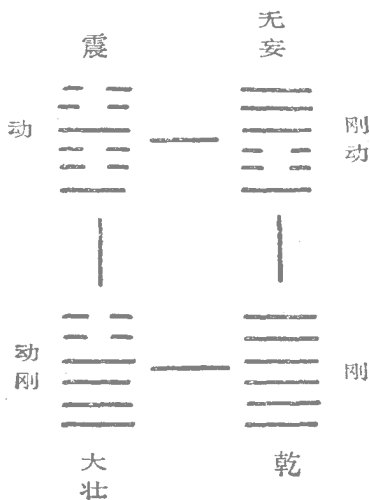
乾、艮相交得遁、大畜二卦。遁卦：艮卦为贞，乾卦为悔。大畜卦：乾卦为贞，艮卦为悔。乾卦性刚情刚，艮卦性止情止，遁卦性止情刚，大畜卦性刚情止。



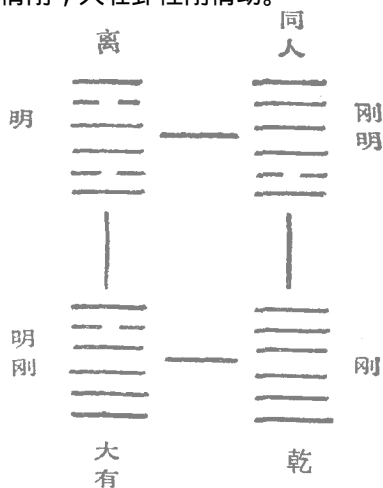
乾、坎相交得讼、需二卦。讼卦：坎卦为贞，乾卦为悔。需卦：乾卦为贞，坎卦为悔。乾卦性刚情刚，坎卦性险情险，讼卦性险情刚，需卦性刚情险。



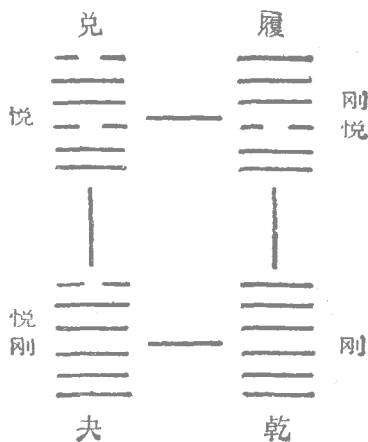
乾、巽相交得姤、小畜二卦。姤卦：巽卦为贞，乾卦为悔。小畜卦：乾卦为贞，巽卦为悔。乾卦性刚情刚，巽卦性入情入，姤卦性入情刚，小畜卦性刚情入。



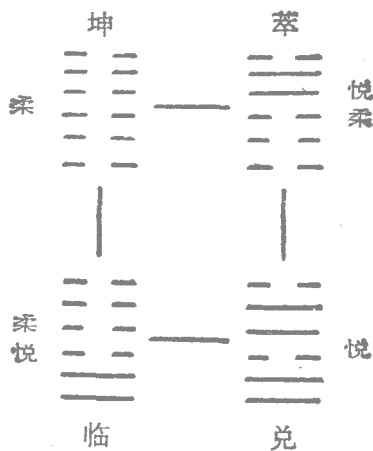
乾、震相交得无妄、大壮二卦。无妄卦：震卦为贞，乾卦为悔。大壮卦：乾卦为贞，震卦为悔。乾卦性刚情刚，震卦性动情动，无妄卦性动情刚，大壮卦性刚情动。



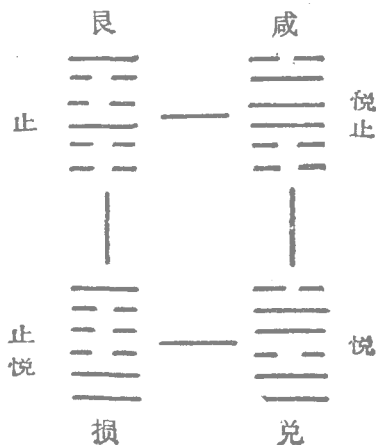
乾、离相交得同人、大有二卦。同人卦：离卦为贞，乾卦为悔。大有卦：乾卦为贞，离卦为悔。乾卦性刚情刚，离卦性明情明，同人卦性明情刚，大有卦性刚情明。



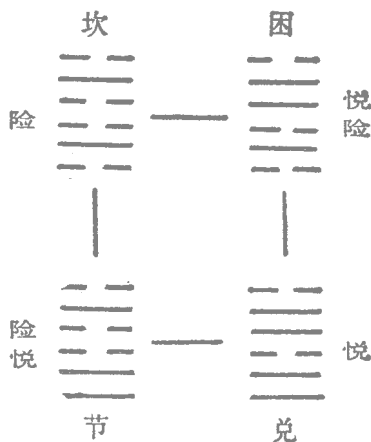
乾、兑相交得履、夬二卦。履卦：兑卦为贞，乾卦为悔。夬卦：乾卦为贞，兑卦为悔。乾卦性刚情刚，兑卦性悦情说，履卦性悦情刚，夬卦性刚情悦。



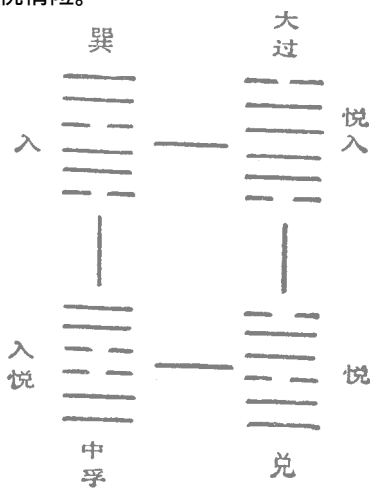
兑、坤相交得萃、临二卦。萃卦：坤卦为贞，兑卦为悔。临卦：兑卦为贞，坤卦为悔。兑卦性悦情悦，坤卦性柔情柔，萃卦性柔情悦，临卦性悦情柔。



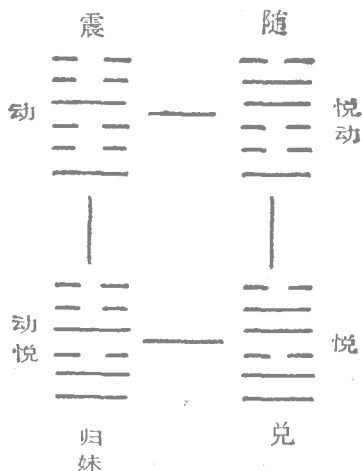
兑、艮相交得咸、损二卦。咸卦：艮卦为贞，兑卦为悔。损卦：兑卦为贞，艮卦为悔。兑卦性悦情悦，艮卦性止情止，咸卦性止情悦，损卦性悦情止。



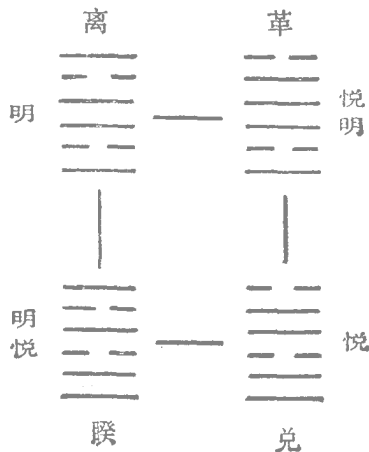
兑、坎相交得困、节二卦。困卦：坎卦为贞，兑卦为悔。节卦：兑卦为贞，坎卦为悔。兑卦性悦情悦，坎卦性险情险，困卦性险情悦，节卦性悦情险。



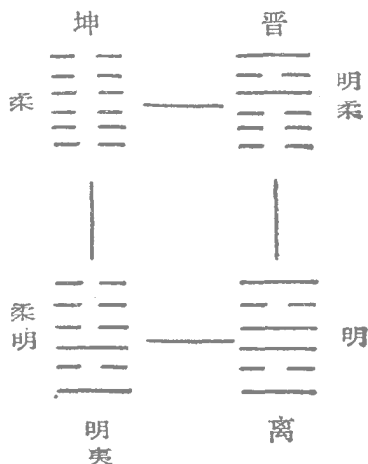
兑、巽相交得大过、中孚二卦。大过卦：巽卦为贞，兑卦为悔。中孚卦：兑卦为贞，巽卦为悔。兑卦性悦情悦，巽卦性入情入，大过卦性入情悦，中孚卦性悦情入。



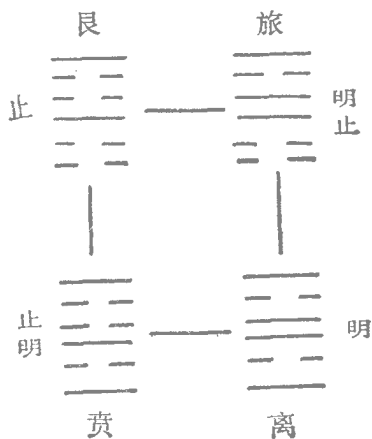
兑、震相交得随、归妹二卦。随卦：震卦为贞，兑卦为悔。归妹卦：兑卦为贞，震卦为悔。兑卦性悦情悦，震卦性动情动，随卦性动情悦，归妹卦性悦情动。



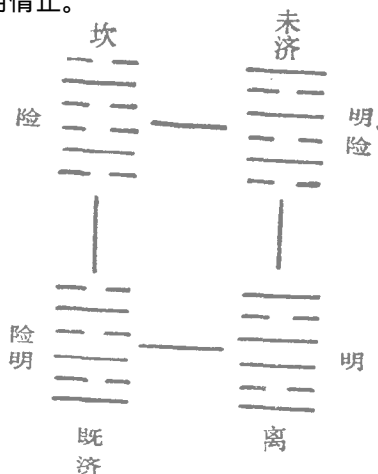
兑、离相交得革、睽二卦。革卦：离卦为贞，兑卦为悔。睽卦：兑卦为贞，离卦为悔。兑卦性悦情悦，离卦性明情明，革卦性明情悦，睽卦性悦情明。



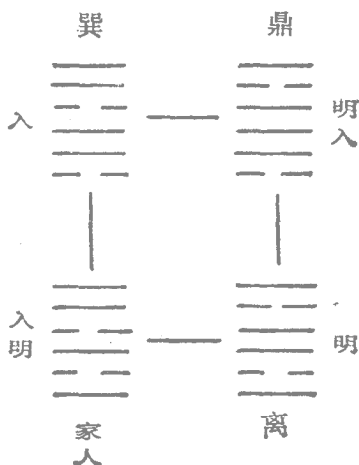
离、坤相交得晋、明夷二卦。晋卦：坤卦为贞，离卦为悔。明夷卦：离卦为贞，坤卦为悔。离卦性明情明，坤卦性柔情柔，晋卦性柔情明，明夷卦性明情柔。



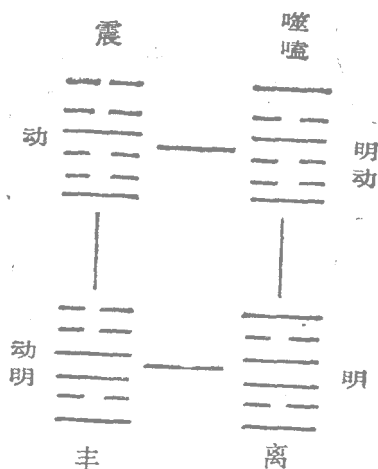
离、艮相交得旅、贲二卦。旅卦：艮卦为贞，离卦为悔。贲卦：离卦为贞，艮卦为悔。离卦性明情明，艮卦性止情止，旅卦性止情明，贲卦性明情止。



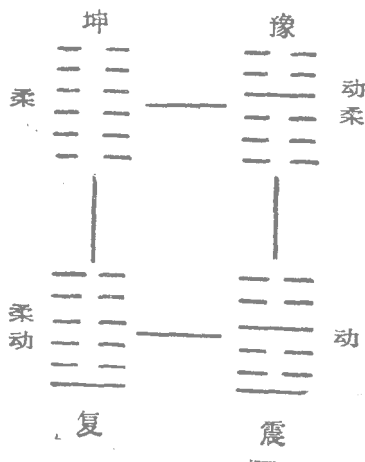
离、坎相交得未济、既济二卦。未济卦：坎卦为贞，离卦为悔。既济卦：离卦为贞，坎卦为悔。离卦性明情明，坎卦性险情险，未济卦性险情明，既济卦性明情险。



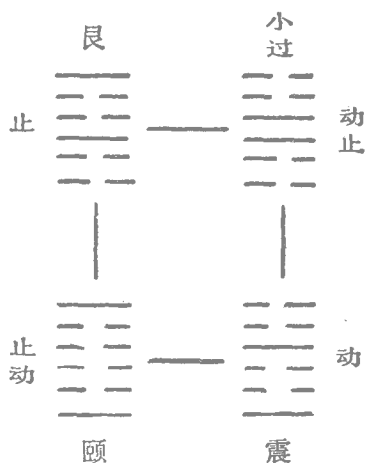
离、巽相交得鼎、家人二卦。鼎卦：巽卦为贞，离卦为悔。家人卦：离卦为贞，巽卦为悔。离卦性明情明，巽卦性入情入，鼎卦性入情明，家人卦性明情入。



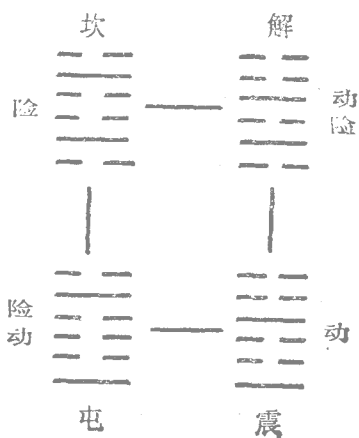
离、震相交得噬嗑、丰二卦。噬嗑卦：震卦为贞，离卦为悔。丰卦：离卦为贞，震卦为悔。离卦性明情明，震卦性动情动，噬嗑卦性动情明，丰卦性明情动。



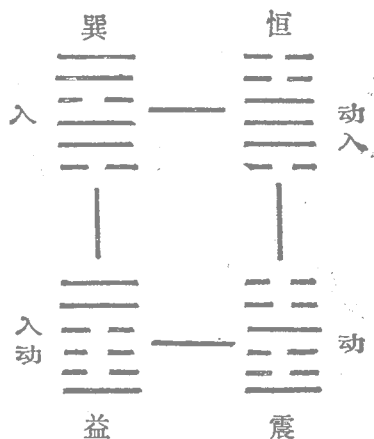
震、坤相交得豫、复二卦。豫卦：坤卦为贞，震卦为悔。复卦：震卦为贞，坤卦为悔。震卦性动情动，坤卦性柔情柔，豫卦性柔情动，复卦性动情柔。



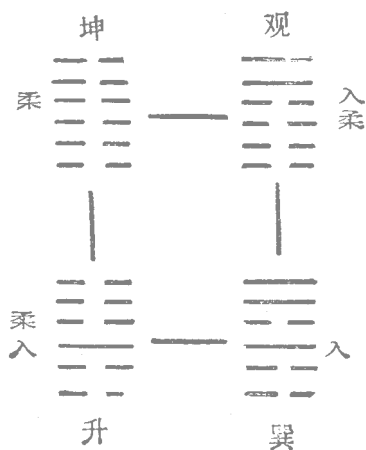
震、艮相交得小过、颐二卦。小过卦：艮卦为贞，震卦为悔。颐卦：震卦为贞，艮卦为悔。震卦性动情动，艮卦性止情上，小过卦性止情动，颐卦性动情止。



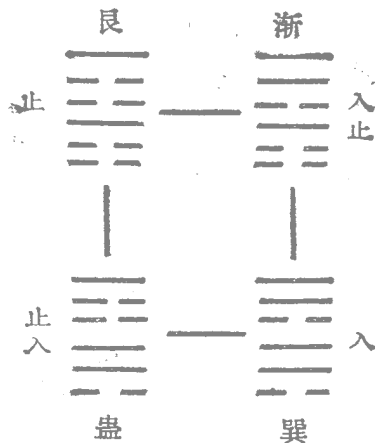
震、坎相交得解、屯二卦。解卦：坎卦为贞，震卦为悔。屯卦：震卦为贞，坎卦为悔。震卦性动情动，坎卦性险情险，解卦性险情动，屯卦性动情险。



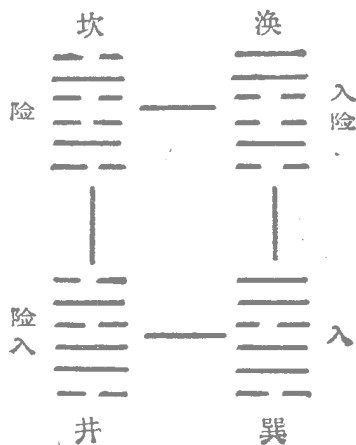
震、巽相交得恒、益二卦。恒卦：巽卦为贞，震卦为悔。益卦：震卦为贞，巽卦为悔。震卦性动情动，巽卦性入情入，恒卦性入情动，益卦性动情入。



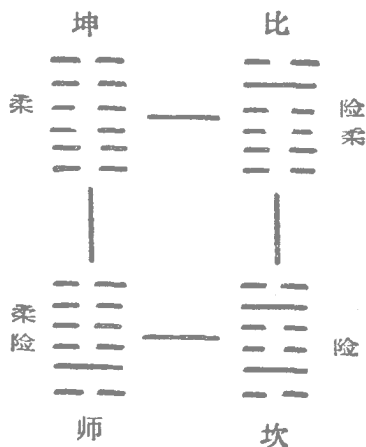
巽、坤相交得观、升二卦。观卦：坤卦为贞，巽卦为悔。升卦：巽卦为贞，坤卦为悔。巽卦性入情入，坤卦性柔情柔，观卦性柔情入，升卦性入情柔。



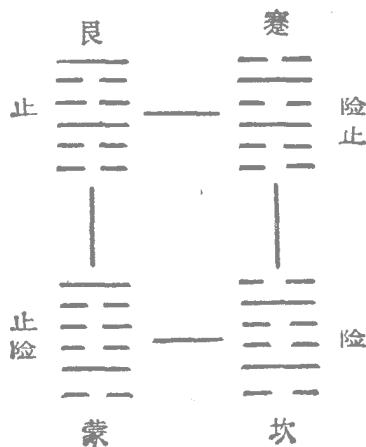
巽、艮相交得渐、蛊二卦。渐卦：艮卦为贞，巽卦为悔。蛊卦：巽卦为贞，艮卦为悔。巽卦性入情入，艮卦性止情止，渐卦性止情入，蛊卦性入情止。



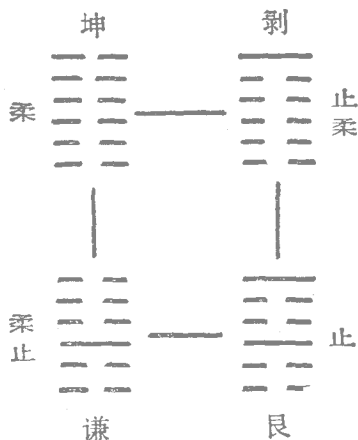
巽、坎相交得涣、井二卦。涣卦：坎卦为贞，巽卦为悔。井卦：巽卦为贞，坎卦为悔。巽卦性入情入，坎卦性险情险，涣卦性险情入，井卦性入情险。



坎、坤相交得比、师二卦。比卦：坤卦为贞，坎卦为悔。师卦：坎卦为贞，坤卦为悔。坎卦性险情险，坤卦性柔情柔，比卦性柔情险，师卦性险情柔。



坎、艮相交得蹇、蒙二卦。蹇卦：艮卦为贞，坎卦为悔。蒙卦：坎卦为贞，艮卦为悔。坎卦性险情险，艮卦性止情止，蹇卦性止情险，蒙卦性险情止。



艮、坤相交得剥、谦二卦。剥卦：坤卦为贞，艮卦为悔。谦卦：艮卦为贞，坤卦为悔。艮卦性止情止，坤卦性柔情柔，剥卦性柔情上，谦卦性止情柔。

《卦变图》解

《易经》是一本占筮书籍，是一本最难懂的书。其难懂的主要原因之一，就是在卦爻辞中存在着许多卦变内涵。《周易大传》中，尤其是《系辞》、《彖传》部分，大量反映了卦变内容，这是以传解经的主要部分。如果把这一部分搞清楚，《易经》也就容易读懂了。

《左传》、《国语》中记载了二十二条《周易》的运用实例其中二十条为变卦，两条不变。

《焦氏易林》将六十四卦，每卦又变为六十四卦，即是变卦运用比较系统的证明。

《京氏易传》“飞、伏”之类也是卦变的意思。

《周易集解》中引用三十二家注易之说，几乎六十四卦每卦都有卦变内容。

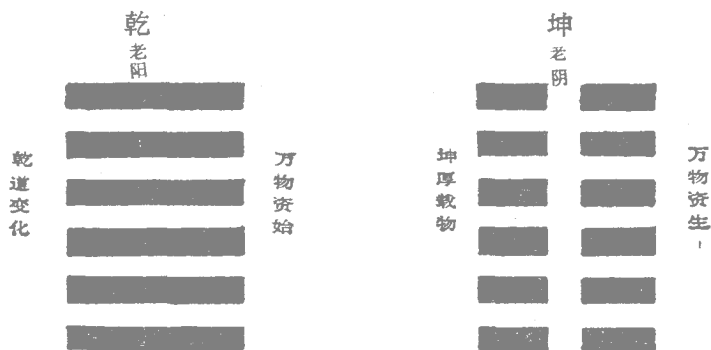
因此，历代学者引经据典，研究出多种卦变图，主要有以下几种：

- 一、宋·李挺之《变卦反对图》（载朱震《汉上易传》）
- 二、宋·李挺之《六十四卦相生图》（载朱震《汉上易传》）
- 三、宋·朱熹《卦变图》（朱熹《周易本义》）
- 四、宋·朱熹《卦变图》（朱熹《易学启蒙》）
- 五、元·朱升《十辟卦变图》（毛奇龄《推易始末》）
- 六、明·来知德《来氏卦综图》（来知德《周易集注》）
- 七、明·何楷《乾坤主变图》（毛奇龄《推易始末》）
- 八、清·毛奇龄《推易图》（毛奇龄《仲氏易》）
- 九、清·毛奇龄《推易折衷图》（毛奇龄《推易始末》）

《周易》卦变是否有一定的变卦规律，变卦的规律是否准确、严格，目前尚无定论。笔者选出前四种卦变图，加以说明，读者可以类比研究。

李挺之《变卦反对图》解

此图载自宋·朱震《汉上易传》。反对卦为综卦 如：☶ 姤卦与 ☵ 夬卦为综卦。



“乾坤二卦为易之门，万物之祖。”

乾刚健，坤柔顺。乾坤不交，万物不生。乾为资始，坤为资生。乾道变化，坤厚载物。乾为父，坤为母。乾为老阳，坤为老阴。乾六爻全变为坤用九，坤六爻全变为乾用六。

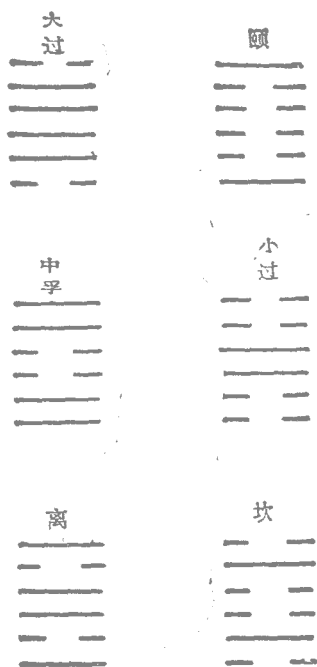


图 二

“乾坤相索三交变六卦不反对。”

以坤为体，乾来相交，变为颐、小过、坎三卦。以乾为体，坤来相交，变为大过、中孚、离三卦。不反对的六卦为错卦，如：

䷚ 颐与 ䷛ 大过。

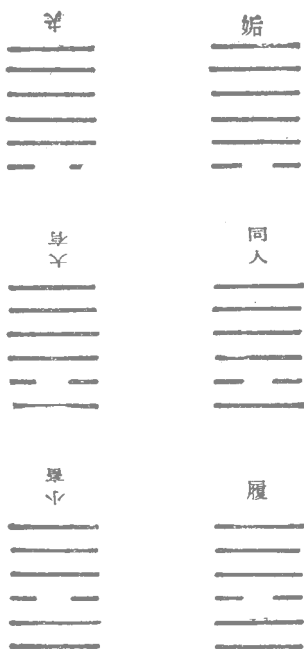


图 三

“乾卦一阴下生反对变六卦。”

乾卦五阳一阴生反对六卦：姤、夬、同人、大有、履、小畜。
自姤卦、夬卦开始。初爻变姤，二爻变同人，三爻变履，四爻变小畜，五爻变大有，上爻变夬。

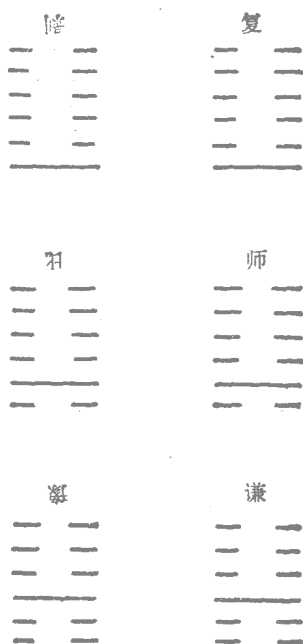


图 四

“坤卦一阳下生反对变六卦。”

坤卦五阴一阳生反对六卦：复、剥、师、比、谦、豫。自复卦、剥卦开始。初爻变复，二爻变师，三爻变谦，四爻变豫，五爻变比，上爻变剥。

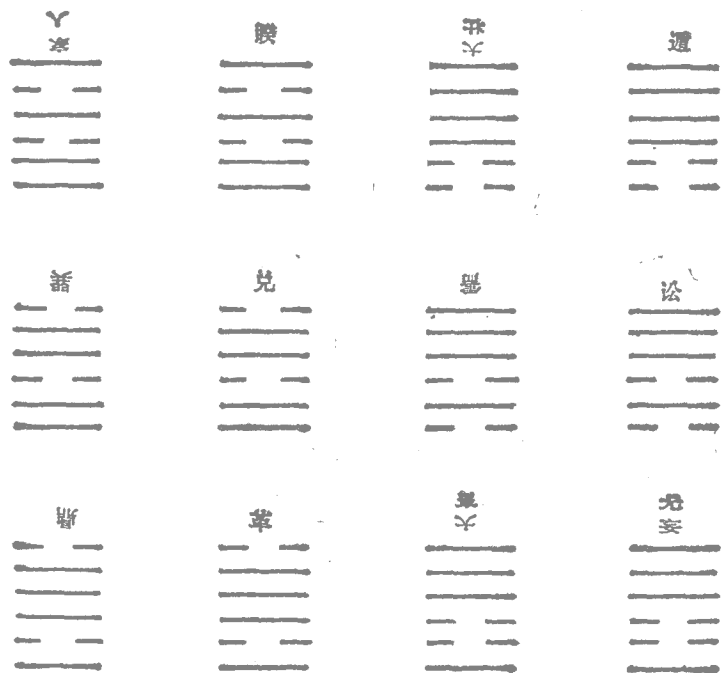


图 五

“乾卦下生二阴各六，变反对，变十二卦。”

乾卦四阳二阴共变为十二卦：遁、大壮、讼、需、无妄、大畜、睽、家人、兑、巽、革、鼎。初、二爻变遁，初、三爻变讼，二、三爻变无妄，五、上爻变大壮，四、上爻变需，四、五爻变大畜，三、五爻变睽，三、上爻变兑，二、上爻变革，二、四爻变家人，初、四爻变巽，初、五爻变鼎。



图 六

“坤卦下生二阳各六，变反对，变十二卦。”

坤卦四阴二阳共变为十二卦：临、观、明夷、晋、升、萃、蹇、解、艮、震、蒙、屯。变法与图五相同。

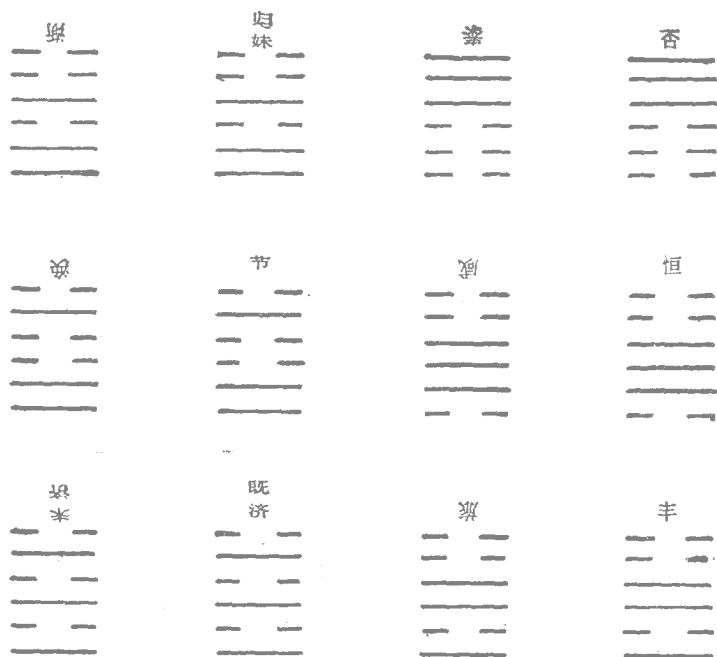


图 七

“乾卦下生三阴各六，变反对，变十二卦。”

乾卦三阳三阴共变出反对卦十二卦：否、泰、恒、咸、丰、旅、归妹、渐、节、涣、既济、未济。初、二、三爻变否，初、五、上爻变恒，二、五、上爻变丰，四、五、上爻变泰，初、二、上爻变咸，初、二、五爻变旅，三、五、上爻变归妹，三、四、上爻变节，二、四、上爻变既济，初、二、四爻变渐，初、三、四爻变涣，初、三、五爻变未济。

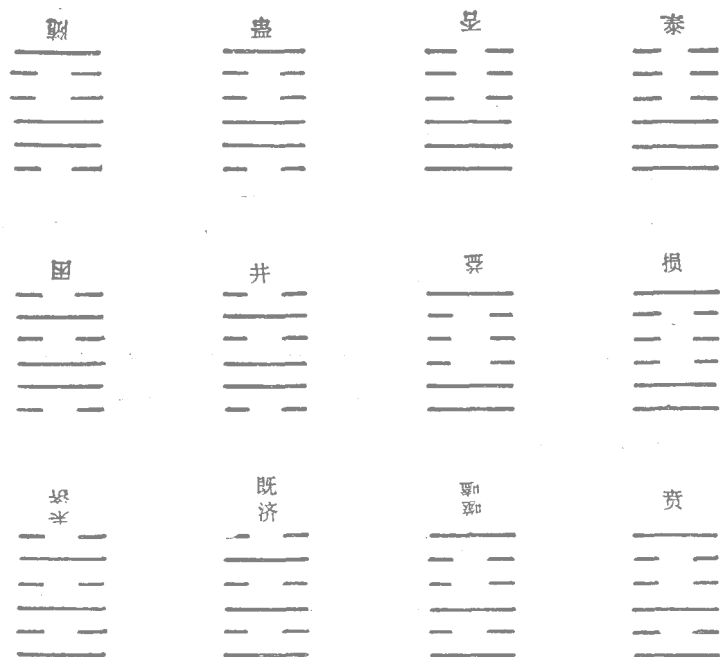


图 八

“坤卦下生三阳各六，变反对，变十二卦。”

坤卦三阴三阳共变出反对卦十二卦：泰、否、损、益、贲、噬嗑、蛊、随、井、困、既济、未济。变法与图七相同。

“卦之反对，皆六阳六阴也。在易则六阳六阴者十有二对也，去四正者八阳四阴、八阴四阳者各六对也。十阳二阴、十阴二阳者各三对。”（邵雍《皇极经世》）

反对卦皆六阳六阴，是否卦变泰卦、恒卦变咸卦、丰卦变旅

卦、归妹卦变渐卦、节卦变涣卦、既济卦变未济卦。两卦一组为反对卦，共十二卦。泰卦变否、损变益、贲变噬嗑、蛊变随、井变困、既济变未济，十二卦。四正卦为颐、大过、中孚、小过。八阳四阴、八阴四阳为：遁变大壮、讼变需、无妄变大畜、睽变家人、兑变巽、革变鼎十二卦；临变观、明夷变晋、井变萃、蹇变解、艮变震、蒙变屯十二卦。十阳二阴、十阴二阳为：姤变夬、同人变大有、履变小畜六卦；复变剥、师变比、谦变豫六卦。六阴六阳、八阴四阳、十阴二阳之数为二卦合在一起的爻数。

乾坤为天地之本。乾坤相交而生颐、大过、小过、中孚、坎、离。坎、离为天地之用。天地相交为泰卦，坎离相交为既济。颐、大过、中孚、小过是乾坤所生，故为四正卦。

李挺之《六十四卦相生图》解

“虞仲翔（翻）于小过曰：‘当从四阴二阳临观之例。’于丰曰：‘当从三阴三阳泰之例。’于无妄曰：‘此所谓四阳二阴，非大过则遁来。’又问剥之变于彭城蔡景君，大过或变于五之初，或以谓三之五，睽或变于大壮上之三，或以谓无妄二之五。盖是时其图未见，故难于折衷，亦莫得其纲要，诸儒各伸臆说，至于纷然，而仲翔则知有此图也。”（朱震《汉上易传》）

汉儒注《周易》有卦变之说（详见李鼎祚《周易集解》所载）。李挺之《六十四卦相生图》，实际上就是六十四卦的变卦图。



图 一

乾坤为诸卦之祖，以乾卦为体，坤卦初爻来相交变为姤。以坤卦为体，乾卦初爻来相交变为复。

复卦为五阴一阳，五变而成五卦：二爻变师，三爻变谦，四爻变豫，五爻变比，上爻变剥。

姤卦为五阳一阴，五变而成五卦：二爻变同人，三爻变履，四爻变小畜，五爻变大有，上爻变夬。



图 二

乾坤再相交为遁卦、临卦。

临卦为四阴二阳，共变成十四卦：二爻变三爻为明夷，变四爻为震，变五爻为屯，变上爻为颐。初爻变三爻为升，变四爻为解，变五爻为坎，变上爻为蒙。初、二爻变三、四爻为小过，变四、五爻为萃，变五、上爻为观。初、二爻变三、五爻为蹇，变四、上爻为晋。初、二爻变三、上爻为艮。



图 三

遁卦为四阳二阴变为十四卦：三爻变为讼，四爻变为巽，五爻变为鼎，上爻变为大过。初爻变为三爻为无妄，变四爻为家人，变五爻为离，变六爻为革。初、二爻变为三、四爻为中孚，变四、五爻为大畜，变五、上爻为大壮。初、二爻变三、五爻为睽，变四、上爻为需。初、二爻变三、上爻为兑。



图 四

乾坤三爻为否卦、泰卦。

泰为三阴三阳变为九卦：三爻变四爻为归妹，变五爻为节，变上爻为损。二爻变四爻为丰，变五爻为既济，变上爻为贲。初爻变四爻为恒，变五爻为井，变上爻为蛊。

否卦为三阳三阴变为九卦：三爻变四爻为渐，变五爻为旅，变上爻为咸。二爻变四爻为涣，二爻变五爻为未济，变上爻为困。初爻变四爻为益，变五爻为噬嗑，变上爻为随。

变卦说明了《周易》阴阳升降、消息、互生的原理，通过对变卦的了解，可以进一步了解《周易》变占规律。

朱熹《卦变图》(一解)

“《彖传》或以卦变为说，今作此图以明之，盖易中之一义，非画卦作易之指也。”(《周易本义》)

朱熹按《彖传》的内容作《卦变图》用以解释《周易》。图与李挺之《六十四卦相生图》的变化方法相似，变卦编排上比李图更具严密，可以互相参考。

此图分为一阴一阳，二阴二阳，三阴三阳，四阴四阳，五阴五阳五部分。一阴一阳与五阴五阳卦相同而编排不同，二阴二阳与四阴四阳卦同而编排也不同。

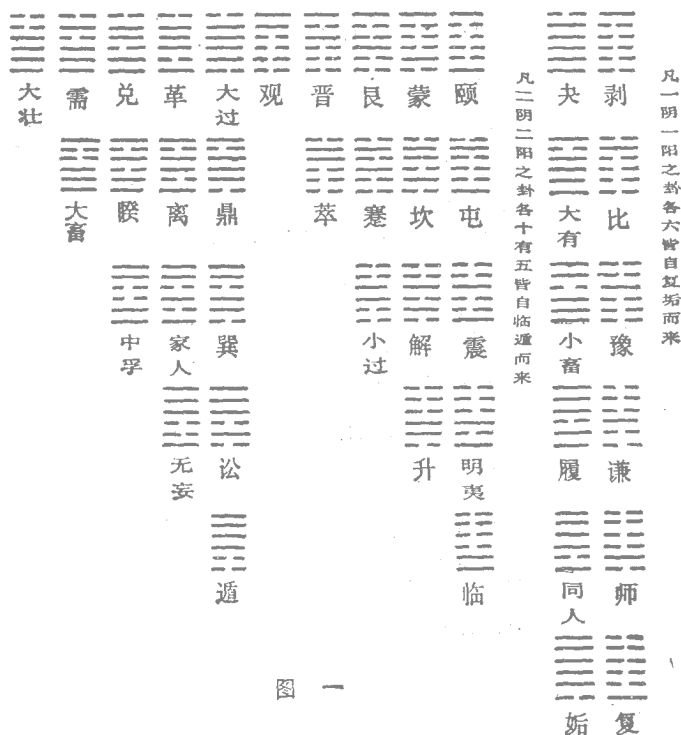


图 一

凡三阴三阳之卦各二十皆曰杂否而乘

	损		节		归妹		泰
	贲		既济		丰		
	噬嗑		随				
	益						
	蛊		井		恒		
	未济		困				
	涣						
	旅		咸				
	渐						
	否						
	咸		旅		渐		否
	困		未济		涣		
	井		蛊				
	恒						
	随		噬嗑		益		
	既济		贲				
	丰						
	节		损				
	归妹						
	泰						

凡四阴四阳之卦各十有五皆自大壮观而豫

	大畜		需		大壮
	睽		兑		
	中孚				
	离		萃		
	家人				
	无妄				
	鼎		大过		
	巽				
	讼				
	遁				
	萃		晋		观
	蹇		艮		
	小过				
	坎		蒙		
	解				
	升				
	屯		颐		
	震				
	明夷				
	临				

图 三

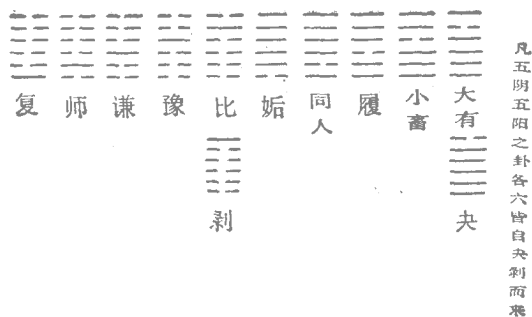


图 四

朱熹《卦变图》(二)解

此图出自《易学启蒙》。

朱熹研究《易经》占筮方法，以“乾卦用九”，“坤卦用六”为主，归纳出卦变的规律：

一、凡卦六爻都不变，则占本卦卦辞，内卦为贞，外卦为悔。

二、一爻变则以本卦变爻辞占之。

三、二爻变则以本卦二变爻辞占，仍以上爻为主。

四、三爻变则以本卦及之卦卦辞占之，以本卦为贞，之卦为悔。三爻变可变出二十卦，先十卦为贞，后十卦为悔。

五、四爻变则以之卦二不变爻占之，仍以下爻为主。

六、六爻全变，则以乾坤二卦的用九、用六来占之卦辞。

这样一卦可以变出六十四卦，六十四卦共变出四千零九十六卦。与《焦氏易林》的卦数相符。

此图共三十二幅，每幅从前往后，从后往前为二卦各变出六十四卦。如图一：乾变出六十四卦，最后一卦为坤；反之坤变出六十四卦，最后一卦为乾。

此图变在三十二卦以前的卦以占本卦卦辞和爻辞，三十二卦以后占变卦卦辞和爻辞。

《焦氏易林》的卦序按《序卦传》的次序编排的。朱熹图的次序按一阴一阳（五阴五阳）所生之卦，二阴二阳（四阴四阳）所生之卦，三阴三阳所生之卦的自然次序编排的。







































































三十二幅《卦变图》附后供参考：

图一为乾坤二卦各变出六十四卦。

图二至图七为一阴一阳（五阴五阳）共十二卦各变六十四卦

图八至图二十二为二阴二阳（四阴四阳）共三十卦各变六十四卦。

图二十三至图三十二为三阴三阳共二十卦各变六十四卦。

	姤		乾		逐		讼		巽		鼎		大过
	同人		履		小畜		大有		夬		咸		
			否		渐		旅		困		恒		
			涣		未济		井		革		兑		
	无妄		家人		离		需		大壮		中孚		
			观		晋		萃		小过		升		
	益		噬嗑		随		丰		泰		师		
			贲		既济		归妹		临		复		
			损		节		明夷		谦		师		
	颐		屯		比		豫		坤		复		

蒙	坎	损	剥	蛊	未济	颐	大畜	睽	中孚	观	巽	贲	益	履	姤	遯	同人
升	解	节	比	井	困	屯	需	兑	小过	萃	鼎	既济	噬嗑	小畜	渐	无妄	革
师	临	泰	谦	恒		震	明夷	大壮	小过	丰	大有	旅	咸	离	家人	无妄	革
复	临	泰	谦	恒		震	明夷	大壮	小过	丰	大有	旅	咸	离	家人	无妄	革
师	临	泰	谦	恒		震	明夷	大壮	小过	丰	大有	旅	咸	离	家人	无妄	革

	履										
	讼		无妄		乾		中孚		睽		兑
	否		姤		涣		未济		困		
			同人		益		噬嗑		随		
			小畜		大有		夬				
			损		节		归妹				
	遯		观		晋		萃				
			巽		鼎		大过				
					蒙		坎		解		
			家人		离		革				
					颐		屯		震		
			大畜		需		大壮		临		
	渐		旅		咸						
			剥		比		豫				
			蛊		井		恒		师		
			贲		既济		丰		复		泰
	艮		蹇		小过		坤		升		明夷
									谦		

图 四

䷥ 小畜

䷥ 巽

䷤ 家人

䷥ 中孚

䷀ 乾

䷌ 大畜

䷲ 需

䷺ 渐

䷺ 涣

䷫ 姤

䷌ 蛊

䷯ 井

䷩ 益

䷌ 同人

䷌ 贲

䷾ 既济

䷤ 履

䷩ 损

䷻ 节

䷌ 大有

䷪ 夬

䷊ 泰

䷓ 观

䷓ 遯

䷌ 艮

䷌ 蹇

䷌ 讼

䷃ 蒙

䷜ 坎

䷱ 鼎

䷛ 大过

䷭ 升

䷚ 无妄

䷚ 颐

䷂ 屯

䷝ 离

䷰ 革

䷒ 明夷

䷥ 睽

䷥ 兑

䷒ 临

䷡ 大壮

䷥ 否

䷖ 剥

䷇ 比

䷷ 旅

䷌ 咸

䷏ 谦

䷴ 未济

䷮ 困

䷆ 师

䷟ 恒

䷔ 噬嗑

䷐ 随

䷗ 复

䷶ 丰

䷵ 归妹

䷢ 晋

䷌ 萃

䷁ 坤

䷽ 小过

䷧ 解

䷲ 震

䷏ 豫

图 五

䷔ 大有

䷱ 鼎

䷷ 旅

䷢ 晋

䷖ 剥

䷓ 观

䷝ 离

䷿ 未济

䷔ 噬嗑

䷨ 损

䷌ 小畜

䷢ 艮

䷃ 蒙

䷚ 颐

䷋ 中孚

䷋ 否

䷴ 渐

䷺ 涣

䷩ 益

䷁ 坤

䷥ 睽

䷥ 蛊

䷶ 贲

䷉ 履

䷊ 泰

䷌ 通

䷅ 讼

䷮ 巽

䷘ 无妄

䷤ 家人

䷒ 临

䷏ 豫

䷎ 谦

䷆ 师

䷗ 复

䷌ 萃

䷔ 大畜

䷫ 姤

䷌ 同人

䷵ 归妹

䷪ 夬

䷽ 小过

䷧ 解

䷭ 升

䷲ 震

䷄ 明夷

䷹ 兑

䷞ 咸

䷮ 困

䷐ 随

䷦ 蹇

䷜ 坎

䷀ 乾

䷟ 恒

䷶ 丰

䷶ 大过

䷰ 革

䷄ 需

䷯ 井

䷾ 既济

䷻ 节

䷁ 屯

䷇ 比

䷪ 夬	䷛ 大过	䷰ 革	䷥ 兑	䷄ 需	䷡ 大壮	䷀ 乾
䷮ 咸	䷮ 困	䷐ 随	䷯ 井	䷟ 恒	䷫ 姤	
	䷐ 节	䷾ 既济	䷶ 丰	䷌ 同人		
䷌ 萃	䷊ 泰	䷵ 小畜	䷍ 大有			
	䷋ 蹇	䷽ 小过	䷶ 遯			
	䷳ 坎	䷧ 解	䷌ 讼			
		䷭ 升	䷶ 巽	䷱ 鼎		
	䷂ 屯	䷲ 震	䷘ 无妄			
		䷣ 明夷	䷤ 家人	䷝ 离		
䷇ 比	䷒ 临	䷼ 中孚	䷔ 睽	䷌ 大畜		
	䷏ 豫	䷋ 否				
	䷎ 谦	䷴ 渐	䷷ 旅			
	䷆ 师	䷺ 涣	䷿ 未济	䷹ 蛊		
	䷗ 复	䷩ 益	䷔ 噬嗑	䷢ 贲	䷮ 损	
䷁ 坤	䷓ 观	䷢ 晋	䷌ 艮	䷃ 蒙	䷥ 颐	
					䷖ 剥	

图八

䷅ 讼					
䷉ 履	䷋ 否	䷫ 姤	䷺ 涣	䷶ 未济	䷮ 困
䷵ 无妄	䷀ 乾	䷌ 中孚	䷋ 睽	䷹ 兑	
	䷏ 遯	䷓ 观	䷢ 晋	䷬ 萃	
	䷉ 巽	䷱ 鼎	䷛ 大过		
	䷃ 蒙	䷜ 坎	䷧ 解		
䷌ 同人	䷩ 益	䷔ 噬嗑	䷐ 随		
	䷈ 小畜	䷍ 大有	䷪ 夬		
		䷨ 损	䷻ 节	䷵ 归妹	
	䷴ 渐	䷷ 旅	䷱ 咸		
		䷖ 剥	䷇ 比	䷏ 豫	
	䷲ 蛊	䷯ 井	䷟ 恒	䷆ 师	
䷤ 家人	䷝ 离	䷰ 革			
	䷚ 颐	䷂ 屯	䷲ 震		
	䷈ 大畜	䷄ 需	䷡ 大壮	䷒ 临	
	䷳ 艮	䷦ 蹇	䷽ 小过	䷁ 坤	䷭ 升
䷌ 贲	䷾ 既济	䷶ 丰	䷗ 复	䷊ 泰	䷎ 谦
				䷔ 明夷	

图 九

䷮ 巽

䷈ 小畜 ䷴ 渐 ䷺ 涣 ䷫ 姤 ䷥ 蛊 ䷯ 井

䷤ 家人 ䷴ 中孚 ䷀ 乾 ䷉ 大畜 ䷙ 需

䷓ 观 ䷶ 遯 ䷇ 艮 ䷳ 蹇

䷌ 讼 ䷃ 蒙 ䷳ 坎

䷱ 鼎 ䷛ 大过 ䷛ 升

䷩ 益 ䷌ 同人 ䷌ 贲 ䷖ 既济

䷉ 履 ䷩ 损 ䷨ 节

䷌ 大有 ䷔ 夬 ䷪ 泰

䷔ 否 ䷖ 剥 ䷖ 比

䷷ 旅 ䷖ 咸 ䷞ 谦

䷿ 未济 ䷮ 困 ䷮ 师 ䷆ 恒

䷘ 无妄 ䷘ 颐 ䷚ 屯

䷝ 离 ䷰ 革 ䷰ 明夷

䷞ 睽 ䷥ 兑 ䷹ 临 ䷒ 大壮

䷢ 晋 ䷢ 萃 ䷬ 坤 ䷁ 小过 ䷽ 解

䷔ 噬嗑 ䷐ 随 ䷐ 复 ䷗ 丰 ䷶ 归妹 ䷵ 豫

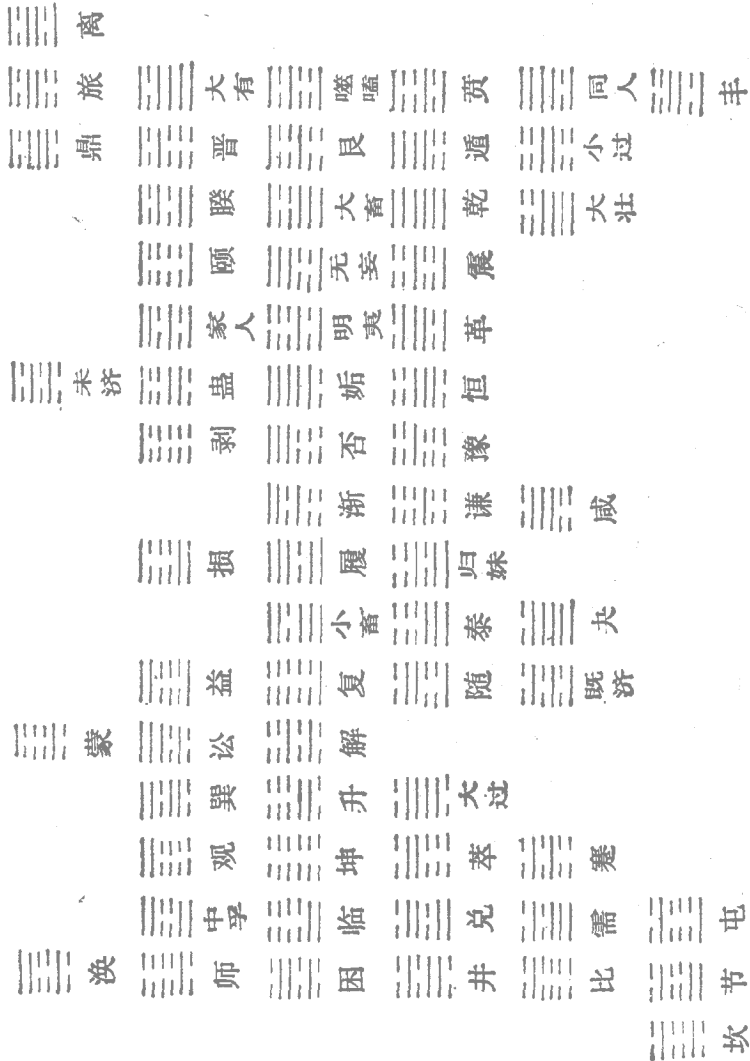
䷲ 震

无妄	否	履	同人	益	噬嗑	随
讼	遯	观	晋	萃		
	乾	中孚	睽	兑		
	家人	离	革			
	颐	屯	震			
姤	涣	未济	困			
	渐	旅	咸			
		剥	比	豫		
	小畜	大有	夬			
		损	节	归妹		
	贲	既济	丰	复		
巽	鼎	大过				
	蒙	坎	解			
	艮	蹇	小过	坤		
	大畜	需	大壮	临	明夷	
蛊	井	恒	师	谦	泰	升

图十三

家人	渐	小畜	益	同人	贲	既济
巽	观	遯	艮	蹇		
	中孚	乾	大畜	需		
	无妄	颐	屯			
	离	革	明夷			
涣	姤	蛊	井			
	否	剥	比			
		旅	咸	谦		
	履	损	节			
		大有	夬	泰		
	噬嗑	随	复	丰		
讼	蒙	坎				
	鼎	大过	升			
	晋	萃	坤	小过		
	睽	兑	临	大壮	震	
未济	困	师	恒	豫	归妹	
					解	

图十四



图十五

䷰	革	䷦	咸	䷶	夬	䷐	随	䷾	既济	䷿	丰	䷶	同人
䷛	大过	䷌	萃	䷳	蹇	䷦	小过	䷽	遁				
		䷹	兑	䷄	需	䷄	大壮	䷡	乾				
		䷂	屯	䷲	震	䷲	无妄						
		䷄	明夷	䷣	家人	䷤	离						
䷮	困	䷯	井	䷟	恒	䷟	姤						
		䷇	比	䷏	豫	䷏	否						
				䷎	谦	䷎	渐	䷴	旅				
		䷻	节	䷵	归妹	䷵	履						
				䷊	泰	䷊	小畜	䷈	大有				
		䷗	复	䷗	益	䷩	噬嗑	䷔	贲				
䷜	坎	䷧	解	䷌	讼								
		䷭	升	䷭	巽	䷸	鼎						
		䷁	坤	䷁	观	䷓	晋	䷢	艮				
		䷒	临	䷒	中孚	䷼	睽	䷥	大畜	䷙	颐		
䷆	师	䷺	涣	䷺	未济	䷿	蛊	䷑	剥	䷖	损		
												䷃	蒙

图十六

志中

䷺ 渙 ䷩ 益 ䷌ 小畜 ䷈ 履 ䷱ 損 ䷨ 節

䷓ 观 ䷆ 巽 ䷅ 讼 ䷃ 蒙 ䷜ 坎

电 顾 无 妄 人 家

䷀ 乾 ䷌ 大畜 ䷄ 需

臨 兌 睽

比 剥 否 漸

三 媚 三 盅 三 井

困 未 济 师

同人 賁 既濟

復 隨 嗔 噬

大有 夬 泰 归妹

遁 艮 蹇

䷢ 晉 ䷢ 萃 ䷬ 坤

鼎 大 過 升 解

商 革 明 震 大 壯

 旅
  威
  謙
  豫
  恒
  丰

三才

睽	未济	噬嗑	大有	损	履	归妹
晋	鼎	蒙	讼	解		
	离	颐	无妄	震		
	大畜	乾	大壮			
	中孚	临	兑			
旅	剥	否	豫			
	蛊	姤	恒			
		涣	师	困		
	贲	同人	丰			
		益	复	随		
	小畜	泰	夬	节		
艮	遁	小过				
	观	坤	萃			
	巽	升	大过	坎		
	家人	明夷	革	屯	需	
渐	谦	咸	比	井	既济	
					蹇	

兑	困	萃	咸	蹇	谦
随	大过	革	比	泰	明夷
夬	坎	屯	井	小过	渐
节	解	震	恒	遁	旅
归妹	讼	无妄	涣	大有	离
履			未济	损	颐
			同人		大畜
			丰		
			复		
			益		
			噬嗑		
			晋		
			鼎		
			蒙		
			家人		
			剥		
			蛊		
			贲		
			艮		

图十九

䷆ 大畜	䷌ 鼎	䷌ 蒙	䷱ 鼎	䷍ 大有	䷈ 小畜	䷊ 泰
䷋ 艮	䷌ 颐	䷌ 睽	䷌ 中孚	䷌ 临	䷌ 明夷	
䷌ 剥	䷌ 乾	䷌ 大壮	䷌ 需	䷌ 旅	䷌ 渐	䷌ 谦
	䷌ 未济	䷌ 涣	䷌ 师	䷌ 姤	䷌ 恒	䷌ 井
	䷌ 噬嗑	䷌ 益	䷌ 复	䷌ 同人	䷌ 丰	䷌ 既济
䷌ 晋	䷌ 履	䷌ 归妹	䷌ 节	䷌ 观	䷌ 坤	䷌ 夬
	䷌ 遯	䷌ 小过	䷌ 蹇	䷌ 讼	䷌ 解	䷌ 坎
	䷌ 无妄	䷌ 震	䷌ 屯	䷌ 革	䷌ 兑	
䷌ 否	䷌ 豫	䷌ 比	䷌ 咸	䷌ 困	䷌ 随	
				䷌ 萃		

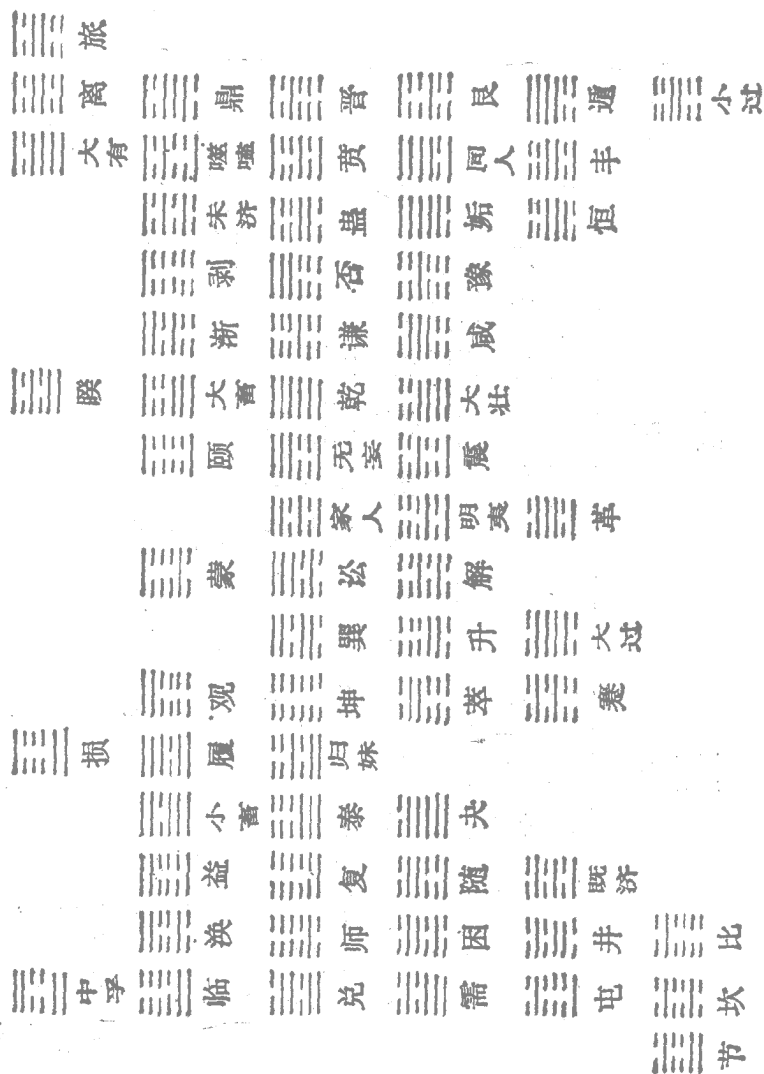
䷗ 比	䷇ 屯	䷃ 坎	䷌ 蹇	䷖ 萃	䷊ 坤
䷖ 剥	䷗ 屯	䷃ 坎	䷌ 蹇	䷖ 萃	䷊ 坤
䷗ 否	䷌ 颐	䷌ 蒙	䷌ 艮	䷊ 晋	䷊ 损
䷗ 渐	䷌ 无妄	䷌ 讼	䷌ 通	䷊ 履	䷊ 节
䷗ 涣	䷌ 家人	䷌ 巽	䷌ 巽	䷌ 小畜	䷌ 既济
䷗ 益	䷌ 中孚	䷌ 益	䷌ 噬嗑	䷌ 随	䷌ 复
䷗ 观	䷌ 姤	䷌ 蛊	䷌ 井	䷌ 困	䷌ 师
	䷌ 旅	䷌ 乾	䷌ 咸	䷌ 需	䷌ 临
	䷌ 离	䷌ 革	䷌ 明夷	䷌ 震	䷌ 解
	䷌ 鼎	䷌ 大过	䷌ 升	䷌ 归妹	䷌ 丰
	䷌ 大有	䷌ 泰	䷌ 夬	䷌ 恒	䷌ 大壮

否	无妄	讼	遯	观	晋	萃
履	同人	益	噬嗑	随		
	姤	涣	未济	困		
	渐	旅	咸			
	剥	比	豫			
乾	中孚	睽	兑			
	家人	离	革			
		颐	屯	震		
	巽	鼎	大过			
		蒙	坎	解		
	艮	蹇	小过	坤		
小畜	大有	夬				
	损	节	归妹			
	贲	既济	丰	复		
	蛊	井	恒	师	谦	
大畜	需	大壮	临	明夷	升	泰

图二十三

渐	家人	巽	观	遯	艮	蹇
小畜	益	同人	贲	既济		
	涣	姤	蛊	井		
	否	剥	比			
	旅	咸	谦			
中孚	乾	大畜	需			
	无妄	颐	屯			
		离	革	明夷		
	讼	蒙	坎			
		鼎	大过	升		
	晋	萃	坤	小过		
履	损	节				
	大有	夬	泰			
	噬嗑	随	复	丰		
	未济	困	师	恒	豫	
睽	兑	临	大壮	震	解	
					归妹	

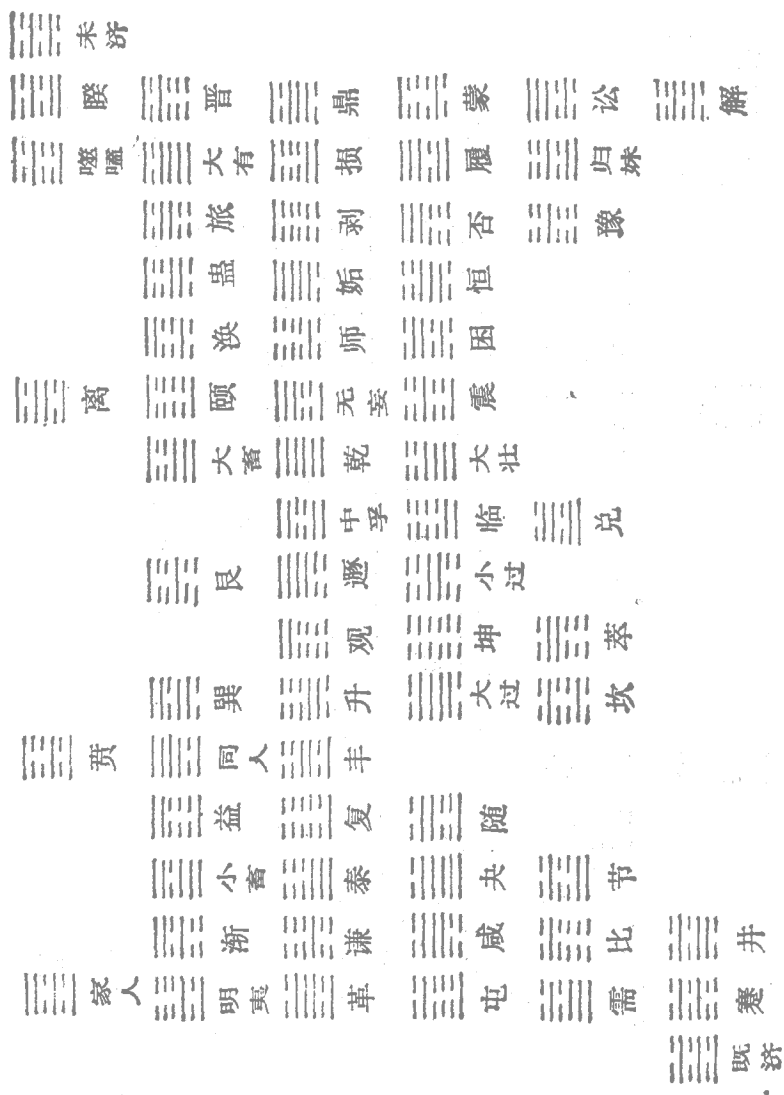
图二一四



图二十五

䷖ 咸	䷌ 革	䷛ 大过	䷌ 萃	䷛ 蹇	䷛ 小过	䷌ 遁
䷌ 夬	䷌ 随	䷌ 既济	䷌ 丰	䷌ 同人		
	䷌ 困	䷌ 井	䷌ 恒	䷌ 姤		
	䷌ 比	䷌ 豫	䷌ 否			
	䷌ 谦	䷌ 渐	䷌ 旅			
䷌ 兑	䷌ 需	䷌ 大壮	䷌ 乾			
	䷌ 屯	䷌ 震	䷌ 无妄			
		䷌ 明夷	䷌ 家人	䷌ 离		
	䷌ 坎	䷌ 解	䷌ 讼			
		䷌ 升	䷌ 巽	䷌ 鼎		
	䷌ 坤	䷌ 观	䷌ 晋	䷌ 艮		
䷌ 节	䷌ 归妹	䷌ 履				
	䷌ 泰	䷌ 小畜	䷌ 大有			
	䷌ 复	䷌ 益	䷌ 噬嗑	䷌ 贲		
	䷌ 师	䷌ 涣	䷌ 未济	䷌ 蛊	䷌ 剥	
䷌ 临	䷌ 中孚	䷌ 睽	䷌ 大畜	䷌ 颐	䷌ 蒙	
					䷌ 损	

䷺ 涣	䷺ 中孚	䷓ 观	䷧ 巽	䷌ 讼	䷃ 蒙	䷜ 坎
䷩ 益	䷌ 小畜	䷉ 履	䷨ 损	䷻ 节		
	䷴ 渐	䷋ 否	䷖ 剥	䷇ 比		
	䷫ 姤	䷥ 蛊	䷯ 井			
	䷿ 未济	䷮ 困	䷆ 师			
䷤ 家人	䷺ 无妄	䷔ 颐	䷱ 屯			
	䷀ 乾	䷌ 大畜	䷄ 需			
		䷌ 睽	䷹ 兑	䷒ 临		
	䷠ 遁	䷒ 艮	䷦ 蹇			
		䷢ 晋	䷲ 萃	䷁ 坤		
	䷱ 鼎	䷛ 大过	䷭ 升	䷧ 解		
䷌ 同人	䷌ 贲	䷾ 既济				
	䷔ 噬嗑	䷐ 随	䷗ 复			
	䷍ 大有	䷪ 夬	䷊ 泰	䷵ 归妹		
	䷷ 旅	䷌ 咸	䷎ 谦	䷏ 豫	䷟ 恒	
䷝ 离	䷰ 革	䷣ 明夷	䷲ 震	䷡ 大壮	䷽ 小过	
				䷶ 丰		


































































图二十八

困	兑	萃	大过	坎	解	讼
随	夬	节	归妹	履		
	咸	比	豫	否		
	井	恒	姤			
革	师	涣	未济			
	屯	震	无妄			
	需	大壮	乾			
		临	中孚	睽		
	蹇	小过	遯			
		坤	观	晋		
	升	巽	鼎	蒙		
既济	丰	同人				
	复	益	噬嗑			
	泰	小畜	大有	损		
	谦	渐	旅	剥	蛊	
明夷	家人	离	颐	大畜	艮	
				贲		

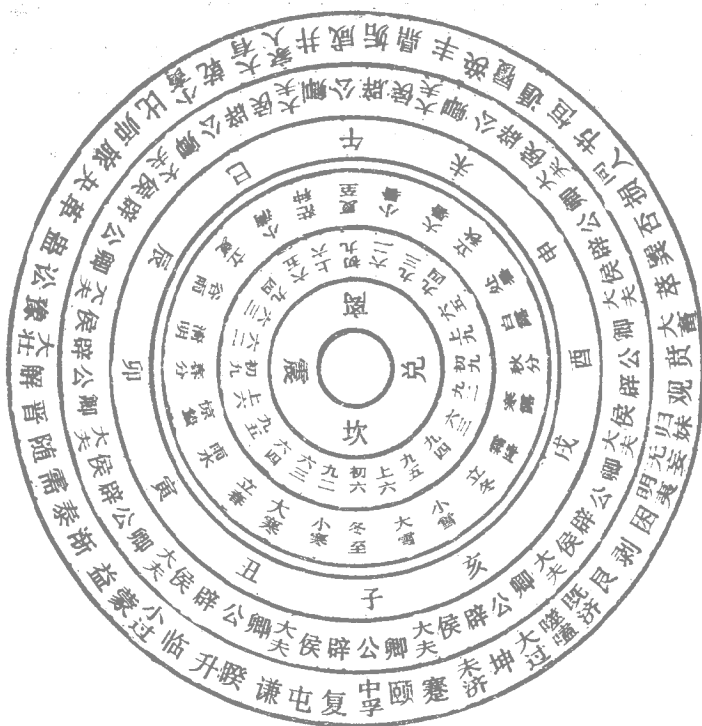
图二十九

图三十

	井		需		坎		大过		升		巽
	既济		节		夬		泰		小畜		
			比		咸		谦		渐		
			困		师		涣				
			恒		姤		鼎				
	屯		革		明夷		家人				
			兑		临		中孚				
					大壮		乾		大畜		
			萃		坤		观				
					小过		遯		艮		
			解		讼		蒙		鼎		
	随		复		益						
			丰		同人		黄				
			归妹		履		损		大有		
			豫		否		剥		旅		未济
	震		无妄		颐		离		睽		晋
									噬嗑		

卷 四

《六日七分图》解



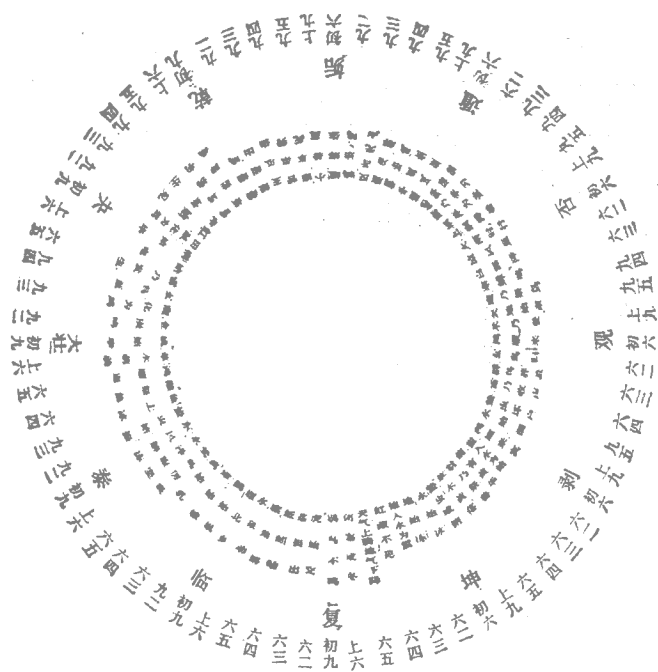
此图为汉孟喜《易》学，属卦气说。清·惠栋《易汉学》载此图。图内圈，为坎、震、离、兑四正卦，四卦二十四爻，主二十四节气，四正卦分别主冬至、春分、夏至、秋分各一日。中间十二辰为十二个月，主外圈六十卦。六十卦每卦主六日七分，共

为三百六十五又四分之一日（每日为八十分，每卦为六日七分，六十卦即为三百六十五又四分之一日）。

四正卦为方伯，其余六十卦从中孚开始，中孚卦为三公，复卦为天子，屯卦为诸侯，谦卦为大夫，睽卦为九卿，升卦又为三公，周而复始共十二轮。

此图应用在古代占筮方面，其中含有古代历法、气象等方面的知识，也是我国较早的科学技术等方面的研究资料。其预测的方法，来源于对自然界的观察和总结，是我们现在科技研究可供参考的重要资料，不能把其完全说成迷信而不加以重视。

《卦气七十二候图》解



西汉孟喜《易》学，以卦气说为基础，形成了汉代卦气学说。卦气学说的应用，始于《周易》的占验，后来发展到历法、气候等方面的应用，是研究古代气象、历法方面比较重要的参考资料。

《卦气七十二候图》载自朱震《汉上易传》、惠栋《易汉学》等

书，是宋李溉所传之图。

图中十二卦为十二辟卦，也称十二消息卦。每一卦代表一个月。每一卦六爻，每爻主一候，一候为五天，一年分为七十二候，共三百六十日。《周易·系辞传》说：“乾之策二百一十有六，坤之策一百四十有四，凡三百六十当期之日。”以古代占筮方法计算：乾卦六爻，每爻的策数为三十六，六爻为二百一十六。坤卦六爻，每爻策数为二十四，六爻为一百四十四。乾、坤两卦相加为三百六十，以此当为一年之数，与一年七十二候，一候五日共三百六十日相等。

图中内圈是每一候主要自然特征，如复卦六二虎始交，六三荔挺出等等。

在古代文献记载中，古人认为：帝王躬行道德，卦气就会通顺，四时秩序不会乱。如果帝王失道，四时季节、风雨冷暖就会大乱。这主要是从律历角度上讲的。此图应与《六日七分图》相互对照研究。

《焦林直日图》解

节 气	取 卦 直 日	
立春 雨水	小过 蒙 益 渐 泰	
惊蛰 春分	需 随 晋 解 大壮	春分震卦直一日
清明 谷雨	豫 讼 蛊 革 夬	
立夏 小满	旅 师 比 小畜 乾	
芒种 夏至	大有 家人 井 咸 姤	夏至离卦直一日
小暑 大暑	鼎 丰 涣 履 遁	
立秋 处暑	恒 节 同人 损 否	
白露 秋分	巽 萃 大畜 贲 观	秋分兑卦直一日
寒露 霜降	归妹 无妄 明夷 困 剥	
立冬 小雪	艮 既济 噬嗑 大过 坤	
大雪 冬至	未济 蹇 颐 中孚 复	冬至坎卦直一日
小寒 大寒	屯 谦 睽 升 临	

此图为《焦氏易林》占筮直日图。

焦贲是汉代占卜一派的开山祖师。《焦氏易林》是汉代占卜一类流传下来较著名的一本书。《焦氏易林》将六十四卦结合二十四节气，每两个节气配五卦轮流值日。两个节气为三十天，五个卦

共三十爻，每爻值一日，六十卦值二十四个节气，坎、离、震、兑四正卦各值冬至、夏至、春分、秋分，这样一年共为 364 日，比周天之数 365.25 日少 1.25 日。

《焦氏易林》将六十四卦中的每一卦，又分为六十四卦，共为四千零九十六卦。《周易》的卦爻规律是：二仪为初爻，四象为二爻，八卦为三爻，十六为四爻，三十二为五爻，六十四为六爻。

《焦氏易林》卦实际上为十二爻卦，即将六十四别卦又重之，共为四千零九十六卦。在占卜时将所占之卦在本日之直日卦中找出，并参照阴晴、风雨，而判断凶吉、灾变。

《焦氏易林》卦值日的方法为两个节气三十天中由五个卦轮流直日，每卦一天，重复六次后，两个节气已经到了。坎、离、震、兑四正卦在二至二分的那一天各直一日。

《焦氏易林》的占断方法是比较特殊的，也是在《周易》六十四卦的基础上有所发挥（象数方面），《焦氏易林》的系辞大多为四言韵句，在四千多条系辞中保留了一部分汉代社会思想以及文学、历史、历法等方面的珍贵资料，有一定的研究价值。

《纳甲图》解



“纳甲何也？曰：举甲以该十日也。乾纳甲壬，坤纳乙癸，震巽纳庚辛，坎离纳戊己，艮兑纳丙丁，皆自下生。圣人仰视日月之运，配之以坎离之象，而八卦十日之义著矣。”（宋·朱震《汉上易传》）

此图是根据《易·系辞》“悬象著明，莫大乎日月”一句画的。古人以月亮在每月的各个时间，其圆缺形状与八卦形状配合，纳上天干，说明日月运行，阴阳消长的大道理。

其实不然，纳甲是一种占筮方法，盛行于西汉时期，即京房所用的纳甲法，历来被五行家、堪舆家、占筮家、养生家所推重。

纳甲法是以十天干，十二地支，纳入六十四卦的各爻上，根据其五行生克的原理来判断其吉凶休咎。内容为：

一、干支的五行属性：

天干：甲乙木、丙丁火、戊己土、庚辛金、壬癸水。

地支：寅卯木、巳午火、申酉金、亥子水、丑辰未戌土。

二、纳甲时，将所占之卦，从按六十四卦八宫的次序中找出，定出其为几世卦，称为“世”爻（六十四卦分宫法详见《六十四卦八宫图》解）

三、按照每一世爻的对应关系按上“应”爻。“应”的意思是说：“气出于下而应于上。”反之“气出于上而应于下”。例如：“世”爻在初爻，“应”爻在四爻。“世”爻在二爻，“应”爻在五爻。“世”爻在三爻，则“应”爻在上爻。反之“世”爻在上爻，则“应”爻在三爻，以此类推。

四、纳甲的法则为阳卦（乾、坎、艮、震）为顺排，阴卦（巽、坤、离、兑）为逆排。例如：

乾卦：——	壬	戌	坤卦：——	癸	酉
——	壬	申	——	癸	亥
——	壬	午	——	癸	丑
——	甲	辰	——	乙	卯
——	甲	寅	——	乙	巳
——	甲	子	——	乙	未

但在实际的占断时，十天干并不用，只按十二地支的五行主克关系来判断吉凶。

五、定六亲：

根据人事关系结合五行生克将每一爻按上六亲。六亲的关系如：生我者父母，克我者宫鬼，我克者妻财，我生者子孙，比和者兄弟等等。

六、配六神（即：青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈、螣蛇）和五行（金、木、水、火、土），十二旺库（长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养等等。即人生的各个阶段）。

占断时，看以下几个方面：

1. 动爻与用爻的关系。
2. 用爻的衰旺。
3. 占筮日辰、月建与用爻的五行生克关系。

在所有占断的过程中，不以《周易》的卦爻辞判断吉凶，只按五行生克关系来判断吉凶。

纳甲法是一种占筮方法，是古代占筮法的一个大流派。其纳甲的规则的内涵到底是什么？是值得探索的一个问题。如果将六十甲子按照一个圆图排列下来，将八纯卦的纳甲排上去，其规律性非常强。我们应该摈弃其迷信的一面，运用科学的方法，结合天文、地理、气象、历史和医学等学科，对其纳甲的规律作一番研究，寻找其自然规律（肯定是比较机械的），寻找到其真正的内涵。望有志之士进行探索。

《八卦六位图》解

	上 乾	五 坎	四 震	三 巽	二 离	初 兑
乾	壬戌 土	壬申 金	壬午 火	甲辰 土	甲寅 木	甲子 水
坤	癸酉 金	癸亥 水	癸丑 土	乙卯 木	乙巳 火	乙未 土
震	庚戌 土	庚申 金	庚午 火	庚辰 土	庚寅 木	庚子 水
坎	戊子 水	戊戌 土	戊申 金	戊午 火	戊辰 土	戊寅 木
艮	丙寅 木	丙子 水	丙戌 土	丙申 金	丙午 火	丙辰 土
巽	辛卯 木	辛巳 火	辛未 土	辛酉 金	辛亥 水	辛丑 土
离	己巳 火	己未 土	己酉 金	己亥 水	己丑 土	己卯 木
兑	丁未 土	丁酉 金	丁亥 水	丁丑 土	丁卯 木	丁巳 火

“京氏（房）曰：降五行颁六位。又曰：天六、地六、气六、象六。天乾交坤而生震坎艮，故自子顺行，震自子至戌六位，长子代父也；坎自寅至子六位，中男也；艮自辰至寅六位，少男也。坤交乾而生巽离兑，故自丑逆行，巽自丑至卯六位，配长男也；离自卯至巳六位，配中男也；兑自巳至未六位，配少男也，女从人者也。故其位不起于未，易于乾卦言‘大明终始’，六位时成，则七卦可以类推。”（朱震《汉上易传》）

此图为京房《易》学之纳甲法，其纳甲法则是将天干地支，按五行生克原则纳于八卦各卦的六爻上（降五行、颁六位）。乾与坤相交，生阳卦震、坎、艮。坤与乾相交，生阴卦巽、离、兑。阳卦按六十甲子隔位顺行，主要看地支，如乾卦初爻甲子，二爻甲寅，三爻甲辰。阴卦隔位逆行，如坤初爻乙未，二爻乙巳，三爻乙卯。

八卦纳甲为：乾纳甲壬，坤纳乙癸，艮纳丙，兑纳丁，坎纳戊，离纳己，震纳庚，巽纳辛。四阳卦配以阳干，四阴卦配以阴干（甲、丙、戊、庚、壬为阳干，乙、丁、己、辛、癸为阴干）。由于十干配以八卦，所以乾坤二卦为万物之始，故纳十干的首尾各二干。

纳甲法以地支为主，其规律性很强：

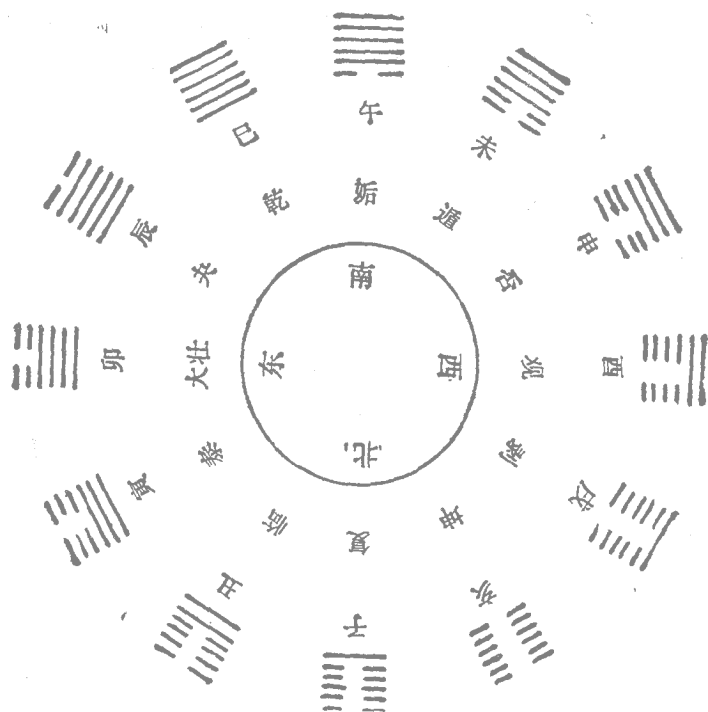
乾 ——— 戌	坤 ——— 酉
——— 申	——— 亥
——— 午	——— 丑 巽 初 爻
——— 辰 艮 初 爻	——— 卯 离 初 爻
——— 寅 坎 初 爻	——— 巳 兑 初 爻
——— 子 震 初 爻	——— 未

乾卦的初爻是子与震卦的初爻地支一样，故说“长子代父”。

巽卦的初爻为丑，故说“配长男”。坎卦的初爻为寅与乾卦二爻一样，离卦的初爻为卯，故说“配中男”。艮卦的初爻为辰与乾卦三爻一样，兑卦的初爻为巳，故说“配少男”。乾卦的四爻为午，坤卦的初爻为未。所以说《周易·乾卦》中所说的“大明始终，六位时成”的意义，是以乾卦可以推出另外七个卦来。

京氏八卦纳甲法是以六爻卦来讲，三爻卦纳甲法是乾纳甲，坤纳乙，艮纳丙，兑纳丁，震纳庚，巽纳辛，离纳壬，坎纳癸，戊、己不纳。

《十二辟卦图》解



十二辟卦又称十二消息卦，西汉以来被广泛采用，影响比较大。十二辟卦取自六十四卦中十二个特殊卦形，配以每年十二个月，说明气候的阴阳消息。辟是君的意思，用以象征每月之主。

十一月冬至建子，一阳初起用复卦表示。五月建午一阴初起以姤卦表示。先儒认为十二辟卦就是乾坤二卦十二爻。乾初九为

复，九二为临，九三为泰，九四为大壮，九五为夬，上九为乾。坤初六为姤，六二为遁，六三为否，六四为观，六五为剥，上六为坤。阳长为息阴，阴长为消阳。

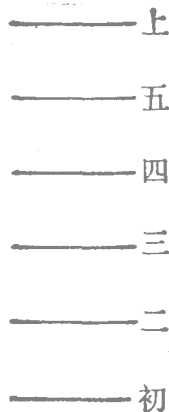
十二辟卦的阴阳排列方法，与先天六十四卦圆图的阴阳消息方法基本一致，用以说明一年四季寒来暑往的无穷循环变化，也说明了事物的盛与衰的转化过程。

《爻位图》解

《周易》六十四卦每卦六爻，按照初二、三、四、五、上的顺序由下向上排列。六爻的排列，象征事物在发展过程中的不同阶段，包括人的地位、身份，自然界的物象等等。

爻位的基本特点是：初爻象事物发展的原始萌芽阶段，二爻为适当进取阶段，三爻为小成阶段，四爻为即将成功阶段，五爻为成功阶段，上爻为路尽向反面发展阶段。

爻位的变化非常复杂，亦即事物在发展的不同阶段中，均有向两个方面发展的可能性。爻位的变化有以下几种：



1. 三才：六爻初、二爻为“地位”，三、四爻为“人位”，五、上爻为“天位”。

2. 当位与不当位：初、三、五爻为阳位，二、四、上爻为阴位，阳爻居阳位，阴爻居阴位为当位，反之则为不当位。

3. 得中：下卦以二爻为中，上卦以五爻为中，阳爻得中为刚中，阴爻得中为柔中。阴爻居二爻为中正，阳爻居五爻为中正。

4. 乘：上爻抑制下爻时，上爻为乘。

5. 承：下爻紧接上爻时，下爻为承。

6. 比：相连之二爻曰比，如初与二比，二与三比等。

7. 应：上下二卦同位之爻为应，即初爻与四爻，二爻与五

丈，三爻与上爻。

8. 互体：六爻的二、三、四爻重新组成下卦或三、四、五爻重新组成上卦，称为互体卦。

由于《周易》是占筮之书，旧传六爻位的诸占取象较多，其中包括自然界物象，人的等级、地位，建筑，植物，动物等等。

六爻诸占取象定位见下图：（以备研究参考）

	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
天象	云雾	电、露	风、霞	虹、雷	雨、日、月	天
阶级	庶民	士子	大夫	公侯	天子	太庙
建筑	井	灶	床	门户	人	栋宇
人伦	子孙	妻妾	兄弟	母	父	祖宗
神鬼	井神	出命	家先	土地	社司	元神
求谋	心事	身事	家事	人事	官事	国事
病位	五脏	皮肉	骨、足、腰	肺	心、肝	头、脑
动物	鸡	犬	猪	羊	牛	马
买卖	行货	己身	侣伴	中医	店舍	地头
出行	己身	伴侣	行李	车马	道路	店舍
行人	足	身	门	户	道路	地头
斗殴	口舌	骂詈	拳手	挺杖	刀枪	官司
盗贼	家贼	都里	街市	外县	外府	外省
逃亡	乡	市	镇	县	州	外境

《八卦取象图》解

八 卦	自 然 界	性 质	人 伦	人 体	动 物	五 行 所 属	其 它
乾	天	健	父	首	马	金	君、玉、寒、冰、大赤、马、赤
坤	地	顺	母	腹	牛	土	布、釜、吝嗇、大典、文、众、柄、黑
震	雷	动	长男	足	龙	木	舅、大涂、决躁、竹、苇、马、玄黄
巽	风	入	长女	股	鸡	木	绳直、工、白、长、高、进退、臭
坎	水	陷	中男	耳	豕	水	赤、马、下首、月、盗、弓轮、加忧、心病、耳病、隐伏、矫揉
离	火	丽	中女	目	雉	火	日、电、甲冑、戈兵、乾卦、鳖、龟、蟹
艮	山	止	少男	手	狗	土	径路、小石、门阙、果蓏、阍寺、指、鼠
兑	泽	说	少女	口	羊	金	巫、口舌、毁、折、附决、刚卤、妾

此图是笔者根据《易·说卦传》的八卦取象重新编排的，并将八卦的五行所属加上去，便于查看。

《说卦传》集中说明了八卦取象的模式、取象的产生和发展过程，是一篇取象的重要资料。

八卦所取自然界的象征，引申到性质、人伦、人体、动物、植物、器具、情绪等方面。在《周易》六十四卦中，几乎每一卦中都涉及取象问题。例如《泰卦》：“小往大来 吉 亨。”泰卦的下卦为乾，乾为天，上卦为坤，坤为地，天地相交而能生成万物。天气下降，地气上升，阴阳交替就成为天地之道，象征通泰的意思。再如《咸卦》，下卦是艮，是山，上卦是兑，是泽，山上的水向下渗透，下面的土吸收水分，山气上升，泽气下降以相互感应（咸即感字）。

由于《周易》是占筮书籍，取象是占筮运用的基础问题，随着社会的发展和各行业的需要，《说卦传》中的八卦取象已不能满足。陆德明《经典释文》中记载了部分八卦取象：

乾：为龙、为直、为衣、为言；

坤：为牝、为迷、为方、为囊、为裳、为黄、为帛；

震：为玉、为鹳、为鼓；

巽：为杨、为鹵；

坎：为宫、为律、为可、为栋、为丛棘、为狐、为 蒺藜、为桎梏；

离：为常、为辅颊。

现代人有把现代的事物与八卦结合，取象如：

乾：主人、教堂；

坤：劳动者、故乡；

震：森林、钢琴；

巽：飞翔、信件；

坎：伤痕、阴影；
离：华丽、法院；
艮：仓库、关节；
兑：酒家、神经质，等等。

中医学把八卦的取象运用在人体学中。把人体的各个部位，按八卦排下来，加之与阴阳、五行观点，综合分析，判断病症。中医按八卦人体取象，引申为五脏、六腑、经脉以及各个微小的部分。八卦取象，也是道家学说、养生家学说的基本参照方法和说理方法。

八卦取象是有一定规律性的，主要取载于《说卦》中的基本概念，即八卦的自然界取象、人伦取象、人体取象、动植物以及性质的取象等等，再配合以阴阳、五行、时间、方位等等因素来预测未来。

《皇极经世·元会运世图》解

元	会	运	世									日甲
亥十二	戌十一	酉十	申九	未八	午七	巳六	辰五	卯四	寅三	丑二	子一	月
三百六十	三百三十	三百	二百七十	二百四十	二百一十	一百八十	一百五十	一百二十	九十	三十	星	六十
二千一百	二千五百	二千八百	三千二百	三千六百	四千	四千三百	四千六百	五千	五千三百	五千六百	辰	三百六十
䷗	䷖	䷕	䷔	䷓	䷒	䷑	䷐	䷏	䷎	䷍	䷌	
	闭物 星之戌三 百十五				夏商周秦汉三国二晋 十六国南北朝隋唐五代宋	唐虞始星之癸一百 八十辰二千一百五十六			开物 星之巳 七十六			

元会运世之数，即《周易》中所说的天地之数。元为甲一。会为月，从地支的子到亥共分为十二会。运为星，从甲到癸行三周，共三十运为一会。世为辰，从子到亥十二世为一运。因此：一元等于十二会，三百六十运，四千三百二十世。三十年为一世。一元等于十二万九千六百年。

元会运世的推算方法为 $1 \times 12 \times 30 \times 12$ 。以至到岁月日时分秒，都是按照乘以 12，乘以 30 交替计算的。如 1 年等于 12 个月，1 月等于 30 天，1 天等于 12 时辰，1 时等于 30 分，1 分等于 12 秒。

元会运世相当于岁月日辰，在大运中用元会运世，在小运时用岁月日辰。

一元的十二会用十二辟卦表示。以会经运其数自开物之寅之半到闭物戌之半，共为八会，二百四十运，二千八百八十世，八万六千四百年。从冬至到日甲、月子、星甲、辰子时起到开物时共二会半、七十五运、九百世、二万七千年。闭物后有一会半、四十五运、五百四十世、一万六千二百年。到这时一元之数就终了。从开物到闭物，也等于一年的早春到晚秋，一日的早晨到黄昏。

在实际运用中，以运经世之数起于月会巳之六，星运为癸一百八十辰之世末，二千一百五十六。甲辰年，唐尧即位，一直到五代周恭帝凡三千三百一十六年为基准。

附：元会运世总数：

一分统十二秒。

一时统三十分，三百六十秒。

一日统十二时，三百六十分，四千三百二十秒。

一月统三十日，三百六十辰，一万八百分，十二万九千六

百秒。

一年统十二月，三百六十日，四千三百二十辰，十二万九千六百分。

一世统三十年，三百六十月，四千三百二十日，十二万九千六百辰。

一运统十二世，三百六十年，四千三百二十月，十二万九千六百日。

一会统三十运，三百六十世，一万八百年，十二万九千六百月。

一元统十二会，三百六十运，四千三百二十世，十二万九千六百年。

《律吕声音之数图》解

		十声	九声	八声	七声	六声	五声	四声	三声	二声	一声	正 声
		●● ●● ●● ●● ●● ●● ●●	●● ●● ●● ●● ●● ●● ●●	●● ●● ●● ●● ●● ●● ●●	男心 坎审 欠禁 ○○ ○○ ○○ ○○ 妾卜	官鱼 孔鼠 众去 ○○ 龙鸟 甬虎 用兔 ○○	妻官 子孔 四众 日去 衰○○ 德○○ 龟○○ 水○○ 贵○○ 北○○	刀牛 早斗 孝奏 岳六 毛○○ 宝○○ 报○○ 霍○○ 玉○○	臣千 引典 艮旦 ○○ 君元 允犬 巽半 ○○	丁良 井两 亘向 ○○ 兄光 永广 萤况 ○○	多开 可幸 个爱 舌禾 ○四 禾火 每化 退八 ○	
十二音	十一音	十音	九音	八音	七音	六音	五音	四音	三音	二音	一音	正 音
■拆 ■丑 ■宅 ■呈	■卓 ■中 ■崇 ■辰	■山 ■耳 ■手 ■土 ■石	思 三 星 寺 象	走 哉 足 曹 才 全	老 冷 吕 鹿 牵 离	东 丹 帝 同 覃 田	普 朴 品 匹 旁 排 平 瓶	武 晚 飞 文 父 凡 未	母 安 亚 乙 米 目 儿 眉 民	五 瓦 仰 香 血 吾 牙 月 尧	古 甲 九 邱 舜 乾 近 接 蚪	

此图是《皇极经世》律吕声音之数图，即所谓《易》的万物之数。声有十个，代表阳，即十日（十天干）。音有十二个，代表阴，即十二时辰（十二地支）。一声互变为十六声，是由天四象日、月、星、辰相互交变而来的。一音互变为十六音，是由地四象水、火、土、石相互交变而来的。

十声全数共 160 个，为阳、刚的体数。去掉其中无声的 48 个，实际有声的 112 个，为阳、刚的用数。

十二音全数共 192 个，为阴、柔的体数。去掉其中无音的 40 个，有音的共 152 个，为阴、柔的用数。

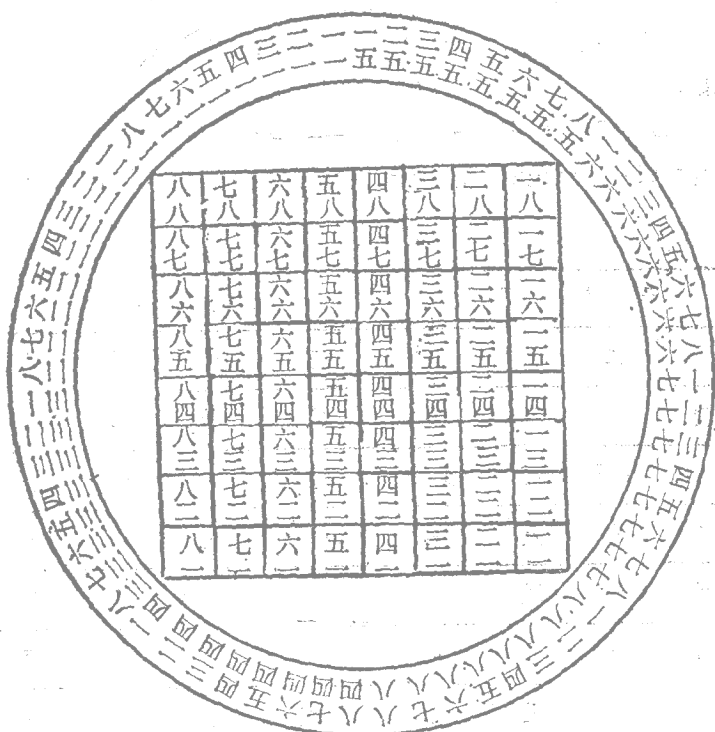
用声、音的体数相唱和（相交），则声、音各得 30720 个，为动、植物的体数。用声、音的用数相唱和，则声、音各得 17024 个，即为动、植物的用数。

声音律吕之数，是一种天地阴阳、刚柔相交的自然表现形式，是自然界固有的。

元会运世，以天的运行为主。声音律吕以地之生成万物为主。天地的相互交错，生生不息，即来源于此。

注：图中●为无声，■为无音，○为有声无字，□为有音无字。

《六十四卦万物数图》解



“一、二、三、四为阳，在天为阳，在地为刚。五、六、七、八为阴，在天为阴，在地为柔。以少为息，以多为消。阴阳相错，天文也。刚柔相交 地理也。（邵伯温论《皇极经世》）

此图由一、二、三、四、五、六、七、八共八个数组成。一

二、三、四为阳数，五、六、七、八为阴数。把中间方图上下平均分开，下四行为阳、为天，上四行为阴、为地。阳数在下四行者为阳，在上四行者为刚。阴数在下四行者为阴，在上四行者为柔。数小者（指一、二、三、四）可以息阴，数大者（五、六、七、八）可以消阳。阴阳互相交错，为天文。刚柔相互交错为地理。八个数相交组成六十四卦全数，并由此数演变出天地万物之数。

《皇极经世》把图中一、二、三、四称为天四象，五、六、七、八为地四象。天统地，地从天，生成万物。其数字取象如下表：

天四象（阴阳）				地四象（刚柔）			
一	二	三	四	五	六	七	八
乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
太阳	太阴	少阳	少阴	少刚	少柔	太刚	太柔
日	月	星	辰	石	土	火	水
元	会	运	世	岁	月	日	辰
暑	寒	昼	夜	雷	露	风	雨
皇	帝	王	伯	春秋	书	诗	易
性	情	形	体	草	木	飞	走
目	耳	鼻	口	味	气	声	色
心	胆	脾	肾	肺	肝	胃	膀胱
				骨	肉	骨髓	血

另外还有：

春夏秋冬，生长收藏。

道德功力，化散功率。

仁礼义智，圣贤才术。

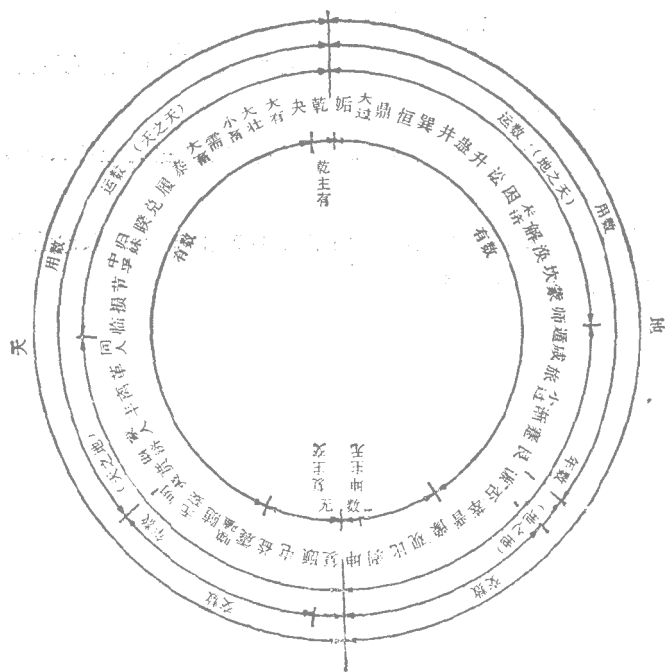
士农工商。

其相互交变的格局为：性情形体与走飞木草相交为善色、善声、善气、善味等等。

根据此图计算天之运行有 129600 年。地上生化出 138240 之物。动植物有 122880 之数。

此图数字以自然界为基础，通过数字的演算方式来论证自然界的阴阳生克及辩证规律。

《皇极经世·天地数分类图》解



“天自临以上，地自师以上，运数也。天自同人以下，地自遁以下，年数也。运数则在天者也，年数则在地者也。天自贲以上，地自艮以上，用数也。天自明夷以下，地自否以下，交数也。天自震以上，地自晋以上，有数也。天自益以下，地自豫以下，无数也。”（邵雍《皇极经世》）

此图是笔者根据《皇极经世》这一段而绘制的。此图左右中分，从复到乾为天、为阳、为刚。从姤到坤为地、为阴、为柔。天从临到乾共十六卦为天之天，为阳。地从师到姤十六卦为地之天，为阴。此三十二卦主大运，即元会运世。天从同人以下到复十六卦为天中地，为刚。地自遁以下十六卦为地中地，为柔。此三十二卦主小运，即年月日時。运数在上，年数在下，以运数统年数，以年数从运数，这样运数和年数的关系就清楚了。天自贲以上到乾共二十三卦，地从艮以上二十三卦为用数。天从明夷以下到颐，地从否以下到坤各八卦，为交数。就是说天地之数分为四份，三份为用数，一份为交数，以复卦主交数。天从震以上到夬二十七卦，地从晋以上二十七卦为有数，共五十四卦三百二十四爻，加上乾卦六爻主六日，共三百三十。乾六爻主六日为闰余。天自益以下到复四卦、地从豫以下到剥四卦为无数，无数共八卦，四十八爻。用数天增加贲一卦以存乾主有数，地减谦一卦以存坤为无数，坤主无数。无数即所谓天辰不见，地火常潜的意思。

从图中可以看出，临、师以上各十六卦为运数，凡 360 年、940 兆以下之数。同人、遁以下各十六卦为年数，凡 360 日、28211 兆以下之数。贲、艮以上各二十三卦为开物以后，闭物以前，从寅半到戌半为用数。明夷、否以下各八卦，而退谦一卦为闭物以后到开物以前，从戌半到寅半为交数。

从图中可以看出，运数少，年数多，天起统治作用，地起收藏作用。

《互卦图》解



互卦是将卦的二、三、四，三、四、五爻组成一个新卦。例如剥卦 ䷖ 的二、三、四爻为 ䷁ 坤，三、四、五爻为 ䷁ 坤，即剥卦的互卦为坤卦 ䷁ 。又如渐卦 ䷴ 的二、三、四爻为 ䷁ 坎，三、四、五爻为 ䷲ 离，渐卦的互卦为未济

互卦在《左传》、《国语》的占筮实例中为常用。汉代解《易》也多运用这种方法。先儒有以《杂卦传》为互卦之说，对大过以下八卦，用互卦的方法解释其不相综错之间的关系。

《互卦图》的种类较多，今选此图解释如下：

图中第一圈（外圈）是先天六十四卦圆图。

第二圈是六十四卦所互的三十二卦，而实际上只有十六卦。即乾、坤、剥、复、大过、颐、姤、夬皆互乾、坤。解、蹇、睽、家人、渐、归妹、既济、未济皆互既济、未济。比、师、临、观、屯、蒙、损、益皆互剥、复。咸、恒、大壮、遁、大有、同人、革、鼎皆互姤、夬。大畜、无妄、萃、升、随、蛊、否、泰皆互渐、归妹。涣、节、小过、中孚、丰、旅、离、坎皆互大过、颐。震、艮、谦、豫、噬嗑、贲、晋、明夷皆互解、蹇。兑、巽、井、困、小畜、履、需、讼皆互睽、家人。

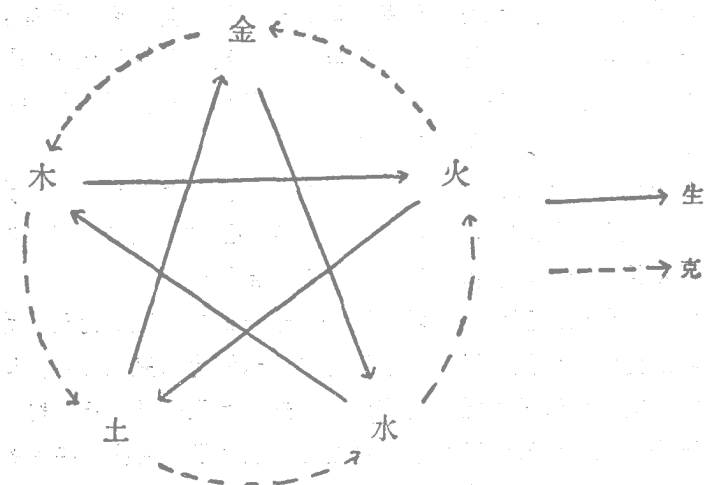
第三圈是三十二卦互为十六卦，而实际上只有四卦。乾、大过、姤、夬四卦互乾。坤、剥、复、颐四卦互坤。归妹、解、睽、未济四卦互既济。渐、蹇、家人、既济四卦互未济。

六十四卦最终互为乾、坤、既济、未济四卦。乾卦为天、为刚；坤卦为地、为柔；既济为事已完成；未济为未完又开始。乾坤刚柔相交，为天地之始；既济为终；未济为又开始。所以乾、坤、既济、未济为天地万物运行的枢纽，说明了《周易》特有的古代朴素的唯物辩证观点。

《八卦五行生克图》解

五行生克是汉《易》预测占筮的一个主要因素，用其推断事务的吉凶休咎。其运用方法是把八卦配以五行，按照时间、方位来推测未来（八卦五行所属是从《河图》《洛书》演变而来）

其五行生克关系见图一：



八卦五行所属为：乾、兑属金，震、巽属木，坤、艮属土，坎属水，离属火。

先天八卦以震、巽木为主，用以表示生长。乾金生坎水，艮

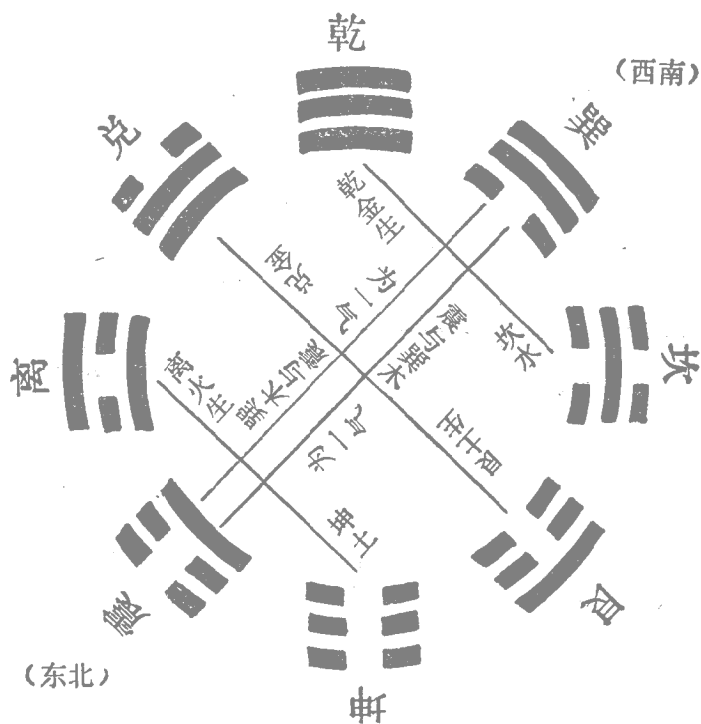


图 二

土生兑金，离火生坤土。先天图用以表示先天，以生为主（见图二）。

后天八卦以坤、艮土为主，用以表示收藏。乾金克巽木，坎水克离火，兑金克震木。后天图用以表示后天以克为主（见图三）。

先天主生和后天主克的关系，以人举例：人生下来的时候为界限，以前为先天，以后为后天。人类的不断进化，先天已经赋

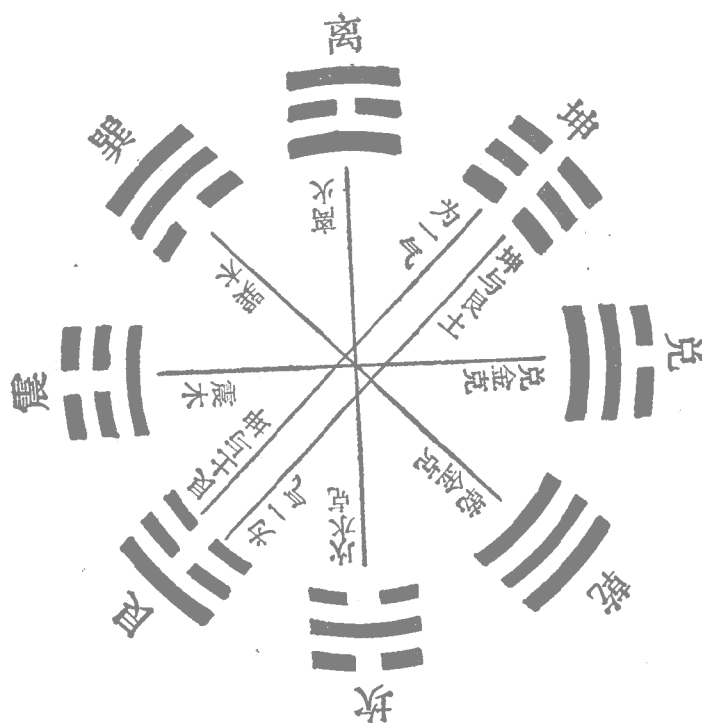


图 三

于人各种功能，指标越来越高，如体能、智能、寿命等等。后天期间受到自然界的各种影响，要达到先天指标的可能性很少，几乎没有，如自然灾害、疾病、营养、情绪等等。主要体现在寿命上。

先、后天的生克关系，是先、后天“体”、“用”关系的一种主要表现形式，是《周易》基础理论之一。来源于人类对自然界的观察、总结，并运用到中医学等许多领域中。

《仰观天文图》解



《周易·系辞传》有圣人仰观天文之说。此图出自张理《大易象数钩深图》一书。

我国古人把从地球上看到的北天极的一片天空，分为紫微、

太微、天市三部分，称为三垣。把黄道上的星空分为四方，二十八宿，并将其按时间、方位排列下来。古代的历法即以此为基础。圣人作《易》也由此为基础。

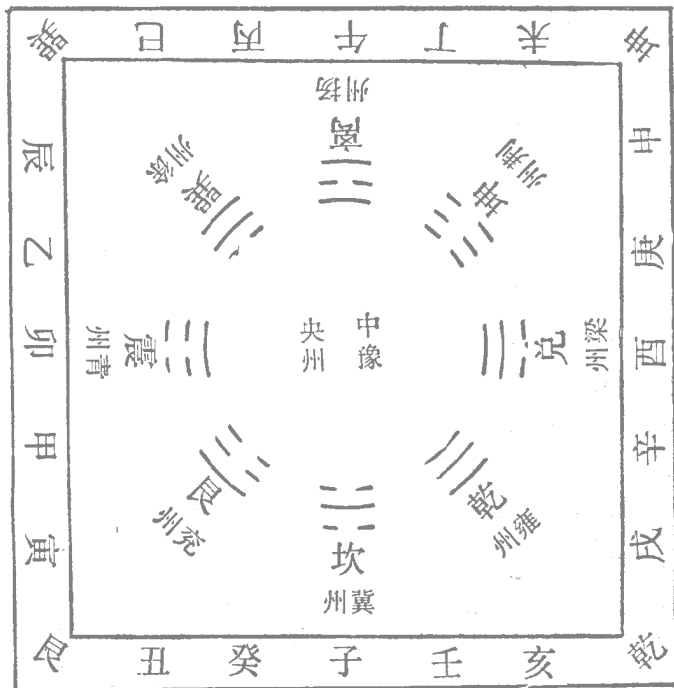
天球黄道二十八宿，分为四方，每方七宿。东方为苍龙，有：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿；南方为朱雀，有：井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿；西方为白虎，有：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿；北方为玄武，有：斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿。二十八宿相加共为周天 365.25 度，每天运行一度，合一年 365.25 天。

图中间北斗星象是古人对时间划分的基础，从斗柄的指象来看月建，即把周天分为十二个月，每一月与斗柄所指的方向相等。

图中为后天八卦方位，日月起于牵牛。古人认为日月在牵牛宿时为日月合璧，就是日月运行同在一个起点上，又有称此为天地之心。艮卦就在此位置上。艮卦是停止的意思，也是过去的停止，新的开始的意思。

从图中可以看出后天卦以天体运行为基础，也就是说古人对天体、自然界的观念，总结出了一年一度、寒来暑往的自然规律。

《俯察地理图》解



《周易·系辞传》有圣人俯察地理之说。此图出自张理《大易象数钩深图》一书。

古人有天圆地方的地球中心说，故《仰观天文图》为圆形，《俯察地理图》为方形。

此图说明古人对天地观察，把天地之间的自然关系总结出来。

把天体星宿与地上的州郡结合起来，并配以天干、地支、五行来说明地球上的时间、方位。

图中部为九州，是取自天球黄道的二十八宿分野。分野各书记载不尽相同。《汉书·天文志》记载的二十八宿分野大致如下，以作参考：

角、亢、氏：兖州。

房、心：豫州。

尾、箕：冀州。

牛、女：扬州。

虚、危：青州。

室、壁：并州。

井、鬼：雍州。

翼、轸：荆州。

奎、类、胃：徐州。

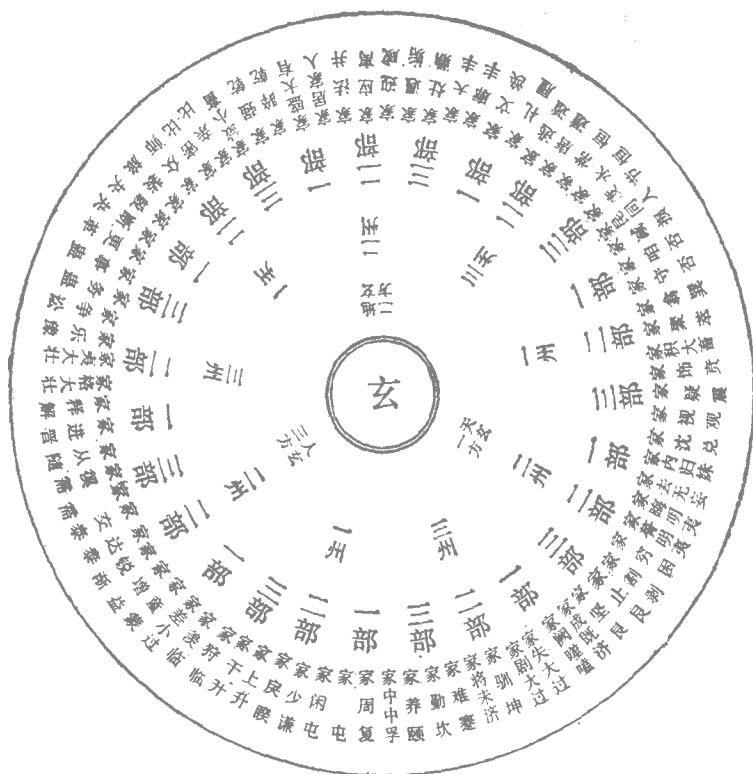
觜、参：益州。

并以后天卦代表各州的方位。南离卦代表扬州，北坎卦代表冀州，东震卦代表青州，西兑卦代表梁州，东南巽卦代表徐州，东北艮卦代表兖州，西北乾卦代表雍州，西南坤卦代表荆州。

图的最外圈为天干、地支，用以说明方位、时间、五行所属。东方甲、乙、寅、卯木，南方丙、丁、巳、午火，西方庚、辛、申、酉金，北方壬、癸、亥、子水，地支丑、辰、未、戌为土，中间天干戊己为土。

此图反映了古人对自然界变化规律的看法。

《太玄准易卦名图》解



此图为汉·扬雄《太玄经》卦名图。

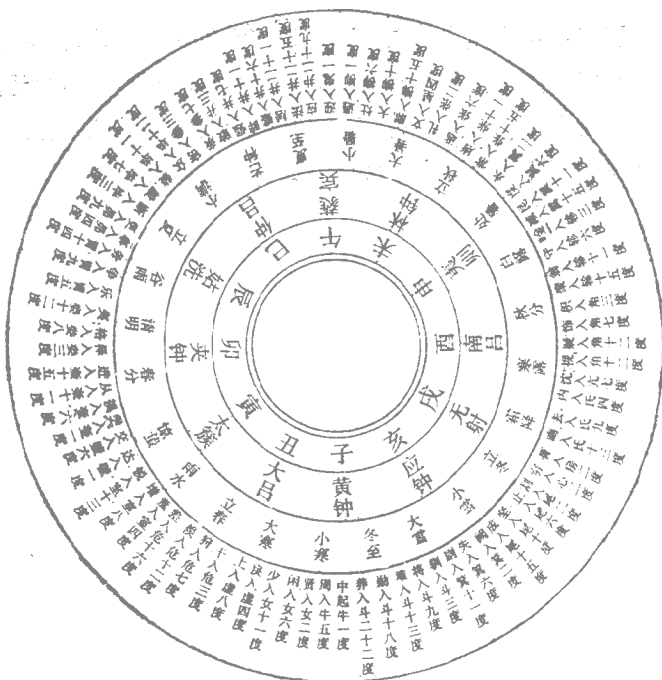
《太玄经》此图以汉《太初历》为主，兼《颛顼历》法将一年为一玄，分为三方，三方生九州，九州生二十七部，二十七部生

八十一家。玄为君，三方为三公，九州为九卿，二十七部象大夫，八十一家象元士。

八十一家再细分为二百四十三表，再分为七百二十九赞，再细分为二万六千二百四十四策，每日七十二策，全年共为三百六十四天半。

以《周易》八十一卦（重复十七卦）以配一年四时，每两卦主九日，并配以相应的卦名。卦名的含义与《周易》卦名意义基本相同。

《太玄准易卦气图》解



此图是汉·扬雄《太玄经》卦气图。

《太玄卦气图》以太初历为主并兼《颛顼历》法以太初元年十一月甲子冬至日夜半朔为起点，卦起于中孚。

此图一周为一年，分为八十一家，以准《周易》八十一卦，并配以二十八宿分度，以计算时间。八十一卦按一五隔一四排列，

每两卦值九日，细分每卦四日半，全年共为三百六十四天半。例如：中孚卦起于牛宿一度，复卦入牛五度，间隔为四度，屯卦入女宿二度，间隔五度等等，类推。

从此图中可以看出，太初历的二十八宿分度与以后的三统历不一致。

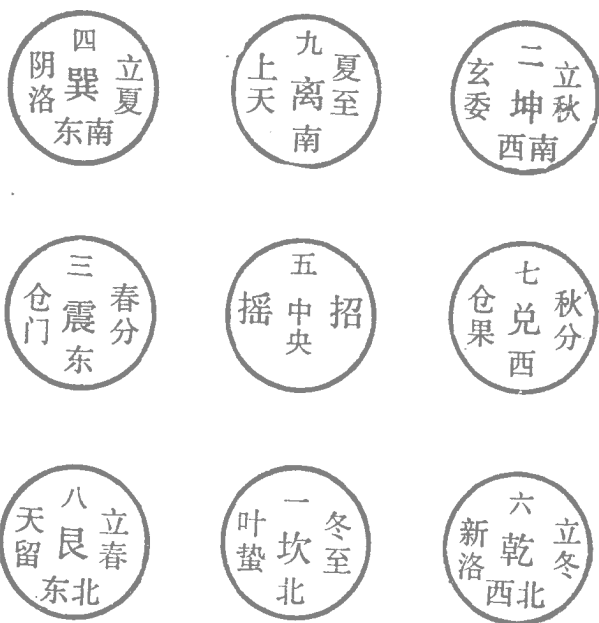
此图以中孚为起点。宋代邵雍说：“太玄其见天地之心乎。”天地之心是指坤阴极生阳的起点，即冬至之时，也称律历之元。古人认为冬至之时，日月合璧，是日月运行处在同一起点上。

此图对研究古代天文、历法方面有一定研究价值。

附 录

附录 A

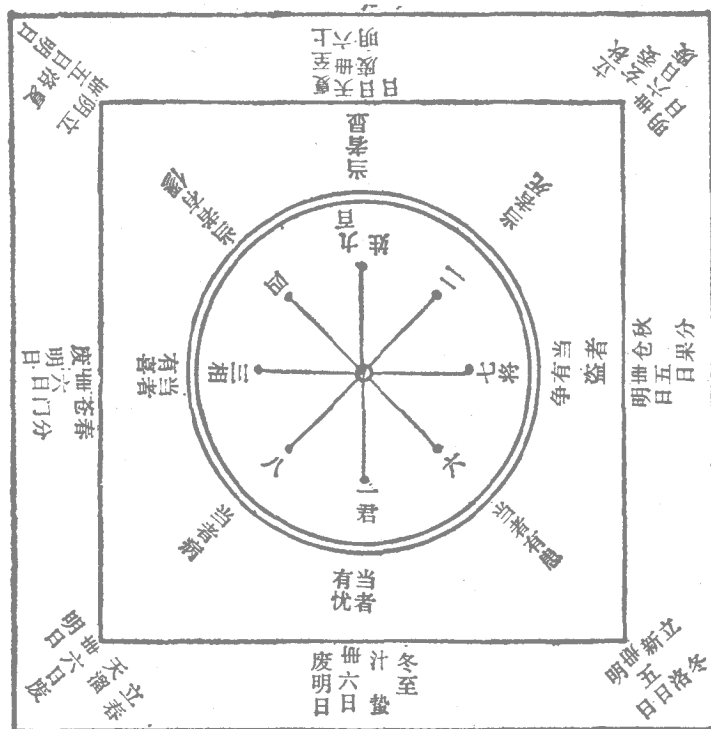
《灵枢经·九宫八风图》



“太一以冬至之日居一宫四十六日。明日居八宫四十六日。明日居三宫四十六日。明日居四宫四十五日。明日居九宫四十六日。明日居二宫四十六日。明日居七宫四十六日。明日居六宫四十五日。明日复居一宫。曰：冬至矣。九日反复于一，终而复始。”
(《灵枢》)

此图的卦位、数字与《后天八卦图》、《洛书》的方位、数字一致。此图说明了《图》《书》的传承自古有之，也是《后天八卦》、《洛书》为“用”的一个例证。

西汉汝阴侯墓出土的占盘



此占盘内圈的数字方位与《洛书》的方位一致 与《灵枢·九宫八风图》的季节、名称大致相似 也是《洛书》实际应用较早的例证。

此图载 殷滌非《西汉汝阴侯墓出土的占盘和天文仪器》，《考古》1978年五期。

主要参考书目

- | | |
|---------|-----------------|
| 焦氏易林 | (汉) 焦贲撰 四部丛刊本 |
| 京氏易传 | (汉) 京房撰 四部丛刊本 |
| 周传注疏 | (魏) 王弼、(晋) 韩康伯注 |
| | (唐) 孔颖达疏 四库全书本 |
| 周易集解 | (唐) 李鼎祚撰 四库全书本 |
| 易数钩隐图 | (宋) 刘牧撰 四库全书本 |
| 大易象数钩深图 | (元) 张理撰 四库全书本 |
| 易图通变 | (宋) 雷思斋撰 四库全书本 |
| 易筮通变 | (宋) 雷思斋撰 四库全书本 |
| 温公易说 | (宋) 司马光撰 四库全书本 |
| 横渠易说 | (宋) 张载撰 四库全书本 |
| 皇极经世 | (宋) 邵雍撰 四库全书本 |
| 东坡易传 | (宋) 苏轼撰 四库全书本 |
| 伊川易传 | (宋) 程颐撰 四库全书本 |
| 易翼传 | (宋) 郑汝谐撰 四库全书本 |
| 汉上易传 | (宋) 朱震撰 四库全书本 |
| 周易窥余 | (宋) 郑刚中撰 四库全书本 |
| 周易本义 | (宋) 朱熹撰 四库全书本 |
| 朱文公易说 | (宋) 朱鉴撰 四库全书本 |
| 周易义海撮要 | (宋) 李衡撰 四库全书本 |
| 易原 | (宋) 程大昌撰 四库全书本 |
| 復斋易说 | (宋) 赵彦肃撰 四库全书本 |
| 杨氏易传 | (宋) 杨简撰 四库全书本 |

周易玩辞	(宋) 项安世撰	四库全书本
诚斋易传	(宋) 杨万里撰	四库全书本
童溪易传	(宋) 汪宗传撰	四库全书本
周易传义附录	(宋) 董楷撰	四库全书本
周易集说	(宋) 俞琰撰	四库全书本
读易举要	(宋) 俞琰撰	四库全书本
易纂言	(元) 吴澄撰	四库全书本
易纂言外翼	(元) 吴澄撰	四库全书本
大易缉说	(元) 汪申子撰	四库全书本
周易会通	(元) 董真卿撰	四库全书本
周易爻变义温	(元) 陈应润撰	四库全书本
周易集注	(明) 来知德撰	四库全书本
御纂周易折中	(清) 李光地等撰	四库全书本
周易稗疏	(清) 汪夫之撰	四库全书本
易图明辨	(清) 胡渭撰	四库全书本
仲氏易	(清) 毛奇龄撰	四库全书本
推易始末	(清) 毛奇龄撰	四库全书本
春秋占筮书	(清) 毛奇龄撰	四库全书本
易小帖	(清) 毛奇龄撰	四库全书本
周易述	(清) 惠栋撰	四库全书本
易汉学	(清) 惠栋撰	四库全书本
易例	(清) 惠栋撰	四库全书本
周易要义	(清) 宋书升撰	齐鲁书社
河洛精蕴	(清) 江永撰	学苑出版社
周易探原	李镜池撰	中华书局
周易古经今注	高亨撰	中华书局
周易大传今注	高亨撰	齐鲁书社

周易杂论	高亨撰	齐鲁书社
大易探微	金文杰撰	青岛出版社
周易与中医学	杨力撰	北京科技出版社
周易参同契	(汉) 魏伯阳撰	上海古籍出版社
古易新编	王赣等撰	黄河出版社
中医学与周易原理	黄自元撰	医药科技出版社
周易译注	黄寿祺撰	上海古籍出版社
易经入门	孙振声撰	文化艺术出版社
类经附翼	(明) 张介宾	人民卫生出版社

出版说明

所谓“《易》图”，就是用图表的形式来阐明《易》理。传统的说法认为《易》图出现在北宋，其实细绎文献并不尽然。

《易·说卦》“万物出乎震，震东方也……”一段话，非常明确地描述了一幅《后天八卦方位图》，如果没有一种“图”作基础，是很难有这种描述的。据近人尚秉和研究，先天八卦方位春秋时即已出现（见《周易尚氏学·附录·左传、国语易象释》），那么在先秦时代存在《先天八卦方位图》也同样是可能的。

西汉孟喜、焦贛、京房一派的《易》学主张卦气说，既然今传卦气说出于《易·稽览图》；则所云坎、离、震、兑为四正卦，余六十卦每月五卦，卦六日七分，当日必有图以明之”（清皮锡瑞《经学通论·易经·论宋人图书之学出于汉人而不足据》）。

《隋书·经籍志·经部》著录：“梁有《周易乾坤三象》、《周易新图》各一卷。梁又有《周易普玄图》八卷，薛景和撰。”在《子部·五行家》又著录有《易》图多种。《新唐书·艺文志·经部》著录有《大衍玄图》一卷。《子部》著录有《周易杂图序》一卷，《周易八卦斗内图》一卷、又三卷。可见在魏晋南北朝时已有不少《易》图。

唐以前的《易》图到宋初已不在儒者中间流传。北宋太平兴国年间，濮上道士“陈传以《先天图》传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍。放以《河图》、《洛书》传李溉，溉传许坚，坚传范谔昌，谔昌传刘牧。修以《太极图》传周敦颐，敦颐传程颢”（宋朱震《汉上易传·表》），于是，《易》图开始在儒者中间流行开来，学者说《易》每附以图，形成了宋代《易》的一个特点。其中刘牧的《易数钩隐图》甚至引起了一场学术争论。到了南宋，

朱熹作《周易本义》以《河图》、《洛书》、《伏羲八卦次序》、《伏羲八卦方位》、《伏羲六十四卦次序》、《伏羲六十四卦方位》、《文王八卦次序》、《文王八卦方位》、《卦变图》等九图列于卷首以示对《易》图的重视。由于“卦图所以解剥《彖》、《象》推广《说卦》断古今之疑，发不尽之意，弥缝《易传》之阙者也”（宋朱震《汉上易传·图》），在阐发《易》理时，有较高的实用价值，又由于朱熹本人在后世的影响，《易》图便因《周易本义》的流传，而在《易》学中取得合法地位。尽管有的儒者从卫道的立场出发，攻击《易》图出自道流（如元陈应润《周易爻变义蕴》）但是《易》图作为一种阐发各家《易》说的重要辅助手段，却被长期沿习下来。不仅宋、元、明、清各派《易》学著作要藉助于图以说明自己的观点，就是清代汉学家在辑录汉《易》时，也用图的形式来说明汉人的学说（如惠栋所辑《新本郑氏周易》中附的《十二月爻辰图》、《爻辰所值二十八宿图》）可见《易》图已是说《易》的一种不可或缺的手段。

但是，历代传世《易》图不仅数量众多，一时难以通读，而且驳杂不纯，有的甚至“奇形怪状，令人触眼几不解为何物”（黄寿祺《易学群书平议·政余易图说》）。因此在向读者介绍《易》图时，就必须有所选择，取其精华，择要介绍。

刘平同志的《易经图解》共分四卷，择要介绍了四十五种重要《易》图。内容涉及八卦生成、卦与卦关系、爻位变化、卦气、纳甲、《彖传》、《象传》大象部分等多方面的《易》学知识同时综合各家《易》说，择善而从，对这些《易》图作了通俗的讲解，其文字浅显易懂，尤便于一般读者。我们相信，本书对读者研究“言不尽意”（《系辞》）的《易》学将会有所帮助。

文化艺术出版社

一九九〇年十月

前 言

《周易》一书居群经之首 是我国现存的一部最古老的哲学著作。由于该书一直属占筮(预测)书籍 数千年来被占筮的神秘外衣所掩盖,再经过历代学者不断地按照个人的观点阐发易理,越来越使其神秘化了。处在今天的时代,我们应该运用现代科学的方法,探索这一古老典籍的真正的内涵,对于它的价值,作出正确的评价。

近年来,《周易》一书越来越被中外学者所重视。其博大精深的易理,对哲学、自然科学、文史学、人类学、社会学、宗教、艺术等各类学科的研究,尤其是对人体科学及预测科学的研究,都起到了一定的推动作用。一个探索《周易》奥秘的热潮正在国内外掀起。学者们试图通过对《周易》的探索来解决许多边缘科学问题。

近年来仅国内出版有关《周易》的书籍近百余种,发行的数量也是比较可观的。历代有关《周易》的著作达近千种之多,形成了一个庞大的《易》学体系。了解《周易》的人都知道,《周易》是一本很难懂的书,每个人不可能拥有很多资料。如何能够较快地了解《周易》、学习《周易》、掌握《周易》这一古老典籍呢?笔者认为:首先应该追根寻源,即从《河图》、《洛书》、《先天图》等易图的方面下手(以下称易图)近代易学大师杭辛斋先生指出:“学易辨图书,识其阴阳生化之原,奇偶交变之义,而后观象玩辞,有所准的,不致眩惑歧误而靡所适从,亦事半功倍之一道

焉”(《易楔》)。易图一方面是《周易》的基础,一部分是将《周易》经传的主要理论归纳总结,具有简单明了、直观的特点,可以帮助读者较快地学习《周易》的基本观点。而这些基本观点是《周易》的主要部分,是最难理解的部分,也是最容易被忽视的部分。例如:古人画卦的基础与原则问题、阴阳交替问题、太极一分为二的辩证关系、《河图》与《洛书》之间的关系、先天卦与后天卦的关系以及《周易》简易、变易、不易的基本内涵等等。

从易图下手研究《周易》,首先应了解易学史上的图书派。按照传统的说法,《河图》、《洛书》的传承始于宋代华山道士陈抟。盛于宋仁宗年间。由于宋代大儒朱熹将《河图》、《洛书》、《先天图》等九图列于他的名著《周易本义》一书卷首而公诸天下,从而奠定了图书派在易学史上的地位。易学史上称之为“宋易”。

《图》、《书》的出现,历代学者对其褒贬不一。图书派内部意见也不一致,致使对《图》、《书》的争论持续了数百年之久。分歧如下所述:

一、图书派内部以刘牧为主的认为九为《河图》、十为《洛书》一派,主要著作为《易数钩隐图》。以朱熹、蔡元定为首的十为《河图》、九为《洛书》一派,其主要著作为《周易本义》、《易学启蒙》。

二、历代学者对《图》、《书》的不同看法:

1. 《河图》、《洛书》为道家所传,是道家炼丹养生之图,与作《易》无关。
2. 《周易》一书有卦象,有经传,独无图传承下来。儒家没有传下来,而道家如何传下来呢?因此认为是怪妄之说,不足为信。
3. 《图》、《书》是根据《易传》穿凿附会、杜撰出来的,不是

旧有的传承。

近年来，根据出土的文物资料已证明了易图旧有传承，如1977年阜阳出土的西汉汝阴侯墓中的占盘，其数字排列与方位均与《洛书》一致。因此图书派的观点也逐渐被现代学者所接受。

笔者经过几年来学习《周易》之后，有以下几个观点：

一、《周易》一书，其成书过程是漫长的，应具备图、象、数理四个过程：即无文字之始为图，观图取象，以数推算，总结成理四个过程。这样才符合历史发展规律。只承认古人结绳记事，不承认观物取象是没有道理的，《河图》、《洛书》亦为观物所得，说明易图旧有传承。

二、《易·系辞传》一文中不仅阐发了易理，也记载了图的情况。

三、《易·说卦传》可以说是一篇图解。

四、《周易》一书不仅是儒家的经典之一，也是道家、医家的经典。例如：《老子》一书中的观点与《周易》基本一致。医学家孙思邈说：“不知易不足以言太医。”因此认为《图》、《书》由道家传出是很正常的事情。

五、朱熹、蔡元定将易图公诸天下，是一种思想开放的行为。因为《图》、《书》在宋以前可能属于不传之秘，即师徒单传、口耳相授。也即《易·系辞》中的“书不尽言，言不尽意”之意。据朱震《汉上易传》记载，朱、蔡之前的图书传承也基本上属于单传性质。《汉上易传》记载如下：

“上陈传以《先天图》传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍。放以《河图》、《洛书》传李溉，溉传许坚，坚传范谔昌，谔昌传刘牧。修以《太极图》传周敦颐，敦颐传程颐、

程灏。

记载中除陈传为道士，其余为儒家。如此传承，大众怎能得知。所以说朱、蔡的行为是个思想开放的行为。

六、宋代学者据《周易》经传引申作图是总结学习《周易》的一种先进方法。将《周易》易理归纳总结，使其一目了然。

七、《河图》、《洛书》与《先天卦》、《后天卦》一样具备体用关系。从出土的占盘和《内经·灵枢》上的《九宫八风图》看，与《洛书》的数字、方位一致，也与《后天卦》的位置一致。笔者认为《九宫图》即古人则《洛书》绘制而实际应用的。这就证明了《河》《洛》的体、用关系。进一步说《洛书》是由《河图》演变而来的。《先天卦》的基础也是《河图》，《河图》是《周易》的基础。由于《河图》、《先天卦》为体 记载比较多 但实物相对要少。《洛书》、《后天图》为用，实际运用的实物就会多一些。我们希望地下出土有关资料来证明这一点。

本书旨在帮助初学者了解《周易》 学习《周易》。为初学者走向《周易》这一神圣殿堂当一块垫脚石。笔者以图入手，参照经传及历代主要名家注释，并发挥自己的见解，作到图文参照，通俗易懂。

本书分为四卷。第一卷为《河图》、《洛书》、《先天卦》、《后天卦》等基础部分。第二卷为《周易》的《象传》、《象传》部分。第三卷为卦变、爻变、爻位等部分。第四卷为历代传承的实用图部分。另加附录三章，有《内经·灵枢》的《九宫八风图》 有《西汉占盘》和本书写作过程中的主要参考书目。

由于笔者知识有限，水平较低，再则写作时间较短，难免错误百出，欢迎方家给予批评指正。

刘 平

1990 年 8 月于北京

责任编辑：李文合

封面设计：范贻光